

А.А. ВИГАСИН ГИГОДЕР ИС СВЕЩЕННИЦКАЯ

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА



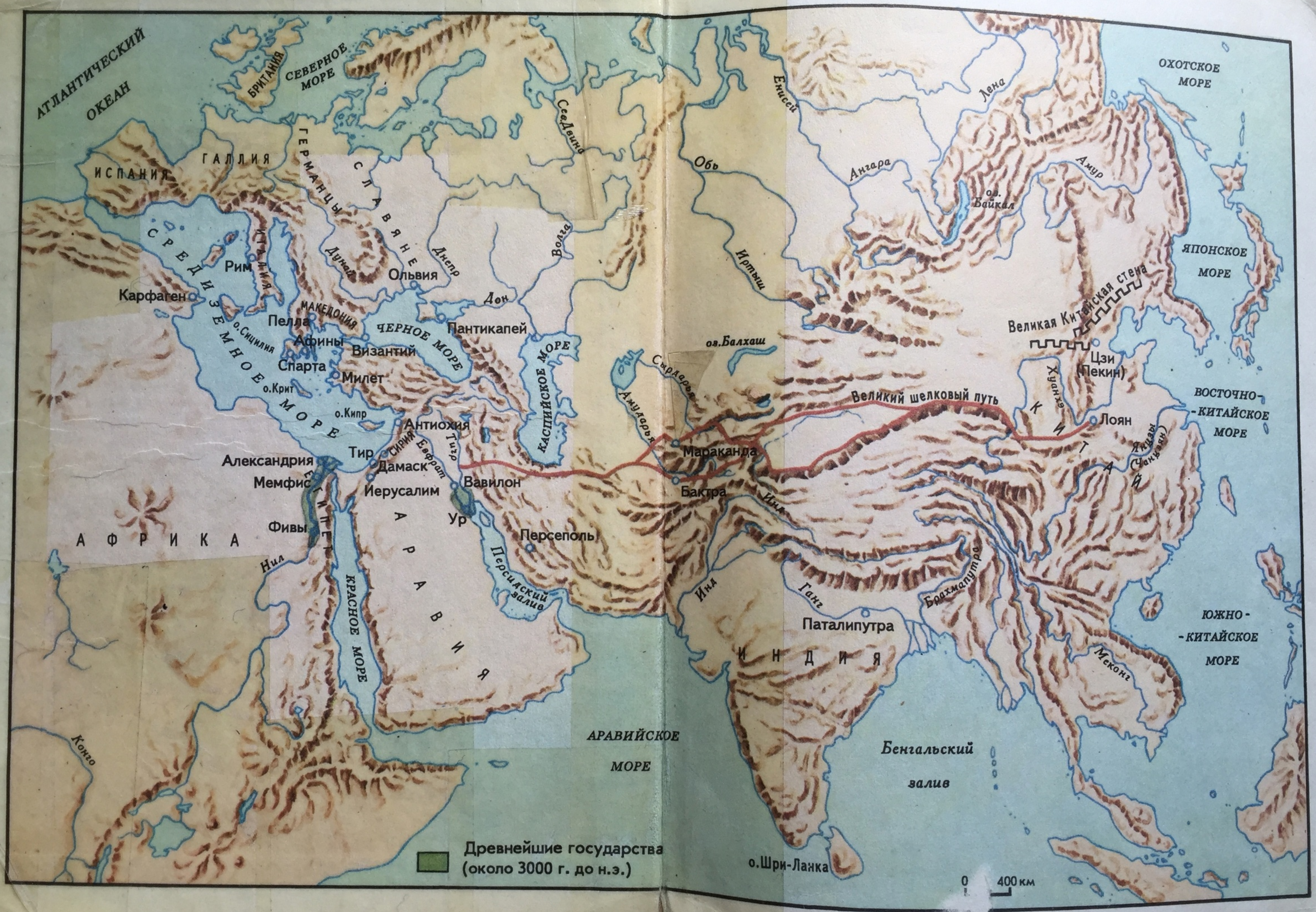
ЖИЗНЬ
ПЕРВОБЫТНЫХ
ЛЮДЕЙ

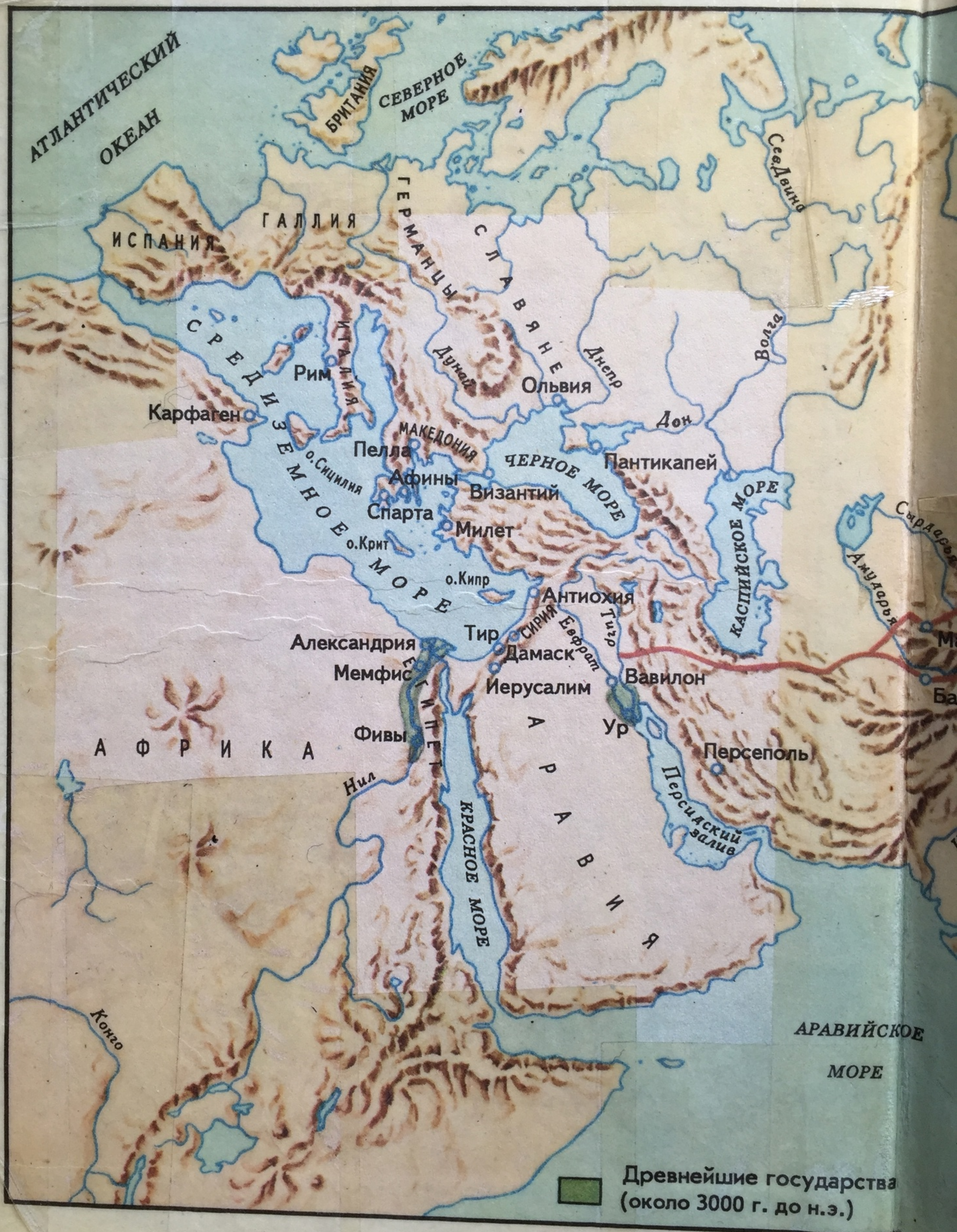
ДРЕВНИЙ
ВОСТОК

ДРЕВНЯЯ
ГРЕЦИЯ

ДРЕВНИЙ
РИМ

6





АТЛАНТИЧЕСКИЙ
ОКЕАН

БРИТАНИЯ

СЕВЕРНОЕ
МОРЕ

ГАЛЛИЯ

ИСПАНИЯ

СРЕДНЕЗЕМНОЕ
МОРЕ

Рим

Карфаген

Италия

МАКЕДОНИЯ

Пелла

Афины

Спарта

о.Сицилия

о.Крит

Византий

Милет

о.Кипр

Александрия

Мемфис

Фивы

Нил

АФРИКА

ЧЕРНОЕ МОРЕ

Пантикапей

Дон

Тир

Дамаск

Иерусалим

Вавилон

Ур

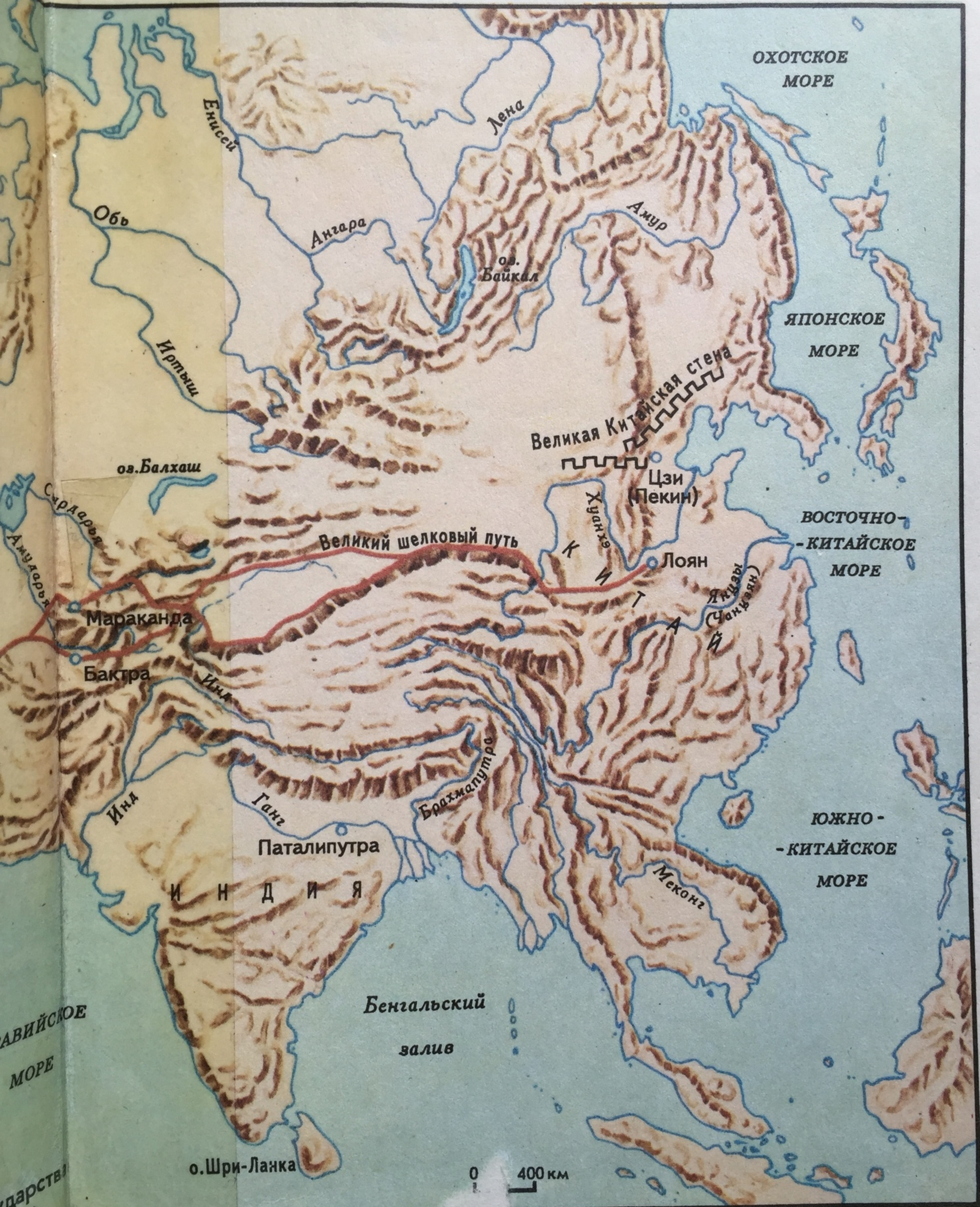
Персеполь

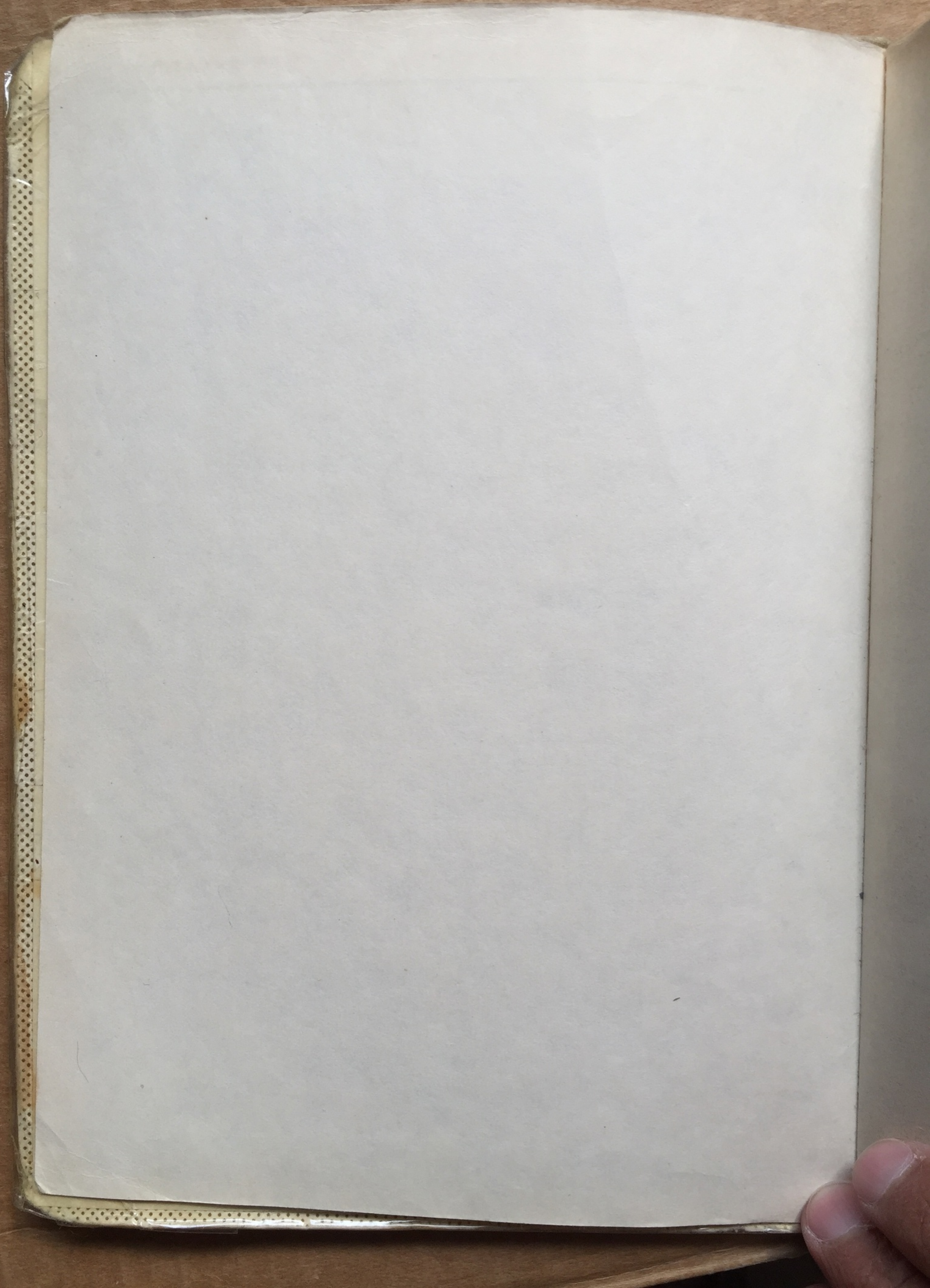
Персидский
залив

КРАСНОЕ МОРЕ

АРАВИЙСКОЕ
МОРЕ

Древнейшие государства
(около 3000 г. до н.э.)





А. А. Вигасин Г. И. Годер И. С. Свенцицкая

История древнего мира

Учебник для 6 класса
средней школы

*Утверждено Министерством образования
Российской Федерации*

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
1993

БИБЛИОТЕКА
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 21
СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
г. Москва

ББК 63.3(0)3я72
В41

Методическое редактирование учебника провел
канд. пед. наук, учитель-методист *Г. И. Годер*

Вигасин А. А. и др.
В41 История древнего мира: Учеб. для 6 кл. сред. шк. / А. А. Вигасин,
Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая. — М.: Просвещение, 1993. — 271 с.:
ил. — ISBN 5-09-004291-8.

Учебник рассказывает о первых людях на Земле, возникновении и истории древнейших цивилизаций Египта, Передней Азии, Индии, Китая, Греции и Рима. Читатель узнает много интересного и увлекательного о жизни, обычаях, нравах, культуре древних народов.

В 4306020500—193 инф. письмо — 93, доп. № 1
103(03)—93

ББК 63.3(0)3я72

ISBN 5-09-004291-8

© Вигасин А. А., Годер Г. И., Свенцицкая И. С., 1993

Оглавление

Откуда мы знаем, как жили наши предки	6
---	---

Жизнь первобытных людей

Глава 1. Первобытные собиратели и охотники	8
§ 1. Древнейшие люди	—
§ 2. Родовые общины охотников и собирателей	11
§ 3. Возникновение искусства и религиозных верований	14
Глава 2. Первобытные земледельцы и скотоводы	18
§ 4. Возникновение земледелия и скотоводства	—
§ 5. Появление неравенства и знати	22
Счет лет в истории	26

Древний Восток

Глава 3. Древний Египет	33
§ 6. Государство на берегах Нила	—
§ 7. Как жили земледельцы и ремесленники в Египте	35
§ 8. Жизнь египетского вельможи	40
§ 9. Военные походы фараонов	45
§ 10. Религия древних египтян	49
§ 11. Искусство Древнего Египта	54
§ 12. В древнеегипетской школе	58
Глава 4. Передняя Азия в древности	61
§ 13. Древнее Двуречье	—
§ 14. Вавилонский царь Хаммурапи и его законы	66
§ 15. Финикийские мореплаватели	70
§ 16. Библейские сказания	73
§ 17. Царство Давида и Соломона	78
§ 18. Ассирийская держава	82
§ 19. Персидская держава «царя царей»	87
Глава 5. Индия и Китай в древности	92
§ 20. Природа и люди Древней Индии	—
§ 21. Индийские касты	97
§ 22. Чему учил китайский мудрец Конфуций	100
§ 23. Первый властелин единого Китая	105

Древняя Греция

Глава 6. Древнейшая Греция	112
§ 24. Греки и критяне	—
§ 25. Микены и Троя	116
§ 26. Поэма Гомера «Илиада»	120
§ 27. Поэма Гомера «Одиссея»	124
§ 28. Религия древних греков	130

Глава 7. Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием	133
§ 29. Земледельцы Аттики теряют землю и свободу	134
§ 30. Зарождение демократии в Афинах	137
§ 31. Древняя Спарта	141
§ 32. Основание греческих колоний	146
§ 33. Олимпийские игры в древности	151
§ 34. Победа греков над персами в Марафонской битве	156
§ 35. Нашествие персидских войск на Элладу	159

Глава 8. Возвышение Афин в V веке до н. э. и расцвет демократии	164
§ 36. В гаванях афинского порта Пирей	—
§ 37. В городе богини Афины	168
§ 38. В афинских школах и гимназиях	173
§ 39. В театре Диониса	177
§ 40. Афинская демократия при Перикле	182

Глава 9. Македонские завоевания в IV веке до н. э.	186
§ 41. Города Эллады подчиняются Македонии	187
§ 42. Поход Александра Македонского на Восток	191
§ 43. В древней Александрии Египетской	197

Древний Рим

Глава 10. Рим: от его возникновения до установления господства над всей Италией	202
§ 44. Древнейший Рим	—
§ 45. Завоевание Римом Италии	206
§ 46. Устройство Римской республики	210

Глава 11. Рим — сильнейшая держава Средиземноморья	214
§ 47. Вторая война Рима с Карфагеном (218—201 годы до н. э.)	215
§ 48. Установление господства Рима во всем Средиземноморье во II веке до н. э.	219
§ 49. Рабство в Древнем Риме	223

Откуда мы знаем, как жили наши предки

Отцы и деды могут рассказать о том, чему были свидетелями в молодости. Но как ученые узнают, что происходило в глубокой древности?

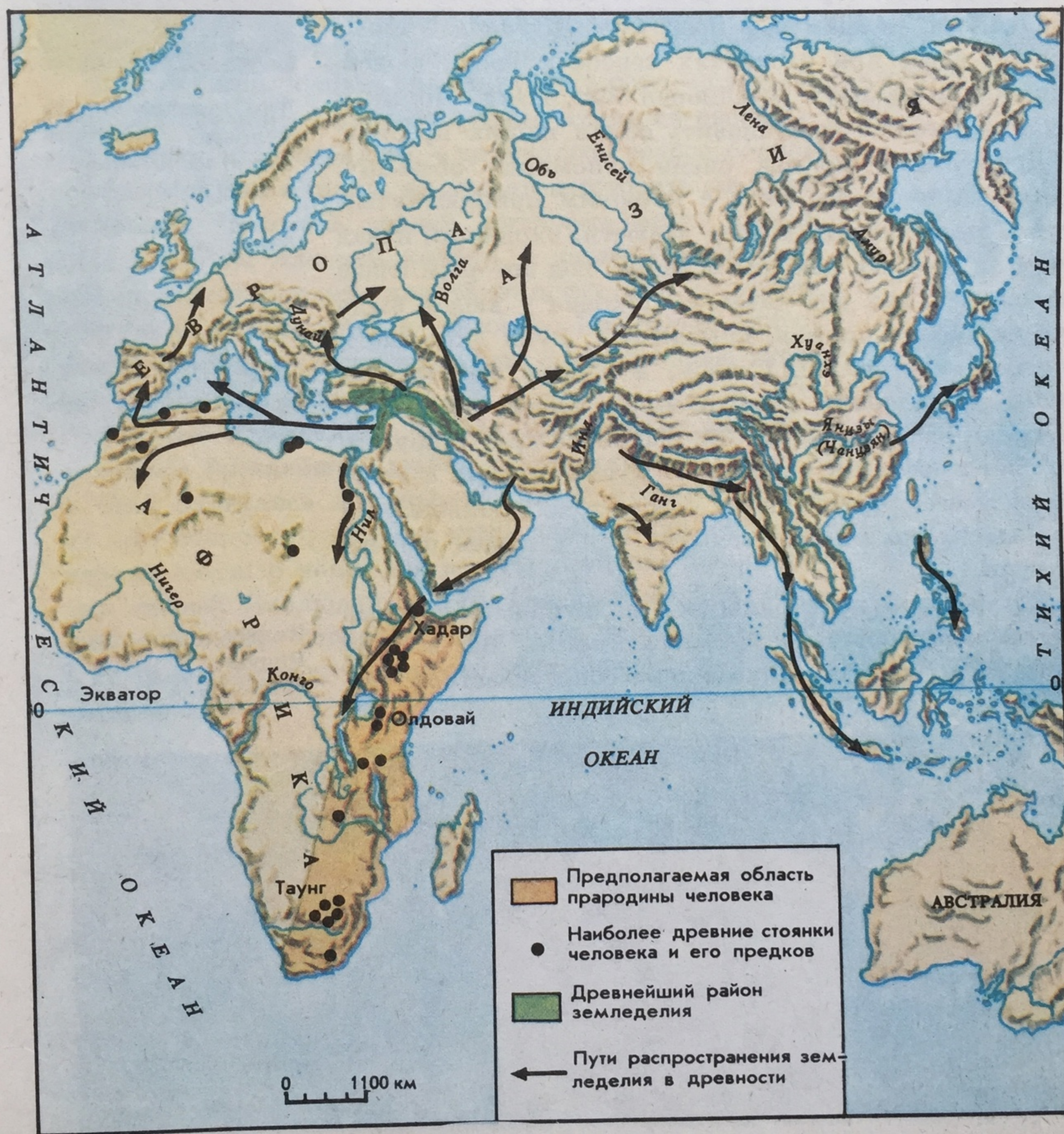
Более пяти тысяч лет назад было изобретено письмо. Надписи на камне и глине, старинные книги повествуют об истории первых государств, о царях и войнах, о мудрецах и поэтах, о законах и обычаях и еще о многом-многом другом.

До наших дней сохранились знаменитые постройки, такие, например, как пирамиды — гробницы владык Египта — или Великая стена в Китае, созданная для обороны от нападения врагов. Эти постройки позволяют судить о мастерстве строителей в далеком прошлом.

Важную роль играют *археологические раскопки*. Ученые-археологи находят на месте древних поселений остатки жилищ, черепки, орудия труда и оружие, окаменевший хлеб и зерна злаков, монеты, детские игрушки, произведения искусства — иначе говоря, все то, что позволяет восстановить в деталях занятия и быт людей в минувшие времена.

Особенно велико значение науки *археологии* для изучения жизни людей, живших на Земле задолго до появления государств и письменности. Этих людей называют *первобытными*. Почти все, что о них известно, добыто трудом археологов.

ЖИЗНЬ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ



Глава 1.

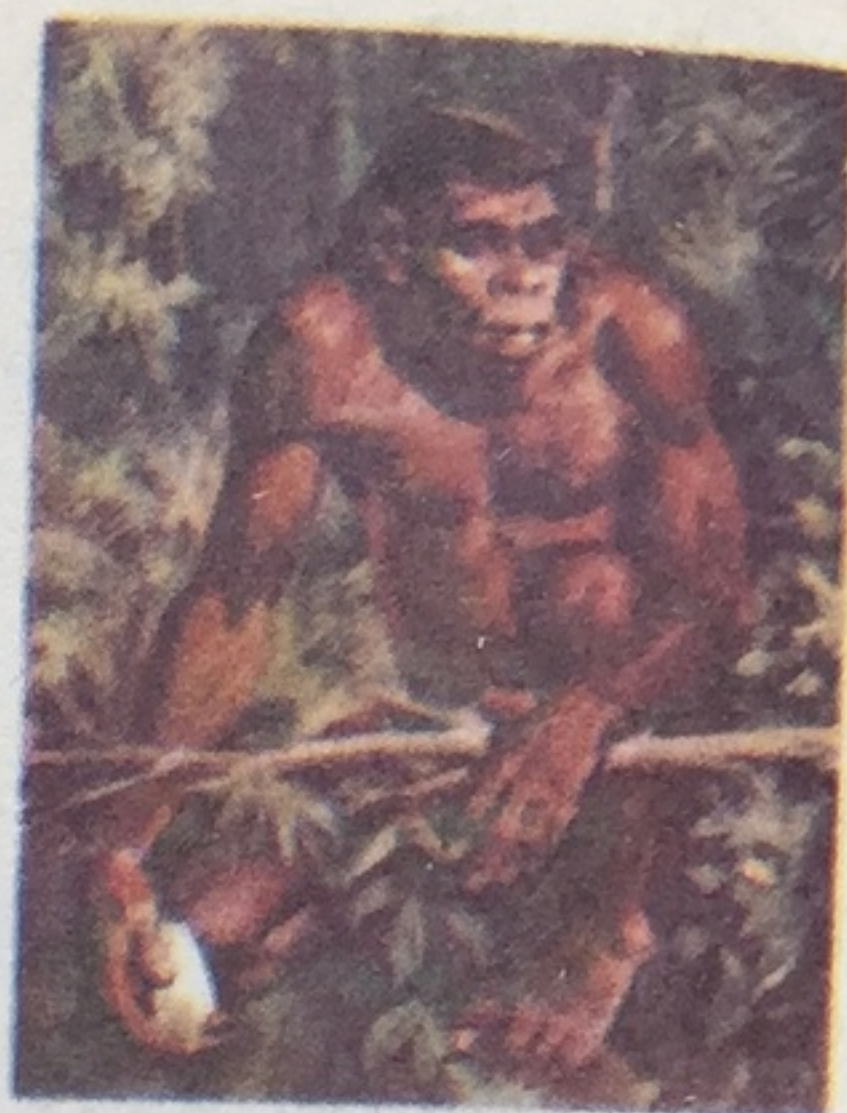
Первобытные собиратели и охотники

§ 1. Древнейшие люди

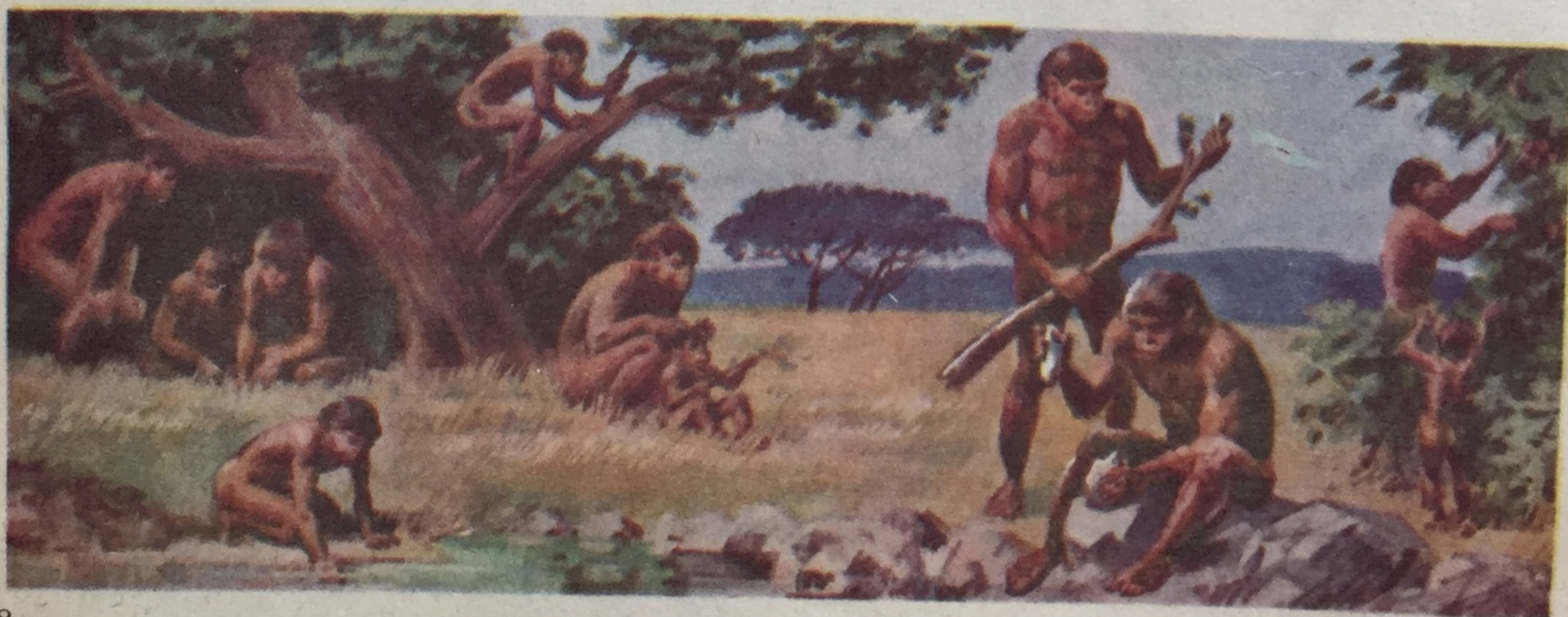
1. Облик наших далеких предков. Древнейшие люди жили в жарких странах, где не бывает морозов и холодных зим. Например, в *Восточной Африке*. Ученые находят здесь при раскопках черепа и кости людей, живших более двух миллионов лет назад. По этим находкам можно восстановить облик наших предков.

Древнейший человек очень напоминал обезьяну. У него было грубое лицо с широким приплюснутым носом, выступающие вперед челюсти, уходящий назад лоб. Над бровями находился валик, под которым глаза скрывались, как под навесом. Походка у людей была еще не вполне прямая, прыгающая. Руки длинные и свисали ниже колен. Словом, *в облике древнейших людей преобладали звероподобные черты*. Люди еще не умели разговаривать. Они общались друг с другом, подобно животным, с помощью разнообразных звуков. Объем мозга у древнейшего человека был больше, чем у обезьяны, но намного меньше, чем у людей нашего времени.

Жили люди не в одиночку, а группами, которые ученые называют *человеческими стадами*. Все в стаде от мала до велика занимались *собираТЕЛЬством*, це-



Так мог выглядеть человек, живший около миллиона лет назад.



Человеческое стадо. Рисунок нашего времени.

лыми днями искали съедобное. Годились в пищу корни, плоды и ягоды, яйца птиц.

2. Древнейшие орудия труда. Если бы мы могли наблюдать за человеческим стадом, то, возможно, увидели бы такую картину. Люди подошли к речушке, привела их сюда не жажда. Они разыскивают на мелководье камни. Берут не каждый. Один отбросят — не годится. Другой подымут: этот подходящий! Теперь необходимо заострить его.

Древнейший человек брал в руки гальку — гладкий округлый камень. Ударами другого камня он раскалывал гальку и заострял ее — получалось грубое *орудие труда*, которое, однако, не может изготовить ни одно животное. Обезьяна, желая расколоть орех, иногда кладет его на плоский камень, а затем другим камнем начинает с силой ударять по ореху. Так, наверное, поступал и древнейший человек. Но только люди умели заострять камни, вырубать с их помощью дубины, обтачивать палки-копалки.

Умение изготавливать орудия труда было главным отличием древнейших людей от животных.

3. Как охотились древнейшие люди? Точно ответить на этот вопрос трудно. Уж очень давно жили на Земле первые люди! В наши дни ведется изучение жизни диких зверей. Наблюдая за тем, как стая мелких хищников пытается отобрать у крупного его добычу, ученые предполагают, что так же могли поступать и древнейшие люди.



Древнейшее орудие труда из камня.



Один из древнейших способов охоты. Рисунок нашего времени.

Вообразим себе африканские степи два миллиона лет назад. Львица напала на антилопу, задрала ее и хочет утащить. Заметив это, десятки охотников со всех сторон подкрадываются к страшному зверю. Они начинают оглушительно кричать, размахивать дубинами, кидать в львицу камни. А хищница в ответ рычит, выпускает когти, скалит клыки, злобным огнем горят ее глаза. Но если она утомлена преследованием антилопы и успела насытиться, то боя с людьми не примет. Бросив тушу, львица скроется в степи.

Вот еще один способ древнейшей охоты. Представим себе: большое стадо зебр мирно щиплет траву. Люди нападают на животных, которые спасаются бегством. Как ветер мчатся зебры: конечно, их не догнать. Но в стаде есть больные, есть очень старые и совсем еще молодые животные. Эти не успевают за остальными и отстают. Если охотникам удастся отрезать от стада зебру, они оглушают ее дубинами, наносят тяжкие раны заостренными камнями и убивают.

4. Овладение огнем. Разные опасности подстерегали человеческие стада. Одной из самых страшных был огонь. Представим себе, молнией зажгло кустарники и траву, кругом запылало. Огня боится все живое: подальше от пожара улетают птицы, спасаются бегством и звери, и люди.

Как человек овладел огнем? Этого никто не знает. Быть может, однажды, преодолевая страх, смельчаки приблизились к огню. Это могло быть зажженное



Палка-копалка и дубина.



Изготовление копий. Рисунок нашего времени.

в грозу дерево или горящая лава из вулкана. Тогда и было сделано великое открытие: сунешь ветку в пламя — поймашь огонь! Теперь он твой!

На стоянках людей запылали костры. Мясо, испеченное на углях, оказалось вкуснее и питательнее сырого. Яркий огонь обогревал холодной ночью, разгонял мрак, отпугивал диких зверей.

Так жили наши предки. *Им предстоял еще долгий путь развития, прежде чем стать подобными современным людям.*



Рубило.

- ! 1. Чем древнейшие люди отличались от людей нашего времени? 2. Почему древнейшие люди не могли жить там, где были суровые зимы? 3. В чем было главное отличие древнейших людей от животных? 4. Опишите древнейшие орудия труда. 5. Почему древнейший человек не мог прожить в одиночку?

§ 2. Родовые общины охотников и собирателей

Прошли сотни тысяч лет. Менялся облик человека, увеличивался его мозг. Возникла речь. Первобытные люди постепенно расселились по холодным странам *Европы и Азии.*

1. Что помогло первобытным людям выжить суровыми и морозными зимами. Люди умели пользоваться огнем, они изобрели новые орудия труда, одежду и жилища.

Одежду шили из звериных шкур. Внутреннюю сторону шкуры очищали каменными *скребками* от остатков мяса и жира. *Проколками* пробивали отверстия в шкурах, а затем сшивали их жилами животных. Жилищами становились пещеры, служившие убежищем от хищников, холодного ветра, дождя и снега. В той местности, где не было пещер, люди научились строить землянки и шалаши из жердей, костей и шкур крупных животных.

Охота становилась важнейшим занятием. Главным охотничьим орудием долгое время было *копье*, сделанное целиком из дерева. Первобытные люди вырубали каменными *рубилами* длинные и прочные палки, заостряли их, а затем для придания большей твердости обжигали на огне. На смену древнейшему копью пришло новое изобретение: к длинному древку волокнами



Копье с каменным наконечником и гарпун с костяным наконечником.

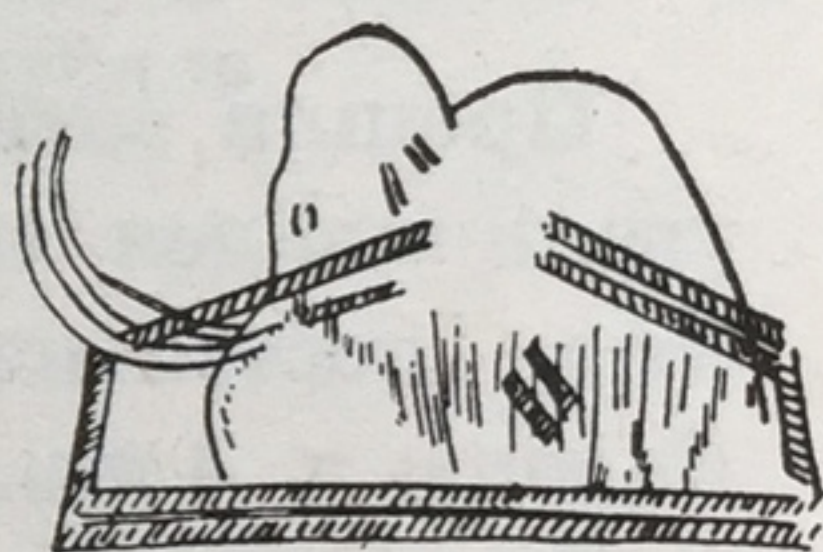
растений или кожаными ремешками привязывали *остроконечник*. Такое составное, из дерева и камня, копье стало грозным и надежным оружием в борьбе со зверями. Люди изобрели также костяной *гарпун*, необходимый при охоте на крупную рыбу.

Приблизительно 40 тысяч лет назад человек стал таким же, как люди нашего времени. Ученые называют его «человеком разумным».

2. Как охотники добывали зверя. Действуя слаженно и дружно, десятки мужчин гнали стадо *лошадей, оленей, бизонов* к крутому обрыву, в болото или глубокий овраг, откуда им было трудно выбраться. Охотились также на животных, которых ныне уже нет на Земле, — на *мамонтов, шерстистых носорогов, пещерных медведей*. Самой желанной добычей был мамонт — огромный слон с длинной желтовато-бурой шерстью и сильно изогнутыми бивнями. На тропах к водопою люди вырывали несколько ям-ловушек. При этом пользовались палками-копалками и ребрами убитых прежде мамонтов. Землю относили в сторону на шкурах животных. Ловушки замаскировывали жердями и зелеными ветками. Затем ждали, пока один из шествующих на водопой мамонтов попадет в ловушку. Но могли поступить иначе: поджечь траву и кустар-



Мамонт. Рисунок нашего времени.



Мамонт в ловушке. Рисунок первобытного художника.



Охота на диких козлов. Рисунок нашего времени.

ники вокруг пасущихся животных, напугать их огнем и дымом, заставляя устремиться в сторону ловушек. Попавший в ловчую яму мамонт был еще полон сил, он яростно боролся за свою жизнь, наносил раны нападавшим на него охотникам.

3. Лук и стрелы. Многие тысячи лет охота на мамонтов в изобилии доставляла людям мясо, шкуры и бивни. Но постепенно по неизвестным науке причинам мамонты вымерли. Меньше стало и других крупных зверей. А для охоты на мелких и быстро бегающих животных нужно было создать оружие, которым можно поразить цель на большом расстоянии. Люди заметили, что согнутое деревце распрямляется с силой. Это свойство деревьев помогло сделать величайшее изобретение — *охотничий лук и стрелы*. Меткий охотник издали, с расстояния сотен шагов поражал животное стрелами. Более успешной стала и охота на птиц.

4. От человеческого стада к родовой общине. Человеческие коллективы становились все более сплоченными. Такие коллективы стадами уже не назовешь! *«Люди разумные» жили родовыми общинами.* В них родственные связи являлись главными, основными. Все близкие и дальние родственники считались *сородичами*. Люди тогда рассуждали так: это мой сородич,—



Стрелок из лука.
Рисунок первобытного художника.



Лошади. Рисунок первобытного художника.



Родовая община.
Рисунок нашего времени.

значит, он «свой», ему надо помогать всегда и во всем. Если на охоте раненый мамонт поднимет хобот, чтобы нанести моему сородичу удар, я поспешу ему на помощь, заслоню собой. Так же он поступит в отношении меня. Если «чужой» обидит человека из нашего рода, нанесет ему увечье или убьет его, то весь наш род будет мстить обидчику и его роду. В родовой общине действовал обычай: один за всех, все за одного.

Сородичи-мужчины сообща охотились на зверей. Женщины занимались собирательством, поддерживали огонь в костре, готовили пищу и заботились о детях. При раскопках археологи находят фигурки женщин, которых первобытные люди почитали как прародительниц и хранительниц домашнего очага.

Все сородичи имели право на долю в охотничьей добыче, а также в плодах, ягодах и кореньях, собранных женщинами. Общим у рода было жилище, костер, запасы дров, пищи, кости и рога, шкуры животных.

Предки всех ныне населяющих Землю народов жили некогда родовыми общинами.

? 1. Почему только сплоченный человеческий коллектив мог добиться успеха при охоте на крупных зверей? 2. Какие признаки родовой общины выражает слово «община»? Какие признаки — слово «родовая»? 3. Какими преимуществами обладают лук и стрелы сравнительно с копьем и дубиной? 4. Археологи обследовали стоянку охотников, живших несколько десятков тысяч лет назад. При рас-

копках был обнаружен скелет однорукого мужчины, погибшего под обвалившимся сводом пещеры. Изучение скелета показало, что мужчине в момент смерти было около 50 лет, а свою правую руку он потерял еще в юношеском возрасте. Почему однорукий не погиб от голода? Предположите, какими были отношения между людьми в первобытных коллективах.

§ 3. Возникновение искусства и религиозных верований

1. Как была найдена пещерная живопись. Всего 120 лет назад ученые не знали о том, что среди первобытных людей были искусные художники, создававшие красочные рисунки. Первым открыл такие рисунки археолог *Саутубла*. Он производил раскопки в подземной пещере *Альтамира* в северной Испании. Однажды археолог взял с собой свою маленькую дочь.



Фигурка женщины в меховой одежде, вырезанная первобытным мастером из бивня мамонта.

Пока отец копал землю, девочка прошла в глубь низкой пещеры. Внезапно она закричала: «Папа, смотри, нарисованные быки!» И в самом деле, на потолке пещеры на протяжении сорока метров были изображены бизоны, словно застывшие на бегу в странных и причудливых позах. Неведомый художник, используя красную, черную и коричневую краски, добился удивительной живости и объемности рисунков.

Никто из ученых долгое время не верил, что рисунки Альтамиры созданы десятки тысяч лет назад. Да и как поверить, что люди, не знавшие металлов, не умевшие не только писать, но даже вылепить простой горшок из глины, владели мастерством художника! Но поверить пришлось: вслед за Альтамирой начались исследования других пещер, во многих были найдены произведения первобытного искусства.

Древнейшим художникам удавалось передать облик и характер тех зверей, на которых они охотились. Оленей показывали чуткими и настороженными, коней — быстрыми и стремительными, мамонтов — массивными, тяжелыми, с высоким выпуклым затылком. Часто изображали зверей, пораженных копьями, истекающих кровью: например, израненного камнями медведя, из пасти которого потоками хлещет кровь, носорога с торчащими из брюха стрелами, мамонта, попавшего в ловушку.

2. Загадки древнейших рисунков. В них многое непонятно. На стене одной из пещер изображена такая



Олень. Рисунок первобытного художника.



1



2

1. Общий вид потолка пещеры Альтамиры.
2. Бизон. Рисунок в пещере Альтамира.

сцена. Падает навзничь охотник с птичьей головой. Выставив рога, уставился на него бизон, пронзенный острым копьем. Рядом с человеком длинный предмет с фигуркой птицы. Прочь уходит могучий носорог. Что все это значит? Ответа мы не знаем.

Существуют и другие загадки. Зачем художники помещали свои рисунки в малодоступных для обозрения местах? Почему создавали их в глубине темных пещер, куда не проникают лучи солнца? Для чего изображали раненых или попавших в ловушки зверей?

Вот как ученые отвечают на эти вопросы.

3. Человек «заколдовывает» зверя. Первобытные люди боялись грозы, лесных пожаров, наводнений, хищных зверей. В отличие от древнейших людей «человек разумный» хотел понять, почему сверкает молния и загорается лес, от чего зависит урожай дикорастущих плодов и ягод, рост поголовья промысловых зверей. Естественных причин явлений природы люди не знали. У них возникла вера в то, что между животным и его изображением, созданным художником, существует *сверхъестественная связь*. Если в глубине пещеры нарисовать бизонов, оленей или лошадей, думали люди, то живые звери окажутся заколдованными и не уйдут из окружающей местности. Если нарисовать раненое животное или поразить его изображение копьем, то это поможет добиться успеха на охоте.

Разгадать смысл и назначение пещерной живописи ученым помогли наблюдения за отсталыми племенами.



Раненые медведь и носорог. Резные изображения, сделанные первобытными художниками.

Носорог, бизон и охотник. Рисунок первобытного художника на стене пещеры.



Главными их занятиями еще недавно были охота и собирательство. Одно такое племя, обитавшее в Австралии, совершало перед охотой *колдовской обряд*, поражая копьями нарисованное на песке животное.



Оборотень. Рисунок первобытного художника.

В первобытные времена зародилась вера в то, что животные и люди могут чудесным образом превращаться друг в друга, в деревья и камни и другие предметы. Такие существа, порожденные фантазией первобытного человека, называются *оборотнями*. Они будто бы помогают или вредят людям. Возможно, именно оборотень изображен на стене одной из пещер. У него человеческие ноги, но вместо рук — лапы. У него лисий хвост, ветвистые рога, звериные уши и дикие, с точкой внутри, глаза ночной птицы.

4. Зарождение веры в душу. Первобытные люди пытались понять причины тех явлений, которые происходили в них самих. Почему спящие видят сны? У людей возникла вера, что в каждом человеке обитает сверхъестественное существо — *душа*. Когда человек спит, он ничего не замечает и не слышит. Значит, душа покинула его тело. Она встречается с душами других людей, ест и пьет, а спящему об этом снятся сны. Будить его резко и неожиданно нельзя: душа не успеет вернуться. Если она не возвращается, человек умирает.

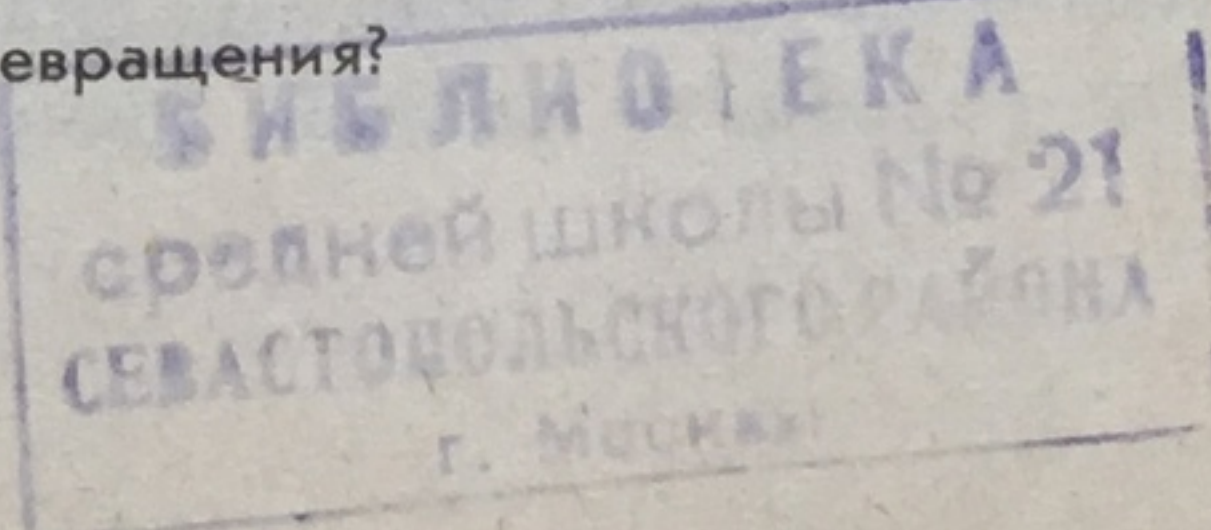
Люди верили, что души предков переселяются в далекую «страну мертвых». Там также живут родовыми общинами, охотятся, ловят рыбу и собирают съедобные плоды.

В могилу умершего клали все необходимое для жизни в «стране мертвых»: крепкую обувь и пищу на дорогу, копье, одежду, ожерелье из раковин или звериных зубов.

Появившиеся у первобытных людей верования — в колдовство, в оборотней, в душу, в жизнь после смерти — называются религиозными.

1. Что изображали первобытные художники?
2. Почему возникли древнейшие религиозные верования? Что они собой представляли?
3. Подумайте, с какими целями археологи раскапывают древние могилы. 4. В сказках

рассказывается, что мальчик превратился в козленочка, камень — в гору, гребень — в густой лес. С какими верованиями связаны эти превращения?



Глава 2.

Первобытные земледельцы и скотоводы

§ 4. Возникновение земледелия и скотоводства

1. Мотыжное земледелие. Занимаясь собирательством, женщины заметили, что упавшие в землю зерна дают всходы. Люди стали специально сеять зерно в разрыхленную почву. Так из собирательства возникло земледелие.

Первые земледельцы вскапывали землю при помощи палки с сучком — деревянной *мотыги*. Затем, тщательно разбив комки, они бросали в землю семена дикорастущего *ячменя* или *пшеницы*. Когда поспевал урожай, колосья срезали *серпом*. Серп изготавливали из дерева или кости, немного расщепляя их и вставляя в расщеп острые камешки. Муку добывали, растирая зерна в каменной ступке. На углях очага женщины пекли лепешки.

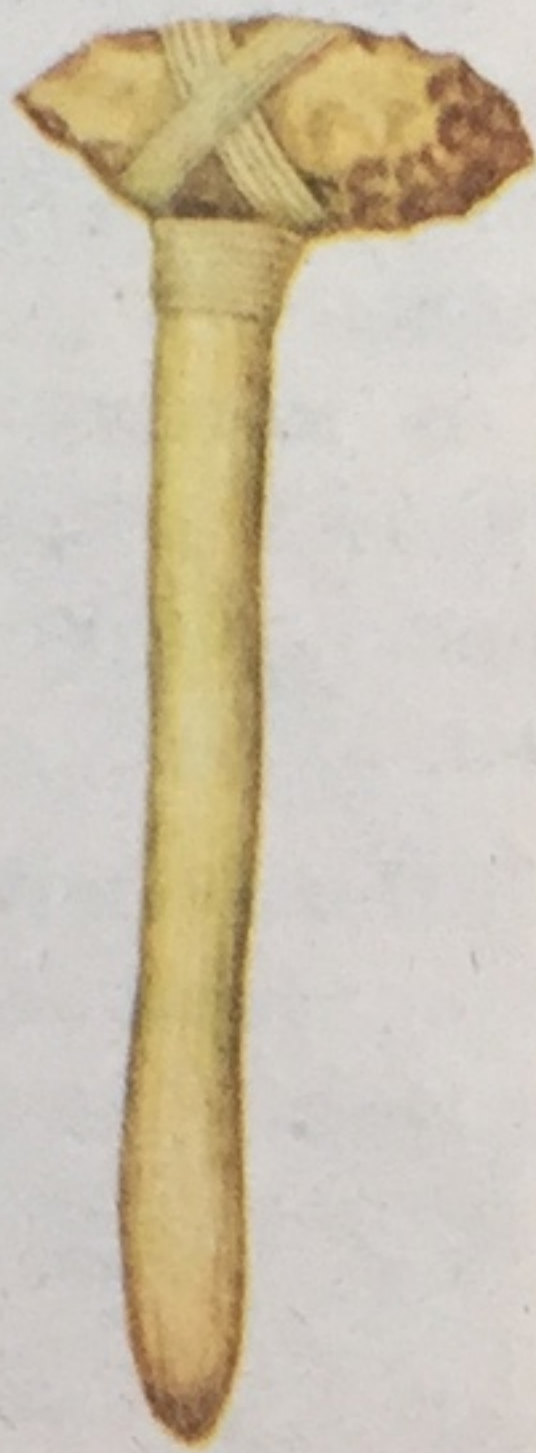
Участок земли для посева подготовить было нелегко — приходилось рубить деревья *каменным топором*, выжигать кустарник, выкорчевывать пни. Земледельцы многие годы и десятилетия жили на одном месте, у них были постоянные поселения. Жилища обычно располагались неподалеку от какой-либо речушки или водоема, откуда можно было брать воду для полива всходов.

Дикорастущие ячмень и пшеница встречаются в *Передней Азии* (так принято называть западную часть Азии). Именно поэтому здесь раньше, чем в других районах, возникло земледелие. Из Передней Азии земледелие распространилось в соседние страны.

Земледелие возникло более десяти тысяч лет назад.
2. Приручение животных. Мужчины иногда приносили с охоты детенышей убитых животных. Их можно было выкормить и приручить. Первым домашним животным стала собака. Она охраняла жилище и помогала охотникам — выслеживала и гнала зверя. Потом люди стали разводить свиней, овец, коз и коров. *Скотовод-*



Женщина с мотыгой. Рисунок нашего времени.



Каменный топор.

ство появилось примерно в то же время, что и земледелие. Домашний скот давал людям мясо, молоко, шерсть и кожу.

Земледелие и скотоводство могли возникнуть потому, что у людей уже появился некоторый достаток. Ведь вечно голодный человек не захочет бросать в землю зерна и несколько месяцев ждать урожая. Он просто съест их. Точно так же у него не хватит сил дожидаться, пока прирученный козленок превратится в козу.

Появление земледелия и скотоводства изменило жизнь людей. Охотники, рыболовы и собиратели добывали только то, что было в природе, не отличаясь этим от животных. Земледельцы и скотоводы сами выращивали и создавали то, что потом могли использовать в пищу. Они выводили новые сорта растений и новые породы скота. Жизнь человека теперь зависела не столько от природы, сколько от его собственного труда и умения.

3. Глиняная посуда и одежда из ткани. Первобытные люди научились из тонких прутьев плести корзины. В них хранились собранные фрукты или, скажем, пойманная рыба. Если корзину обмазать глиной, в нее можно насыпать зерно и даже муку. Но воду держать в такой посуде нельзя — глина размокнет. Женщины, поддерживающие огонь в очаге, заметили, что куски глины после обжига становятся твердыми и прочными.

Люди научились лепить горшки из глины. Мастера украшали сосуды узорами, выдавливая ямочки или вычерчивая линии перед обжигом. В глиняной посуде можно было не только хранить продукты, но и варить пищу на огне.

На полу в жилище обычно расстилали циновку, сплетенную из соломы. Плетенки делали также из травы или древесного лыка. Женщины освоили *прядение* и *ткачество*. Они пряли нити из шерсти домашних животных или из волокон льна и конопли. Был изобретен *ткацкий станок* очень нехитрой конструкции — само ткачество напоминало плетение циновки. Люди стали носить одежду из льняного полотна и шерстяной ткани.



Серп из кости с каменными вкладышами.



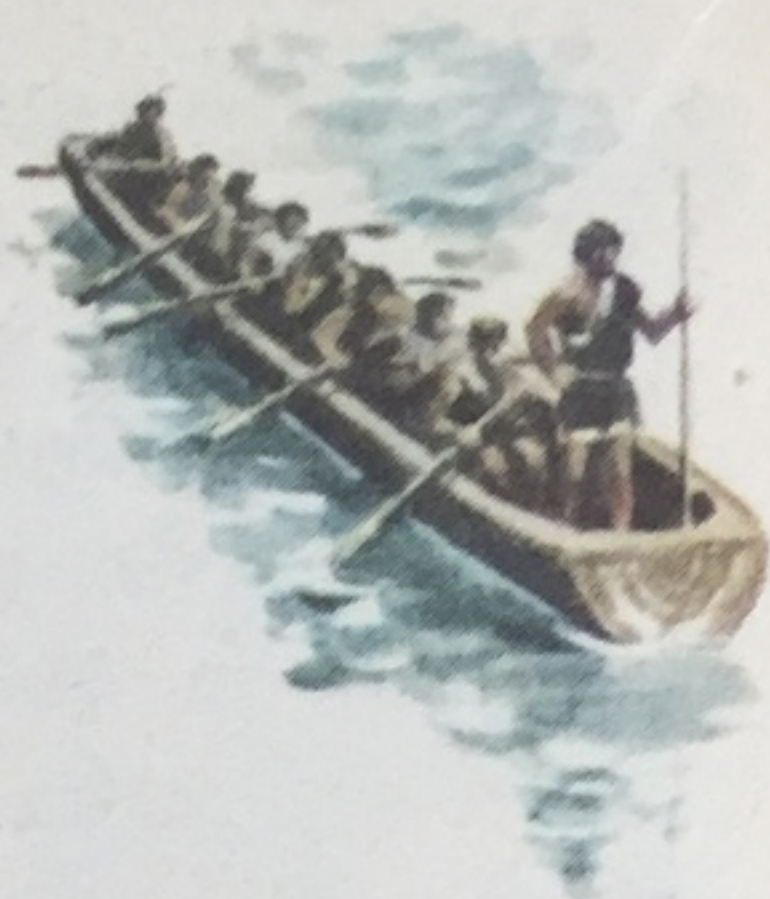
Древний ткацкий станок. Рисунок нашего времени.

Удивительного искусства они достигли в обработке камня — научились с помощью песка шлифовать его, сверлить и пилить. Одним из важнейших инструментов был лук. Его использовали не только на охоте, но и, например, для добывания огня. В тетиву закрепляли палочку, а затем быстро вращали ее. От трения палочки о деревянную дощечку вспыхивал огонь. Тем же способом делали отверстие в камне, подсыпая понемногу песок к основанию костяного или деревянного сверла.

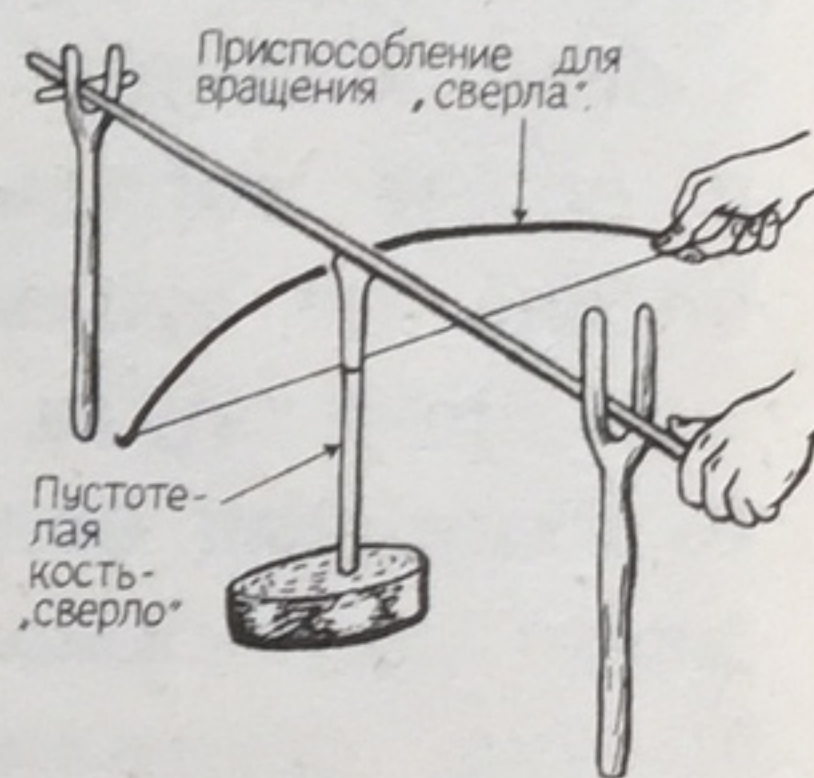
4. Род и племя. Первобытные земледельцы жили родовыми общинами. Все сородичи считали, что происходят от одного предка.

Сородичи собирались вместе для решения общих дел. Родовыми общинами управляли *старейшины* — самые опытные и мудрые старики, знавшие повадки животных и свойства растений, древние предания и правила поведения. Они следили за тем, чтобы все вместе выполняли общие работы на полях и поровну делили полученный урожай. Под их руководством проходили родовые празднества. Особыми танцами, песнями и просто шумом сородичи старались вызвать дождь, обеспечить урожай или отворотить какое-то несчастье от себя и своих близких.

Жениться можно было только на девушке из другого рода. Обычно устанавливался такой порядок:



Первобытная лодка. Рисунок нашего времени.



Прибор для сверления камня.

Австралийцы перед охотой. Рисунок нашего времени.



мужчины одного рода брали невест из второго, а своих молодых родственниц туда же отдавали замуж. Таким образом, они как бы обменивались женщинами и заключали между собой нерушимый союз. *Несколько родовых общин, живущих в одной местности, составляли племя.*

Племенем управлял совет старейшин. Он разбирал споры между соплеменниками и определял наказания. Самым страшным считалось изгнание из племени. Человек не мог прожить в одиночку. Он был обречен на гибель, если от него отвернулись сородичи и соплеменники.

5. Духи, идолы и жертвы. Мы сейчас считаем, что есть живые существа, а есть неодушевленные предметы. *Для первобытных людей все в природе было живым и одушевленным.* Солнце, например, казалось существом, которое утром рождается, чтобы вечером умереть. Если палкой ударить по дереву, то послышится гул. Первобытный человек верил, что застонал «дух дерева».

Такие же *духи* обитают в любом растении или камне, в туче, молнии, ветре. Самых могущественных духов люди называли *богами*.

Если все вокруг — живое, значит, человек может договориться не только с другим человеком, но и с волком, с солнцем или дождем. Нужно только знать, как к ним обратиться, чтобы они услышали просьбу — *молитву*. А еще нужно духам принести подарки, чтобы они стали добрее. Что может быть лучшим подарком, нежели пища! Ее прежде всего и приносили в жертву духам.

Тех духов и богов, в помощи которых люди были особенно заинтересованы, они изображали в виде *идолов*.

Обычно идолы были похожи на какие-нибудь живые существа — на зверя или человека.

Идола старались задобрить жертвами. Но если урожай погибал от засухи или скот становился добы-



Идол бога войны.



Глиняный горшок.

чей хищников, то люди сердились на духа. Идола ставили в угол, а то и секли его прутьями.

1. Из каких более древних занятий возникли земледелие и скотоводство? 2. Какие перемены в жизни людей произошли с возникновением земледелия и скотоводства? 3. Почему именно женщины изобрели земледелие и глиняную посуду? Предположите, что было изобретено мужчинами. 4. Почему сородичи и соплеменники слушались старейшин?

5. Первобытные люди часто считали животных своими сородичами и даже предками, называли себя «люди Бобра», «люди Орла». Известно, что некоторые роды устраивали праздники, во время которых надевали маски медведей, танцевали, подражая медвежьей походке. Подумайте, с какой целью они так поступали. Как могли называться эти роды?

§ 5. Появление неравенства и знати

1. Развитие ремесел. Самые простые и грубые горшки из глины мог вылепить каждый. Но изготовление прочной и красивой посуды разнообразных форм требовало особого мастерства. Горшечник должен был долгие годы овладевать своим ремеслом, не отвлекаясь на иные занятия — земледелие или скотоводство. Он становился *ремесленником*. Обычно лепили сосуды уже не вручную, а на вращающемся *гончарном круге*, обжигали их не на обычном очаге, а в специальной печи. Один гончар мог обеспечить посудой целое поселение земледельцев.

Некоторые блюда и кубки перед обжигом были покрыты особыми красками, не боящимися ни огня, ни влаги. Художники расписывали посуду всевозможными узорами и фигурками животных и людей. Они

Раскопанная археологами могила первобытного человека. В могилу положены глиняный сосуд с едой и орудия труда.

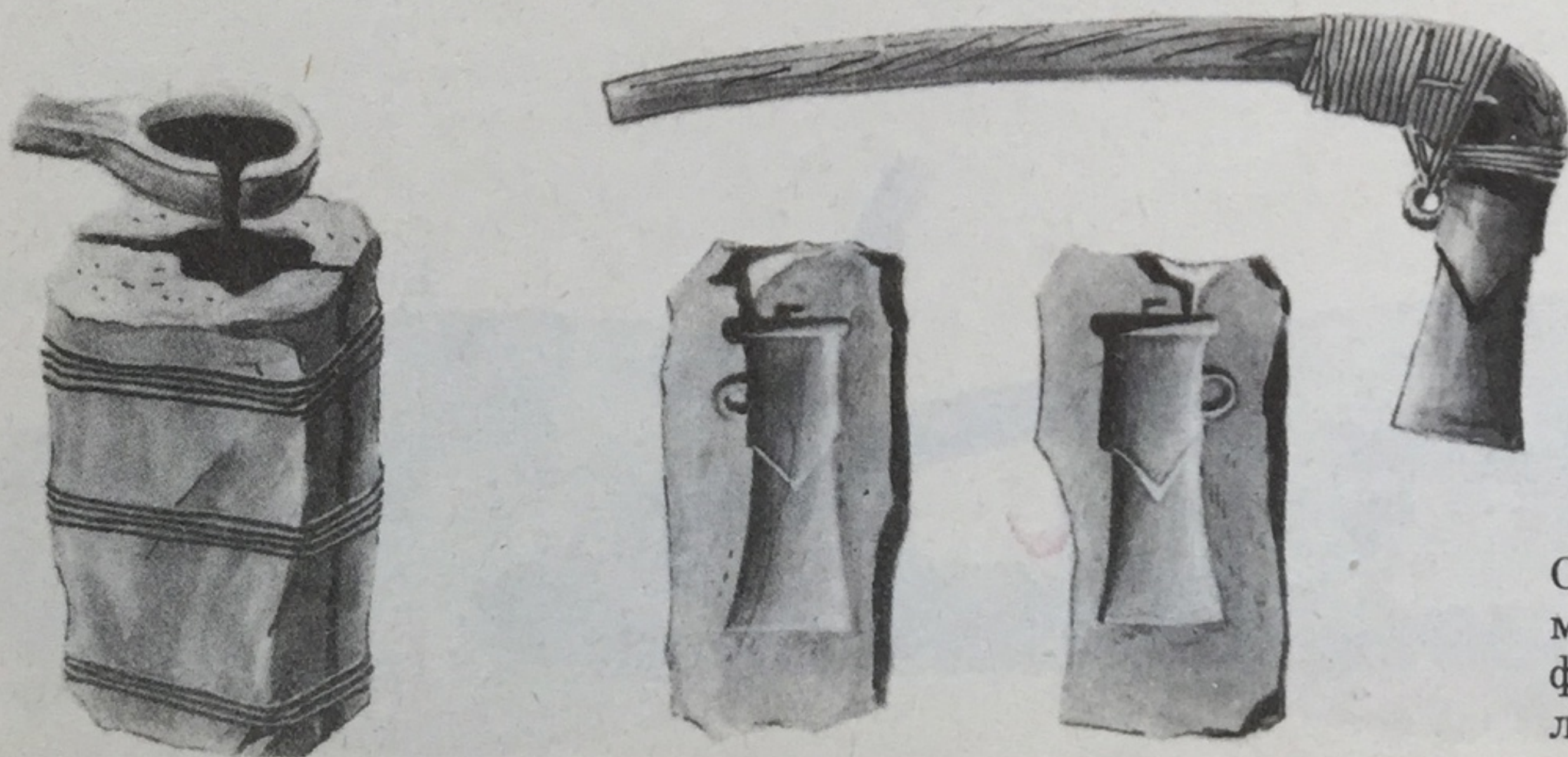


изображали солнце и звезды, все, что считали особенно важным, чему поклонялись. Иногда в очаг попадали кусочки самородков меди, которые в огне размягчались и плавились. Люди заметили, что можно расплавленную медь залить в форму и получить медное изделие нужного вида. Так, *около 7 тысяч лет назад в Передней Азии было изобретено новое ремесло — обработка металлов.*

Мастера научились работать и с драгоценными металлами — золотом и серебром, изготавливать из них украшения. Медные орудия труда облегчали жизнь людей. Однако медная руда встречается в природе довольно редко, и далеко не в каждом доме в древности были изделия из меди.

2. Изобретение плуга. Легкой мотыгой твердую землю рыхлить очень утомительно и долго. Можно взять суковатое бревно или сделать большую «мотыгу», чтобы тащить ее по полю, проводя таким образом неглубокую борозду. Так дело идет быстрее, но слишком много сил требуется для подобной пахоты. И тогда человек стал использовать *тягловых животных*, чтобы они тащили тяжелую «мотыгу». Так возник *плуг*. В плуг запрягали быков. Пахали обычно вдвоем: один вел быков, а другой нажимал на плуг, чтобы борозда получалась глубокой и ровной.

Плуг рыхлит и такую твердую землю, которую не возьмет мотыга. Люди стали расселяться там, где мотыжное земледелие было невозможно. Теперь с по-



Отливка топора, медный топор и форма для его отливки.

мощью плуга они распахивали большие поля, а не мелкие участки. Крупнее стали поселения, обильнее урожаи.

Земледельцы стали зажиточнее, они делали запасы. Но ведь каждый по-прежнему должен был делиться со всеми многочисленными сородичами. Так стоит ли особенно стараться, если полученный урожай все равно поделят поровну?

3. У каждой семьи — свое хозяйство. Понемногу в поселениях земледельцев складывался новый порядок. Община теперь состояла из больших семей. Каждая семья имела скот, орудия труда и вела собственное хозяйство на своем участке земли. Урожай уже не шел в «общий котел» — им целиком распоряжался глава семьи. Люди понимали, что они могут рассчитывать только на себя, и старательнее работали.

Конечно, это не значило, что семьи жили совсем изолированно друг от друга. Напротив, они нуждались во взаимной помощи и поддержке. Соседи могли, например, договориться и выкопать общий пруд, из которого они брали воду для полива. Но при этом уже было неважно, сородичи они между собой или нет. Главное — то, что они соседи и потому должны держаться вместе. И в случае какой-нибудь беды скорее можно было надеяться на соседа, чем на родственника, жившего далеко. В больших поселениях людей объединяло не столько родство, сколько жизнь на одной



Деревянный плуг.
Реконструкция.
Реконструкция — воссоздание облика здания, статуи, орудия труда или иного предмета по сохранившимся остаткам и описаниям.

территории. На смену родовой общине пришла соседская община.

Развитие ремесел приводило к разделению труда: гончары и кузнецы не работали в поле, они получали хлеб, овощи, молоко от своих односельчан. Развивался обмен.

4. Выделение знати. Если каждая семья самостоятельно ведет хозяйство и распоряжается своим имуществом, то некоторые из них со временем становятся богаче, а другие беднее. Появляется *неравенство*.

Легко возникал соблазн увеличить свое богатство не изнурительным трудом, а грабежом. В общине кража каралась самым строгим образом. Но отнять у чужаков считалось не позором, а доблестью. Племя шло войной на племя, чтобы ограбить его. Поэтому поселения стали ограждать земляными валами и стенами, чтобы уберечь себя от внезапных набегов.

Для ведения военных действий избирался глава племени — *вождь*. Он регулярно собирал своих друзей и сородичей для походов на соседние племена. Часть добычи вождь брал себе, а остальное раздавал воинам-соплеменникам. Он устраивал пышные празднества и жертвоприношения богам в благодарность за помощь. Вождь племени, его друзья и соратники приобретали известность — их прославляли как знаменитых, *знатных* людей. Знатность передавалась по наследству — дети вождей и старейшин пользовались почетом, даже если сами не отличались особой до-

Начало превращения родовой общины в соседскую. Схематический рисунок.



блестью и умом. Из их числа стали выбирать вождя племени.

На знатных людей работали лучшие ремесленники. Ведь не могло быть тогда у каждого оружия из меди, тонких одежд и золотых украшений. Все это принадлежало только *знати*. Захваченных на войне пленников вождь и знатные люди делали своими *рабами*.

Крупные поселения понемногу превращались в *города*, окруженные крепостными стенами. В городах этих жила *знать*, которую обслуживали ремесленники и рабы. Здесь находились *святилища* — места, где стояли идолы. Вожди имели власть над всей территорией расселения племени. Они становились *царями* — правителями *государств*.

1. Почему стало возможно и выгодно вести хозяйство силами одной семьи? Какую помощь могли оказывать друг другу соседи?
2. Почему с развитием земледелия, скотовод-

ства и ремесел появился обмен? 3. Почему не могло быть богатых и бедных среди охотников на мамонтов? 4. Почему знатные люди были заинтересованы в военных походах?

Счет лет в истории

Изучая историю, важно знать, когда произошло то или иное событие, какое событие произошло раньше и какое позже, на сколько позже.

Вы знаете, что большие отрезки времени считают годами, сто лет составляют *столетие*, или *век*, а десять веков — *тысячелетие*.

Восемь тысяч лет назад

Археологи раскопали холм Чатал-Гюк в Передней Азии. Под этим холмом они обнаружили поселение древних земледельцев. Дома были одноэтажные, небольшие по размеру. Заглянем в один из них. Посреди внутреннего помещения находился очаг, а дым от него выходил через отверстие в потолке. На полу можно увидеть остатки циновки. У стен — лежанки из плотно утрамбованной глины. Поселение было окружено массивной стеной. На окраине находился общий загон, где держали овец. На стене одного из домов есть изображение мужчи-

ны с собакой. Встречаются остатки гороха, зерен ячменя и пшеницы, шерстяной ткани. Под полами находят человеческие скелеты. В женских погребениях лежат бусы из разноцветных камешков, в мужских — наконечники копий, каменный кинжал с костяной ручкой, сделанной в виде змеи.

Есть и большие дома — святилища, стены которых покрыты росписью: изображениями огромных птиц — грифов и разными знаками. Здесь же можно увидеть и огромные бычьи рога, а также вылепленного из глины леопарда. Что могут рассказать историку находки археологов в Чатал-Гюке?

События истории древнего мира произошли много веков и даже тысячелетий тому назад.

1. Измерение времени по суткам и лунным месяцам. С детских лет мы привыкли узнавать точное время. «Который час?» — спрашиваем друг у друга, если нет возможности взглянуть на часы. Неумение рассчитывать время приводит к неприятностям: можно опоздать в школу, к поезду, на встречу с друзьями, прослыть неаккуратным человеком.

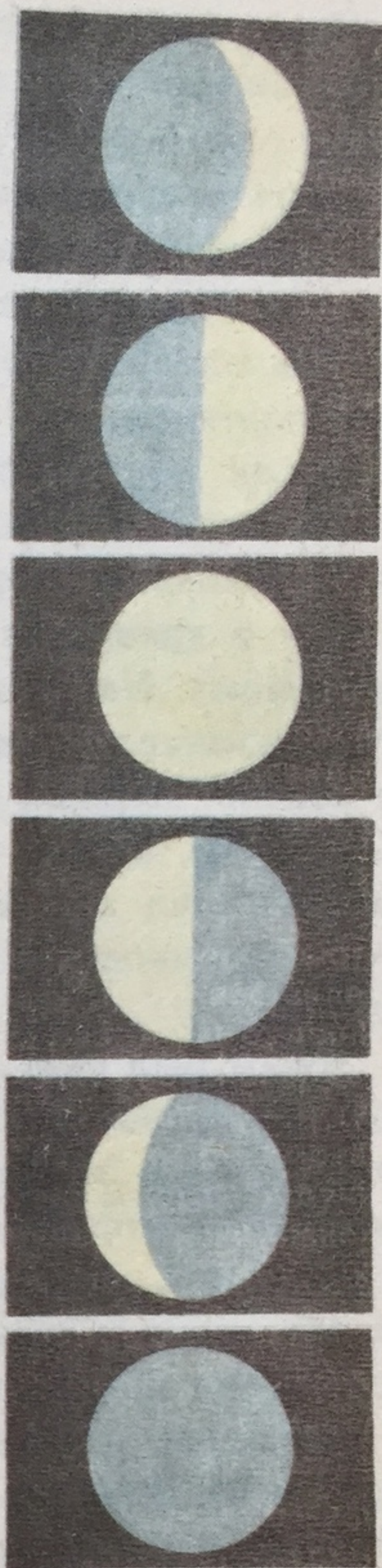
Потребность измерять время возникла много тысяч лет назад. *Первобытные люди научились измерять время по числу суток.* Они могли сказать: «Пять дней назад была сильная гроза» или: «Через семь дней все родичи отправятся на охоту». Однако измерять большие отрезки времени числом суток неудобно. Как быть?

Много тысяч лет назад люди обратили внимание на непрерывно меняющийся внешний вид луны на ночном небе. Вы тоже знакомы с этим природным явлением: луна бывает похожа то на серп, то на половину круга, то на полный круг.

Первобытные люди сумели высчитать число дней, за которое луна меняет свой облик и вновь возвращается в прежнее состояние. Так возникло представление о лунном месяце, его длительность равна приблизительно $29\frac{1}{2}$ суток. *Время стали измерять не только числом суток, но и числом лунных месяцев.*

2. Измерение времени по годам. Первые люди на Земле, подобно малым детям, не знали, какова продолжительность года. Но уже в глубокой древности охотники и собиратели, например, в Африке заметили, что вслед за дождливым сезоном наступает засуха, а затем через много дней вновь начинают лить дожди. Люди пытались определить продолжительность каждого времени года: в зависимости от сезона меняется количество зверей и съедобных плодов и корней.

С возникновением земледелия люди еще больше стали интересоваться сезонными изменениями в природе, продолжительностью каждого времени года.



Фазы Луны.

Постепенно у древних земледельцев сложилось представление о продолжительности года. Они поняли, что от одной весны до другой, от одного сбора урожая до другого проходит примерно равное число дней.

Первыми в истории человечества определили длину года (365 суток) жители Древнего Египта — страны, где земледелие уже пять тысяч лет назад было главным занятием.

Время научились считать по годам. Люди стали запоминать, в каком году произошло важное событие — основание города, большое наводнение, война.

3. Как в древности считали года? В разных странах по-разному. Например, в Древнем Египте каждый раз, когда начинал править новый царь, счет лет начинался заново. Первый год правления царя считался первым годом, второй — вторым и так далее. Когда этот царь умирал и к власти приходил новый (допустим, его сын), вновь наступал первый год, затем второй, третий.

Иным был счет лет, применявшийся жителями одного из древнейших городов мира — Рима. Год основания своего города римляне считали первым, следующий — вторым и так далее.

4. Счет лет, которым мы пользуемся. Этот счет лет возник давно и связан с почитанием *Иисуса Христа* — основателя христианской религии.

Сказания о жизни и мучительной казни Иисуса Христа создавались около двух тысяч лет назад. В те времена почитатели Иисуса уверовали, что он Бог, вознесшийся после смерти на небо. Подробнее об этом вы можете прочитать в § 55.

Через несколько столетий христианская религия, вера в Иисуса Христа распространилась во многих странах. Вот тогда один из верующих предложил вести счет лет от рождения Иисуса. «Пусть год его рождения будет первым годом, — рассуждал он, — следующий — вторым и так далее». Он сумел, как ему казалось, высчитать год рождения Иисуса Христа. Это был 753-й год от основания города Рима. *В нашем летосчислении этот год принято считать первым.* Он

является точкой отсчета для всех исторических дат.

Например, мы говорим: первое упоминание в летописи о Москве относится к 1147 году; или: Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году. К этим словам верующие люди добавляют: *от Рождества Христова*.

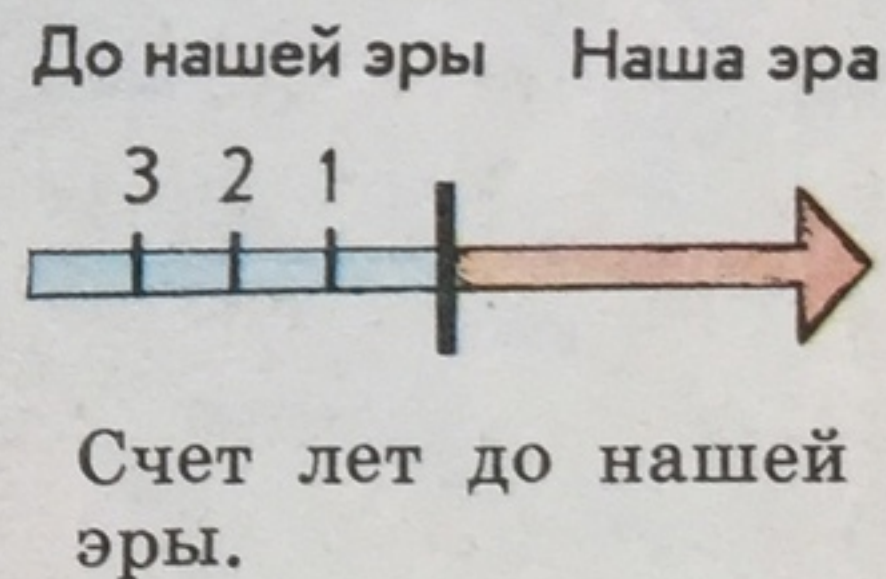
Счет лет от рождения Иисуса Христа постепенно был принят в разных странах. В нашей стране он введен царем Петром Первым почти триста лет назад.

Время, исчисляемое от Рождества Христова, мы называем — *наша эра* (а пишем сокращенно **н. э.**). Продолжается наша эра без малого две тысячи лет.

Рассмотрим «линию времени» на рисунке. Условимся, что время движется слева направо. Поперечной разделительной чертой отмечено начало нашей эры.

Многие исторические события произошли до нашей эры. Например, знаменитое восстание рабов под предводительством Спартака началось за 74 года до нашей эры. Этот год мы называем 74-м годом до нашей эры и помещаем на «линии времени» слева от разделительной черты.

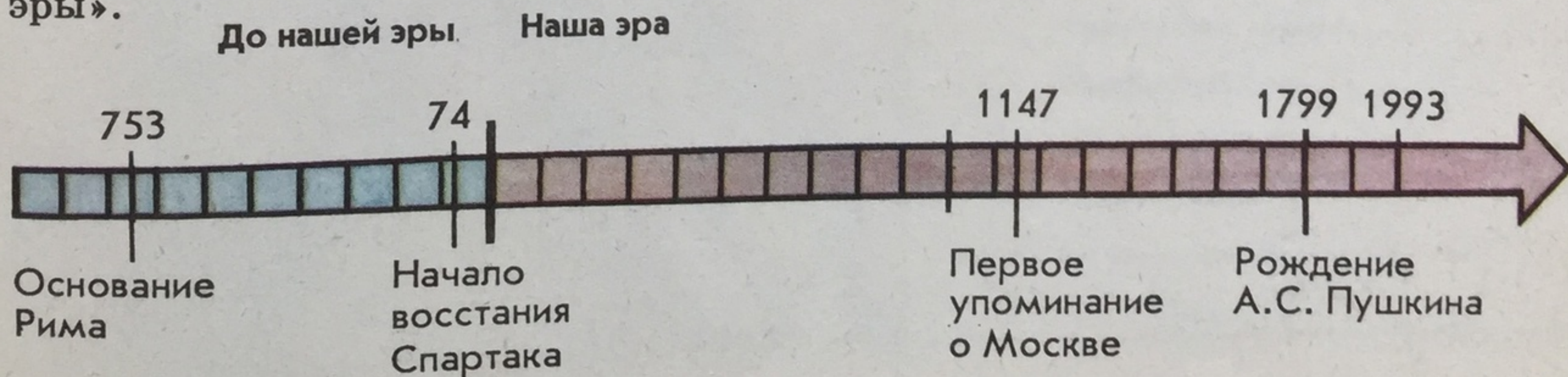
Какой год был следующим за 74-м годом до нашей эры? Прежде чем ответить на этот вопрос, рассмотрим рисунок справа.



Представим себе, что какое-нибудь событие — война, основание города, наводнение — произошло за один год до нашей эры. В этом случае мы говорим, что оно произошло в 1-м году до нашей эры.

Если другое событие произошло еще на один год раньше, то есть за два года до нашей эры, то мы скажем: «Это событие произошло во 2-м году до нашей эры».

Линия времени.



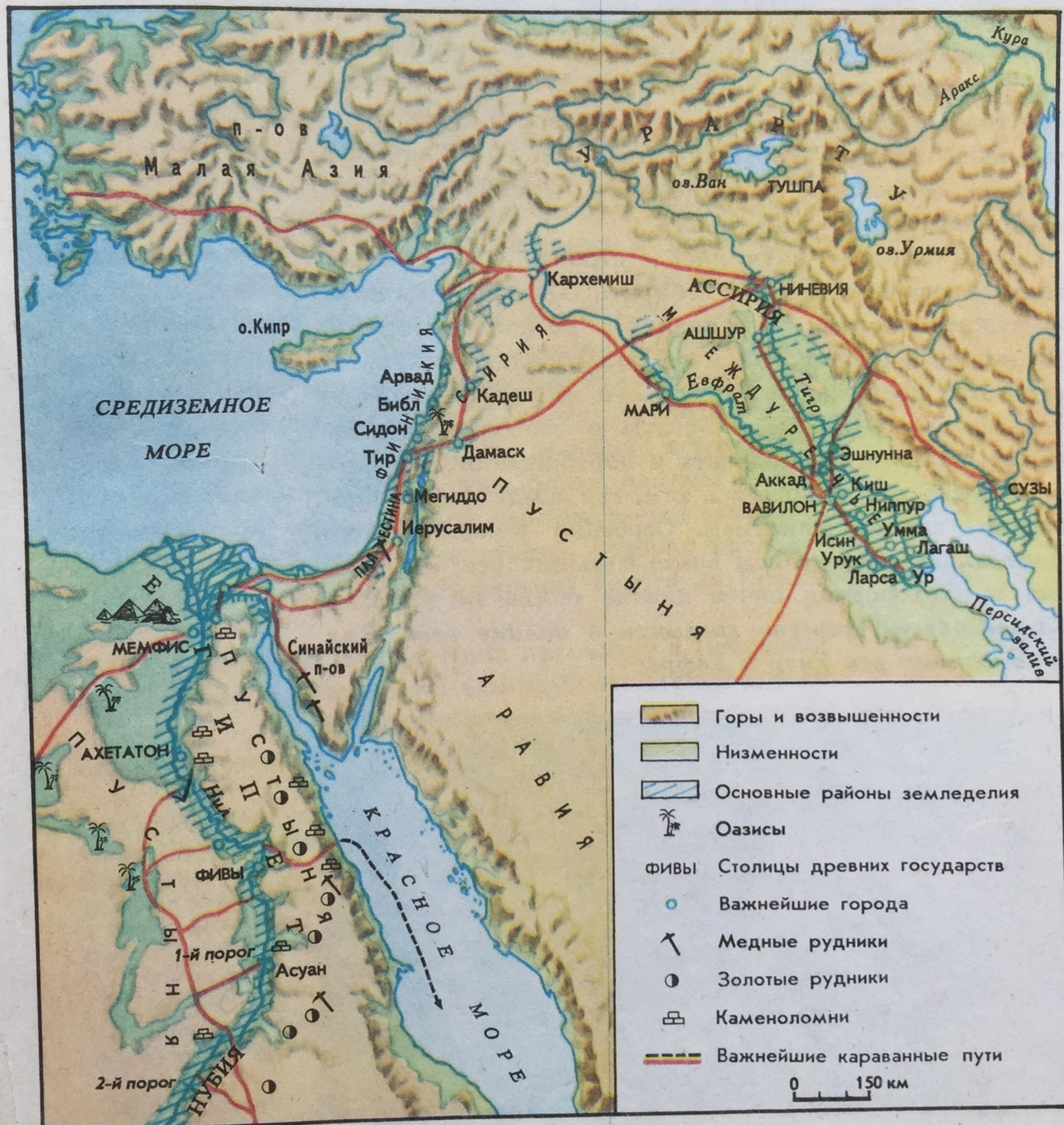
Наконец, если третье событие произошло еще раньше, за три года до нашей эры, мы говорим, что оно произошло в 3-м году до нашей эры.

На «линии времени» видно, что за 3-м годом до нашей эры шел 2-й год до нашей эры. А за 2-м — 1-й. Точно так же за 74-м годом до нашей эры шел 73-й год до нашей эры.

Для того чтобы лучше разобраться в счете лет, выполните задания.

1. В сказании первобытных охотников говорится, что Солнце преследует Луну, отрезая у нее куски мяса. А когда Луне удастся вырваться, она понемногу снова обрастает мясом. Какое в этом сказании отражено явление природы? Как оно помогало первобытным людям измерять большие отрезки времени?
2. Древний римский историк Тацит в своей книге пишет, что начинает повествования с 821-го года «от основания нашего города». Какой это был год нашего летосчисления?
3. Какой существовавший в древности счет лет — у египтян или у римлян — удобнее? Чем удобнее? 4. Сколько лет и полных веков продолжается наша эра? 5. Какой год был раньше: 40-й год до нашей эры или 40-й год нашей эры? На сколько лет раньше? 6. Какой год был следующим за 40-м годом нашей эры? Какой год был предшествующим? 7. Какой год был следующим за 40-м годом до нашей эры? Какой год был предшествующим? 8. Сколько лет назад началось восстание Спартака? 9. Сколько лет прошло от основания Рима до начала нашей эры? До начала восстания Спартака? 10. Какой из двух городов — Москва или Рим — был основан раньше? На сколько раньше? 11. В каком году жители Рима смогут отметить трехтысячелетие своего города?

ДРЕВНИЙ ВОСТОК



ОТ ПЕРВОБЫТНОСТИ К ЦИВИЛИЗАЦИИ

Более трех тысяч лет до н. э. появились первые государства. Во главе государства обычно стоял *царь*. Его не избирали, как племенных вождей и старейшин, за воинские подвиги и мудрость. Власть он получал по наследству от отца, а затем в свою очередь передавал ее сыну. Каждое царство имело определенную *территорию*, на которой строились *города*, окруженные крепостными стенами. Царю служило *войско*. В главном городе (столице) располагался дворец царя и находилась *казна*. Чтобы подсчитывать хранившиеся в казне сокровища и записывать царские приказы, изобретена была *письменность*.

Люди многому научились — строить оросительные каналы, осушать болота, собирать обильные урожаи, сооружать дворцы, изготавливать роскошные ткани. Но не все в одинаковой мере пользовались результатами этих достижений — в древнем мире существовало *неравенство*. Одни были богаты и свободны, другие испытывали тяготы бедности и порабощения.

Государства появлялись там, где земледелие становилось главным занятием. Особенно успешно люди занимались земледелием возле больших рек, где мягкая и плодородная почва давала обильные урожаи. *Самые первые царства возникли в долине реки Нил и на берегах рек Тигр и Евфрат.*



Долина Нила.

Глава 3.

Древний Египет

§ 6. Государство на берегах Нила

1. Египет — дар Нила. В северо-восточной Африке простираются огромные пустыни. Красновато-желтые пески сменяются лишь суровыми скалами. По этой земле несет свои воды одна из самых больших рек в мире — *Нил*. Долина реки была покрыта зеленью — по берегам росли финиковые пальмы, душистые акации и высокий тростник — *папирус*. В водах Нила обитали крокодилы и множество рыб. В прибрежных зарослях можно было увидеть бегемота и дикую кошку, уток, гусей, пеликанов. Где вода — там и жизнь.

Течение Нила встречало на своем пути *пороги* — опасные каменистые преграды. Впадая в Средиземное море, река разделялась на несколько рукавов, образующих огромный треугольник — *дельту*. Вдали от Нила среди песков пустыни лишь изредка встречались островки зелени — *оазисы*. Там росли пальмы и кустарник вокруг воды, бьющей ключом из-под земли.

Египет — так называется страна, которая располагалась на берегах Нила от первого порога до Средиземного моря.

2. Разливы Нила. Истоки Нила находятся в Центральной Африке. В начале лета там идут проливные дожди



Тростник папирус.

Хвалебные песни египтян Нилу и солнцу

Слава тебе, Нил, приходящий,
чтобы оживить Египет!
Орошающий пустыню далеко от воды,
владыка рыб и птиц, творец зерна
и травы для скота, приносящий
хлеб и пищу всякую.
Если он медлит, жизнь прекращается
и люди гибнут.
Когда же он приходит, земля
ликует и все живое в радости.

* * *

Когда ты заходишь на западе — земля
погружается во тьму, подобную смерти.
Во мраке выходят из своих логовищ
хищные звери и выползают ядовитые
гады. Когда ты восходишь на востоке —
гонишь мрак и вся земля торжествует.
От лучей твоих оживают растения на
полях. Птицы взлетают из гнезд и
поют тебе хвалу. Сияние твое проникает
в глубины вод, и на поверхности реки
плещутся рыбы. Люди просыпаются,
поднимают руки к тебе и принимаются
за работу.

и тает снег на вершинах гор. Потоки воды устремляются в реку, подмывая почву и неся с собой ил — частицы полусгнивших растений и красноватых горных пород. Каждый год в июле начинался *разлив* Нила.

Накануне разлива ширина реки уменьшалась наполовину. Дождей в Египте почти не бывает. Черную землю на берегу иссушало солнце, листья покрывал густой слой пыли. Все живое изнемогало от жажды. Но вот с верховьев Нила прибывала вода, река становилась мутно-зеленого, а затем красного цвета. На дно оседал ил. Вода поднималась с каждым днем, заливая всю долину до самых горных обрывов. Нил оживлял землю, жаждущую влаги. Взрослые и дети резвились в освежающих водах огромной реки. Широкие волны влекли за собой рыб, сверкающих чешуей. Над ними кружили стаи птиц.

Лишь в ноябре Нил возвращался в свои берега и вода снова становилась голубой и прозрачной. После разлива на полях оставалась не только влага, но и плодородный ил. Почва в долине Нила мягкая, жирная. Ее легко обрабатывать даже простой деревянной мотыгой. **Благодаря высоким урожаям земля Египта могла прокормить многочисленный народ**, в том числе и тех, кто сам ее не обрабатывал — ремесленников, воинов, слуг и приближенных правителя египетского государства.

3. Повелитель Египта — фараон. Государство, охватывающее весь Египет, сложилось не сразу. Сначала возникло около сорока небольших царств. Они постоянно воевали между собой — каждое стремилось покорить своих соседей. В конце концов долина Нила оказалась поделенной на два больших царства: в низовьях реки, то есть в дельте, располагался *Северный Египет*, а выше по течению — *Южный Египет*.

Царь Южного Египта носил белую корону, похожую на высокий шлем. Корона царя Северного Египта была красного цвета и имела возвышение сзади. Между двумя царствами шли ожесточенные войны. Об этой эпохе рассказывает знаменитый египетский *рельеф* —



Древнеегипетская плитка из камня с изображением царя Южного Египта (около 3000 лет до н. э.).

выпуклое изображение на камне. На нем изображен царь в короне Южного Египта, замахнувшийся на своего противника. Внизу видны враги, которые спасаются бегством.

Примерно за три тысячи лет до н. э. царь Южного Египта окончательно подчинил Северный Египет, объединив всю страну. Он стал носить двойную корону: одна как бы вставлена в другую. Повелителей всего Египта называют *фараонами*. Первой столицей египетского государства стал город *Мемфис*.

- ? 1. Древнегреческий историк Геродот называл Египет «даром Нила». Подумайте, прав ли был Геродот. 2. Какие природные условия Древнего Египта были благоприятны для земледелия? Чем? 3. Сколько приблизительно лет назад в Египте образовалось единое государство?

§ 7. Как жили земледельцы и ремесленники в Египте

Фараон был всемогущим владыкой Египта. Ему подчинялись *вельможи* — знатные люди, царские советники, военачальники. На службе у фараона и вельмож состояли многочисленные *писцы*. Они записывали приказы, надзирали за работами земледельцев и ремесленников, подсчитывали доходы, идущие в казну. Большое, хорошо обученное войско обеспечивало могущество фараона.

На полях, на строительстве, в мастерских трудились земледельцы и ремесленники, которые состав-

Пахота и жатва.
Древнеегипетская
настенная роспись.



ляли большинство египетского народа. Содержать они должны были не только себя, но и фараона, его вельмож, писцов, воинов, слуг. Земледельцы платили *налоги* — отдавали в казну значительную часть урожая и приплода скота.

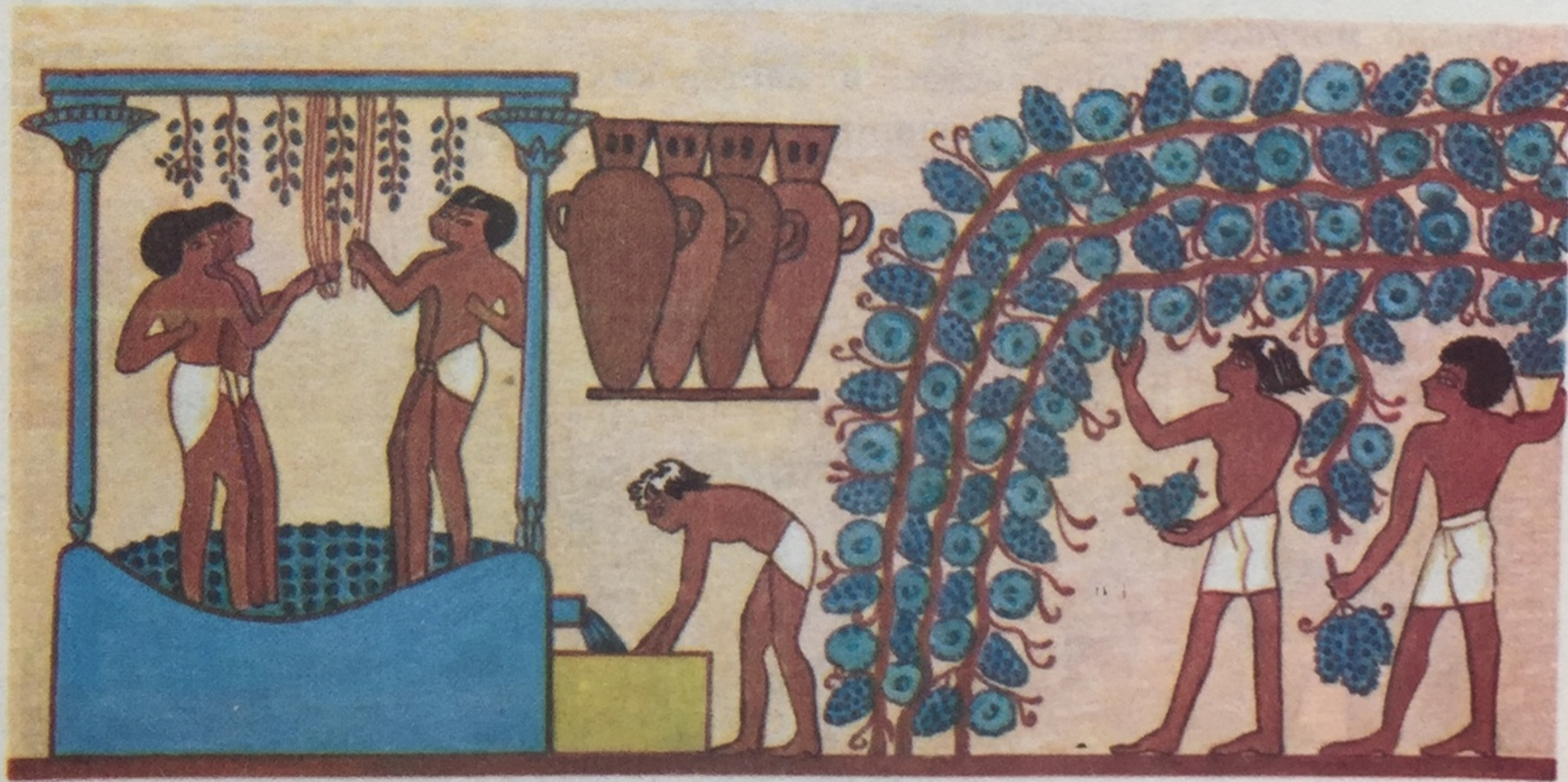
1. Труд земледельцев. Древние египетские мастера рисовали и ярко раскрашивали целые сценки, показывающие труд земледельцев и ремесленников. Давайте и мы с вами проследим жизнь простого народа по таким изображениям.

Огромного труда требовало орошение полей. На египетских изображениях мы видим, как египтяне строили *каналы* и длинные земляные *насыпи* на берегу Нила. Вся долина, если смотреть на нее сверху, была похожа на шахматную доску. В квадратах между насыпями вода надолго задерживалась после разлива. А чтобы она не застаивалась на поле, излишки спускали в реку через специальные «воротца» в насыпях. Влага пропитывала землю, а плодородный ил оседал. Сады и огороды, на которые не доходила вода во время разливов, орошали при помощи особых приспособлений — *шадуфов*.

Вот мы видим, как люди расчищают каналы и укрепляют насыпи, рыхлят землю мотыгами и плугом,



Дойка. Древнеегипетская настенная роспись.



Сбор винограда и приготовление вина. Древнеегипетская настенная роспись.

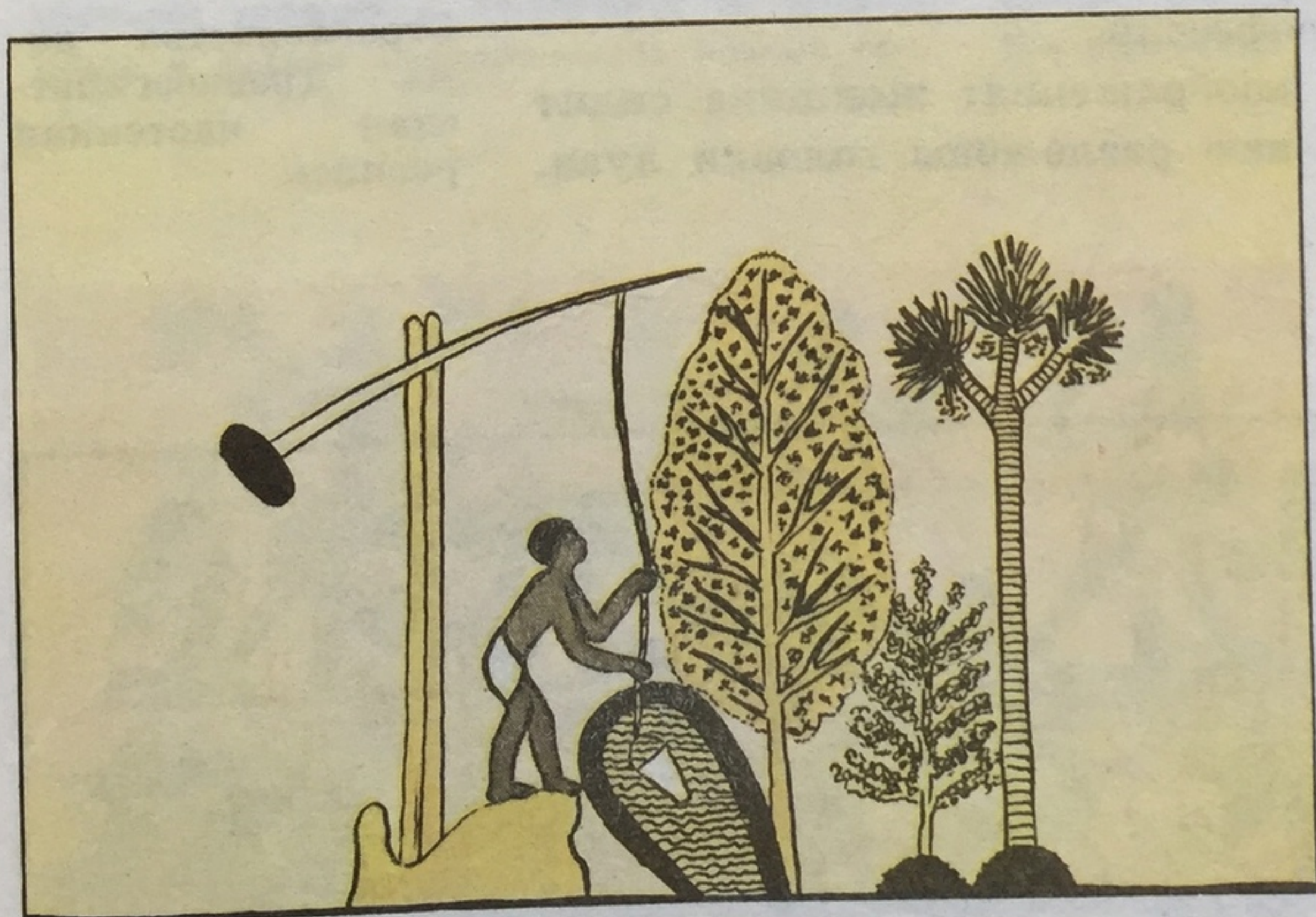
сеют ячмень или пшеницу, серпами жнут колосья и вяжут снопы. Потом они прогоняют скот по колосьям, чтобы обмолотить зерно. Затем его провеивают, подбрасывая в воздух, чтобы отлетела шелуха, и, наконец, ссыпают в закрома.

2. В гостях у египтянина. Из того зерна, что останется в доме, женщины сделают муку, растирая его между двумя камнями. Из этой муки они замесят тесто и в горячей золе напекут лепешек. Дерев в Египте мало, потому детей посылают собирать сухую траву, сучья и навоз, который сушат и тоже используют как топливо для очага. На обед, кроме лепешки, может быть одна-две луковицы и вяленая рыба, а иногда сладкие плоды — финики, инжир, виноград. По праздникам египтяне едят мясо, пьют пиво и вино. А готовят вино так, как изобразил древнеегипетский художник: виноград давят босыми ногами, а сок наливают в огромные глиняные сосуды. перебродив, сок превращается в вино.

Дом простого египтянина — из глины, крыша — из широких пальмовых листьев. Такой дом можно легко построить заново, если он развалится. На земляном полу лежат циновки из тростника, около очага стоит глиняная посуда. А вот и хозяйка — одежды



Растирание зерна на зернотерке. Древнеегипетская статуэтка.



Шадуф. Древнеегипетская настенная роспись.

Шадуф состоит из врытого в землю столба и качающейся жерди. На одном ее конце — камень, на другом — кожаное ведро.

на них совсем немного, ведь очень жарко. Однако они любят всяческие украшения и *амулёты* — мелкие предметы, которые, по их мнению, защищают от злых духов и несчастий.

Двери тут редко запирают — красть все равно нечего. Вместо подушки под голову ставят твердое изголовье. Иногда спящего охраняет статуэтка карлика *Беса* — он тоже отгоняет злых духов.

3. Ремесла и обмен. На древнеегипетских изображениях мы видим и *ремесленников*. Вот мастера добывают руду и плавят медь, раздувая огонь кожаными мехами. *Ювелиры* делают украшения из золота и драгоценных камней. *Горшечники* лепят глиняную посуду на гончарном круге и обжигают ее в печах. *Кожевники* вымачивают шкуру в сосуде с водой и натягивают ее на деревянную раму — получается щит для воина.

Египетский художник, живший четыре тысячи лет назад, детально изобразил строительство дома. Один человек мотыгой выкапывает глину, второй кувшинами черпает воду из пруда, третий месит глину, другие делают кирпичи, носят их на коромысле, выкладывают стену и следят, чтобы она стояла ровно.

Также в Египте были *ткачи*, *кораблестроители*, *столяры* и *плотники* — трудно даже перечислить всех мастеров различных профессий.

Сохранились такие изображения: женщина сидит на корточках и перед нею разложены головки лука.



Карлик Бес. Древнеегипетская статуэтка.



Строительство дома. Древнеегипетская настенная роспись.

Рядом стоят два египтянина: один протягивает ей бусы, а другой — веер. Они предлагают меняться — это самый простой вид торговли. Денег тогда еще не было, и если приходилось оценивать товар, то говорили: он стоит столько же, как корова, или как два мешка зерна, или как десять медных колец.

4. Писцы собирают налоги. Писцов также можно видеть на древнеегипетских изображениях. На коленях они держат листки для записей. В правой руке у них тростинка для письма, а запасная «ручка» — за ухом. Писцы очень нужны вельможам и фараону. Они считают и запишут все, что им прикажут: и сколько зерна в казне, и сколько дней понадобится, чтобы построить дворец или канал.

А земледельцы боятся писцов и жалуются на судьбу: саранча и гусеницы испортили посевы, на полях появились мыши. Но в положенное время к берегу причаливает лодка. В ней сидят писец и несколько стражников с прутьями и палками — горе тому, у кого не хватит зерна для уплаты налогов. Писец неумолим — он выполняет приказание вельможи наполнить зерном амбары фараона.

? 1. Почему без строительства каналов и земляных насыпей в Египте нельзя было получить хороший урожай? 2. Расскажите об орудиях труда и работе ремесленников разных про-

фессий в Древнем Египте. 3. Составьте рассказ от имени земледельца о том, как прошел его день. 4. Чем питались египтяне? Как одевались?



Корабль на Ниле. Древнеегипетская настенная роспись.



Писцы. Древнеегипетское изображение.



Горшечники. Древнеегипетская настенная роспись.

§ 8. Жизнь египетского вельможи

Жилища египетских земледельцев и ремесленников давно разрушились от времени. Их имена забыты и могилы занесены песком. Гораздо лучше мы знаем, как жили знатные люди в Древнем Египте. Для вельможи еще при его жизни строили каменную *гробницу*, стены которой украшали надписями, рисунками и рельефами. Египтяне верили, что все нарисованное и высеченное из камня чудесным образом может ожить. Поэтому вельможа приказывал изобразить в гробнице себя, свой дом, жену, детей и все имущество, чтобы после смерти жить так же, как прежде, и даже лучше.

1. В усадьбе вельможи. Рассматривая древнеегипетские рельефы и росписи на стенах гробниц, мы видим, что вельможа жил в большом и красивом доме. Дом стоял в саду среди цветов и фруктовых деревьев. Посреди сада находился пруд. В жару хозяин мог отдыхать у воды, наслаждаясь тенью и прохладой. Одежда вельможи — из тонких льняных тканей. Когда он выходил из дома или принимал гостей, то надевал много украшений: золотые браслеты, кольца, ожерелья с драгоценными камнями. В комнатах у него — удобные кресла из резного дерева с узорами из слоновой кости, роскошные ларцы.

В надписях на стенах гробницы перечисляются всякие яства, которые приносили вельможе при жизни



Древнеегипетская деревянная статуя вельможи.



Изготовление кожаных щитов. Древнеегипетская настенная роспись.

и должны давать ему после смерти: всевозможные виды хлеба и печенья, жареная птица, мясо, диковинные фрукты и сладости, разные сорта пива. Здесь же художник изобразил некоторые из угощений: горы лепешек, виноград и финики, огромную бычью ногу.

Развлекают вельможу музыканты и красивые танцовщицы. Слуги готовы выполнить все распоряжения вельможи. Ему даже не нужно ходить пешком за пределы дома. Рабы носят его в специальном кресле с навесом, защищающим от солнца. В гробнице вельможи изображены и земледельцы, которые работают на полях: они пашут, сеют, собирают урожай и приносят его в зернохранилища. Вельможа получает отчет управляющего хозяйством. А стражники бьют палками провинившихся.

В гробницу ставили и маленькие фигурки работников. Египтяне верили, что они тоже оживут и будут трудиться на своего покойного господина.

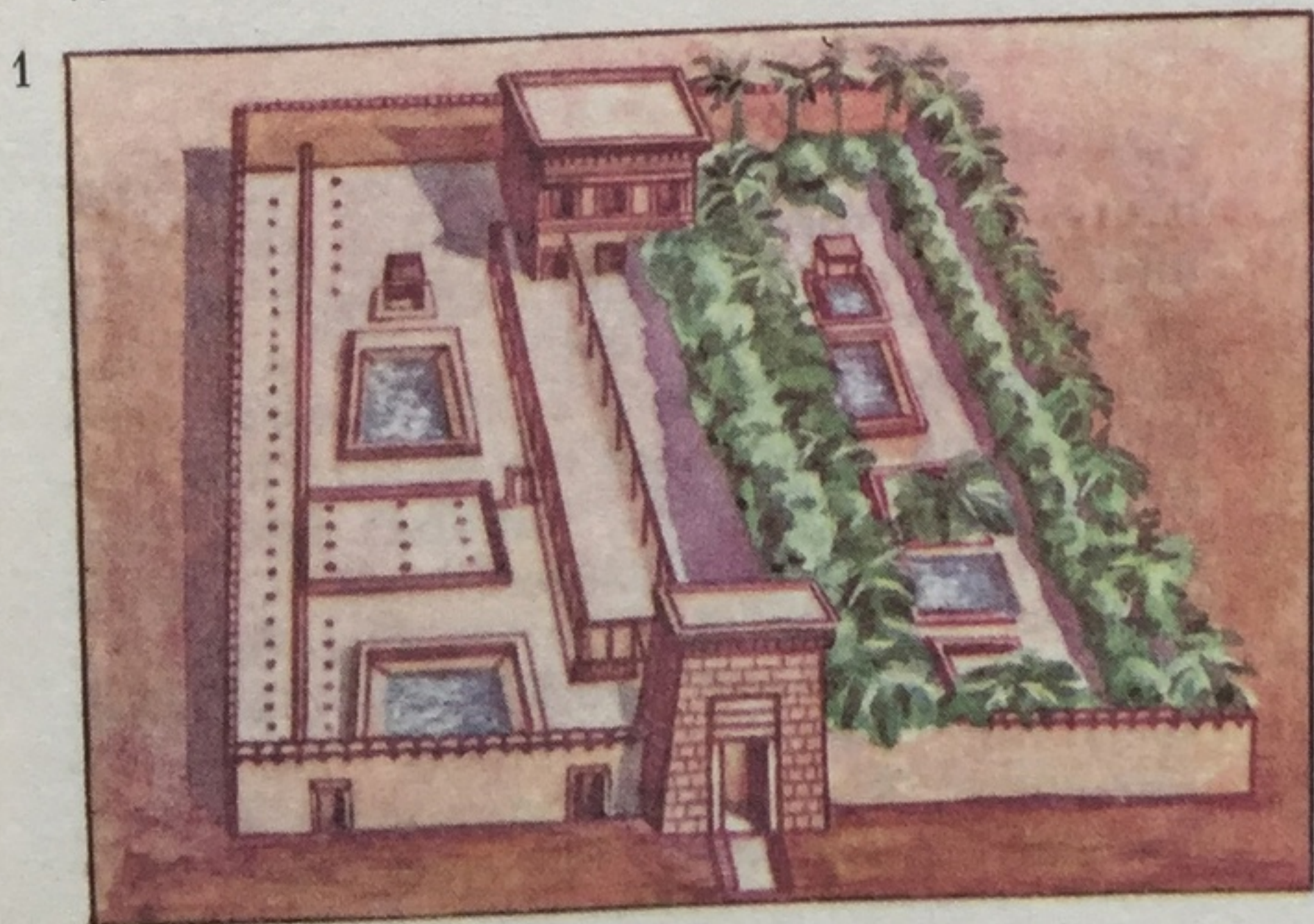
2. Служба вельмож. В надписях на стенах гробниц вельможи рассказывали о том, чем они занимались в жизни и какими милостями были усыпаны. Они надеялись, что и после смерти сохранят свое положение и близость к фараону.

Из жизнеописаний видно, что фараон давал вельможам различные поручения. Один распоряжался работами в каменоломнях, откуда привозили камень для строительства гробниц. Другой вершил суд и рас-



Древнеегипетская серьга. Украшение знатных египтян.

1. Усадьба вельможи. Реконструкция.
2. Наказание провинившегося. Древнеегипетская настенная роспись.



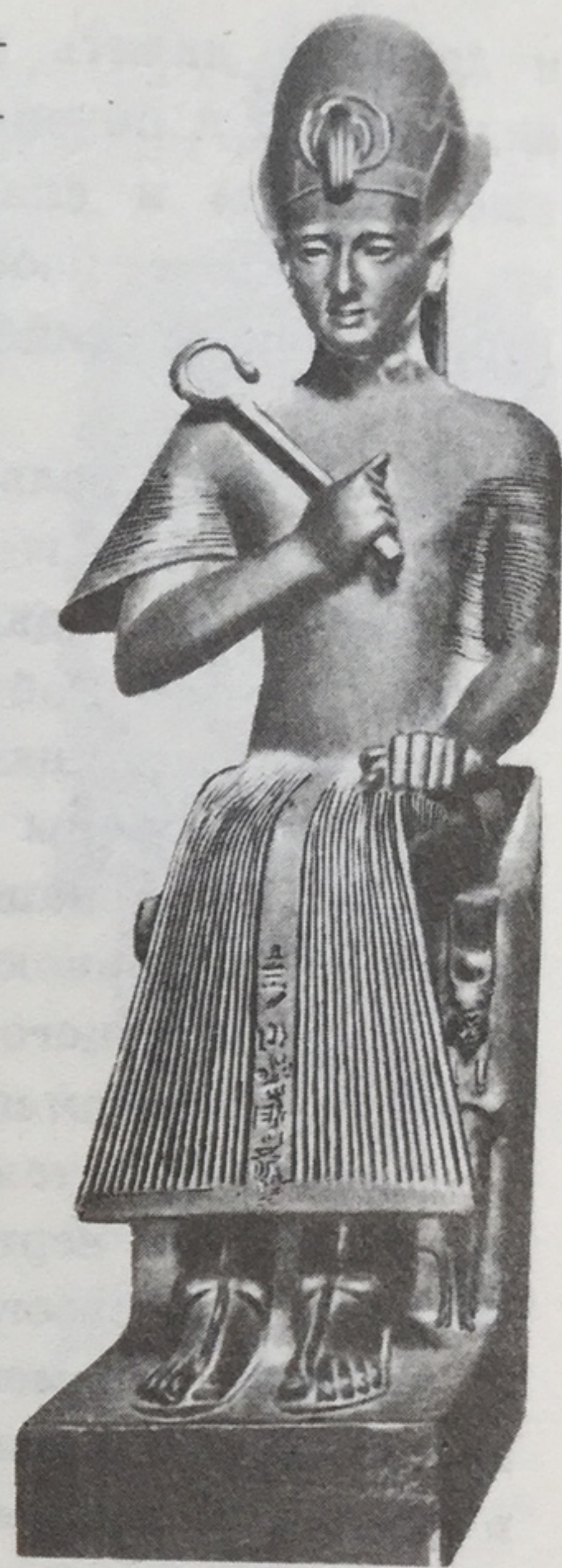
праву, разбирая дело о заговоре тайных врагов фараона во дворце. Третий следил за тем, чтобы земледельцы исправно сдавали зерно в казну фараона. Четвертый в стихах сообщал о том, как он возглавлял военный поход в пограничную с Египтом область Азии:

Это войско вернулось благополучно,
Разорив соседнюю страну.
Это войско вернулось благополучно,
Вырубив ее деревья и виноградники.
Это войско вернулось благополучно,
Захватив много пленных.
Его величество хвалил меня за это чрезвычайно.

В гробнице одного из вельмож рассказывается, как фараон послал его с военным отрядом в глубь Африки, чтобы добыть слоновую кость, черное дерево и разнообразные душистые вещества — *благовония*. По возвращении вельможи владыка Египта дал ему еще более сложное поручение — привезти черного карлика, который исполнял бы перед фараоном священные пляски и веселил его сердце.

Когда вельможи выполняли волю своего повелителя, у них в подчинении были отряды вооруженных воинов, стражники, а также писцы, которые вели учет добычи или налогов.

3. Вельможа при дворе фараона. Во время торжественных приемов фараон восседал на троне, держа жезл и плеть. Это значило, что в его руках было право вла-



Фараон на троне.
Древнеегипетская
статуя.

Приключения Синухета

(древнеегипетская повесть)

Египетский вельможа Синухет сопровождал сына фараона во время военного похода. Он случайно узнал, что в лагерь прибыл гонец, сообщивший о смерти владыки Египта. Сын фараона тотчас же помчался в столицу — Фивы, опасаясь, что кто-нибудь из братьев захватит престол. А сам Синухет в страхе, что будет резня во дворце, бежал из Египта. Он долго шел по пескам азиатской пустыни, задыхался от жажды, его горло пылало, и думал он: «Это вкус

смерти». Но потом встретил Синухет пастухов, которые отвели его к местному князю. Тот полюбил его, поставил во главе войска и отдал свою дочь в жены. Но однажды местный силач вызвал пришельца на единоборство — тот, кто победит в этой схватке, заберет весь скот и имущество побежденного. Синухет принял вызов. Все племя собралось смотреть на этот поединок. Противник выпустил несколько стрел, но промахнулся. А когда он подошел ближе, Синухет пронзил его копьем.

ствовать и наказывать всех своих подданных. К правителю Египта приближались, подняв руки в знак обожания. Подойдя к трону, вставали на колени и падали лицом вниз, оставаясь в такой позе, пока фараон не прикажет встать и говорить. Мало кому выпадала честь находиться перед лицом самого фараона. Бывало, что при виде его у вельможи от волнения подкашивались ноги, он терял дар речи, не понимая, жив он или мертв. Ведь перед его глазами на троне восседал сам великий владыка всего Египта.

Быть в свите правителя считалось почетным для знатного человека. В знак особой милости его могли назначить, например, «носителем сандалий фараона». Но если фараон гневался на вельможу, он мог отнять у него прекрасный дом с садом и самого его приказать побить палками.

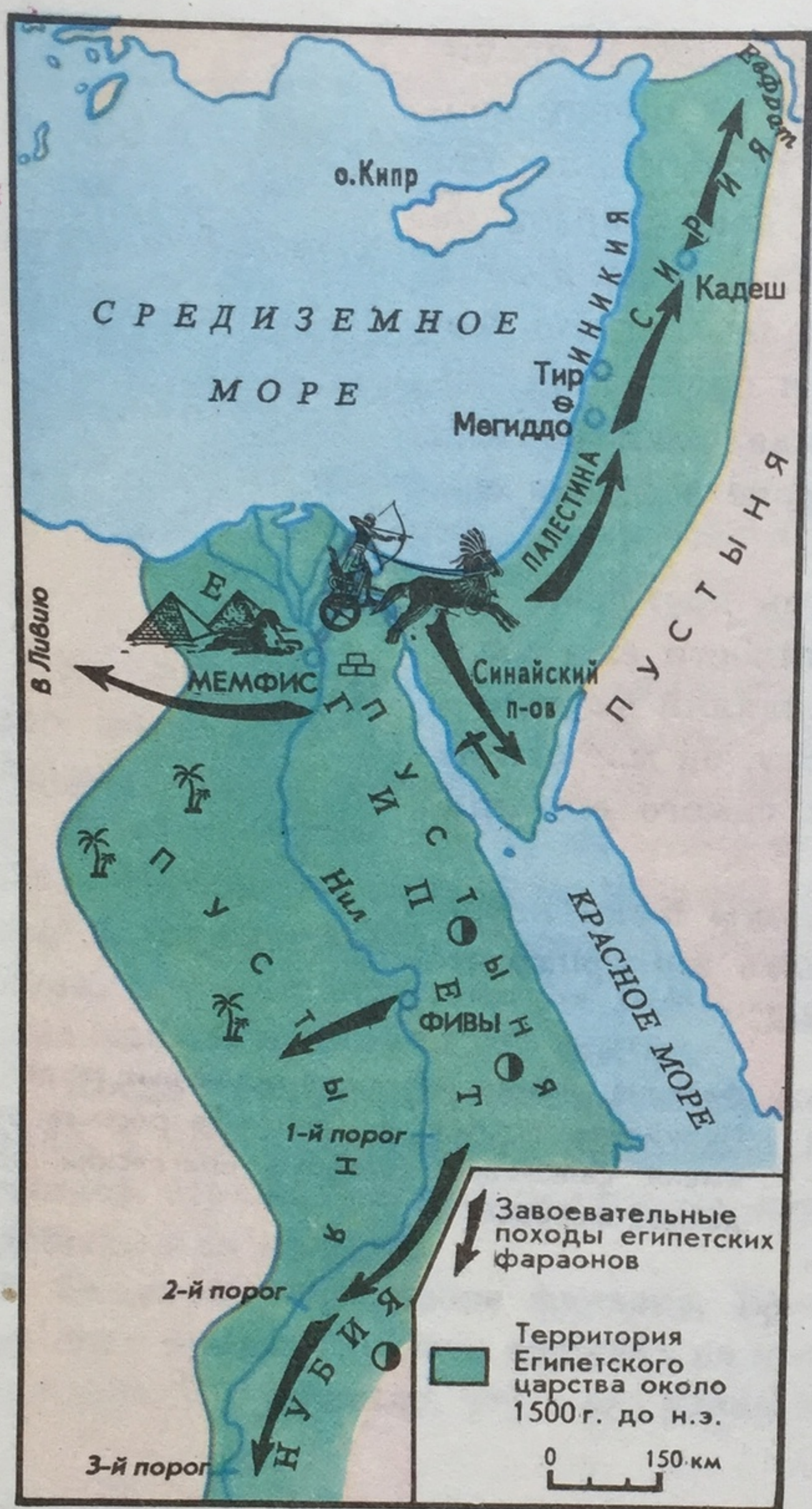
Не только простые египтяне должны были исполнять все приказы фараона и угождать его прихотям. Он и вельмож считал своими слугами.

? 1. С какой целью египтяне на стенах гробниц изображали самого вельможу, его семью и слуг? 2. Как жили и чем занимались вельможи? Зачем им были нужны писцы и стражники? 3. Египетские художники изображали

фараона значительно выше остальных людей. Подумайте почему. 4. Составьте рассказ от имени вельможи, которого пригласили во дворец фараона.

Прошло много лет. Молва о Синухете достигла Египта, и фараон прислал ему письмо: «Царь Верхнего и Нижнего Египта, сын Солнца предлагает своему вельможе вернуться. Ты умрешь не на чужбине. Тебе будет устроена каменная гробница, и лучшие художники будут работать над ее украшением». Вернулся Синухет, вошел во дворец и увидел фараона на троне. Он упал перед ним на живот и потерял сознание. Приказал фараон поднять вельможу, подарил ему дом с прудом и садом. Слуги побрили Синухета и причесали, омыли, одели

в одежды из тонкой ткани, душистым маслом натерли его тело. Спал он теперь на постели, а не на земле, как кочевники азиаты. Каждый день приносили ему из дворца вкусную еду. По приказу фараона каменщики сооружали вельможе гробницу, художники расписывали ее. А внутри поставили его статую, украшенную золотом. Со слов Синухета рассказ о его приключениях составил ученый писец, и этот рассказ тоже положили в гробницу.



Битва при Мегиддо

Древнеегипетский летописец рассказывает об одном из походов Тутмоса III против сирийского города Мегиддо. На пути войск фараона лежали горы. Вельможи предостерегали: «К крепости можно добраться через ущелье, но путь этот слишком опасен. Лучше пойти в обход». Но Тутмос решил проявить мужество и сказал: «Я выбираю кратчайший путь, чтобы внезапно напасть на врагов». Египетское войско быстро прошло ущелье и сразилось с неприятелем на поле у самой крепости. Фараон мчал-



Боевые сцены с изображением фараона. Древнеегипетские настенные росписи.

Египетское царство.

ся впереди на колеснице, золотом сверкавшей на солнце. Противники не выдержали натиска и бежали в город. Нужно было их преследовать, пока за отступавшими не закрылись ворота. Но египтяне помышляли только о грабеже. Они срывали с убитых и раненых пояса с золотыми пряжками и кинжалы в серебряной оправе. Время было упущено — ворота крепости захлопнулись. Лишь после семи месяцев осады войска фараона захватили Мегиддо и, разорив его, вернулись в Египет с огромной добычей.

§ 9. Военные походы фараонов

1. Войско выступает в поход. Египетские фараоны стремились укрепить свою власть, расширить владения и приумножить богатства. Для того чтобы вести завоевания, им нужно было постоянное войско — большое и хорошо обученное. Писцы вели строгий учет населения, и каждого ^{мужчины} десятого юношу забирали в армию на многие годы. Из них формировались отряды воинов, искусно владевших тем или иным видом оружия. Одни были вооружены луками, другие — длинными копьями, боевыми топориками или кинжалами. Наконечники копий, лезвия топориков и клинки изготавливались из *бронзы* — сплава меди и олова. Бронза тверже меди, и использование такого оружия давало египтянам преимущество. Но все же бронза не очень твердый металл. Приходилось заботиться о том, чтобы клинок не согнулся при ударе — его делали коротким и массивным.

Защищались *пехотинцы* небольшими легкими щитами, удобными в рукопашном сражении. Но были и огромные щиты, закрывавшие человека с головы до ног. Их выставляли перед собою при осаде крепости или когда войско останавливалось лагерем на ночлег. Египтяне штурмовали крепости, приставляя к стенам длинные лестницы. Тяжелым бревном они старались сделать пролом в кирпичной кладке.



Воины. Древнеегипетские статуэтки.

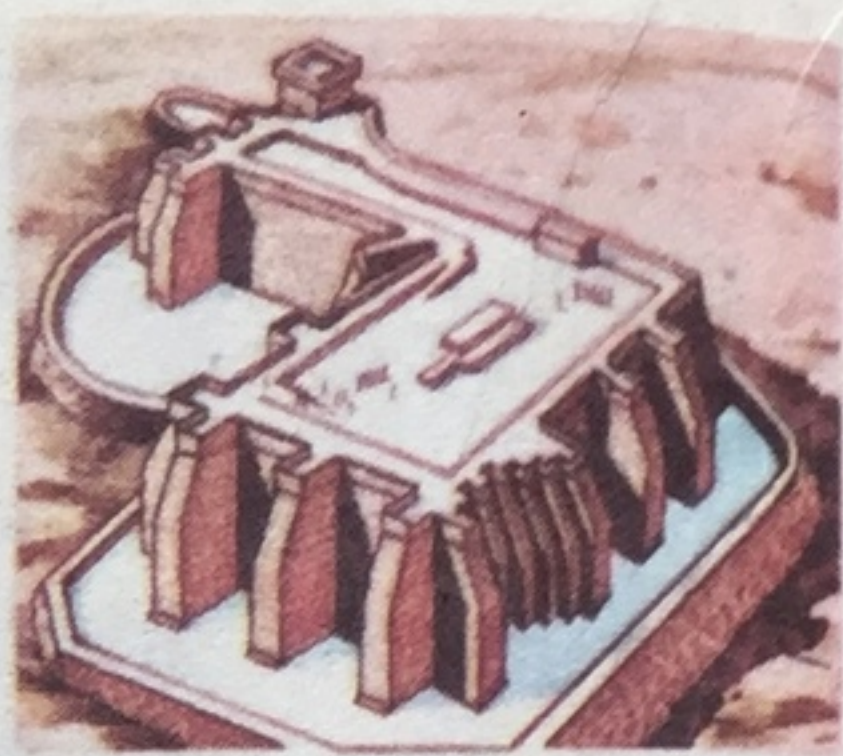


Выступление войска фараона в поход. Рисунок нашего времени.

Фараоны гордились успехами своих воинов. Художники любили изображать, как военный отряд отправляется в поход. Воины идут нога в ногу. Впереди музыкант исполняет на дудочке бодрый марш. Знаменосец несет на щите особый знак подразделения. Один из командиров с палкой в руке замыкает колонну.

2. Боевые колесницы. В середине II тысячелетия до н. э. египтяне стали использовать боевые *колесницы*, запряженные конями. У колесницы было два колеса со спицами. На оси между ними укреплена площадка, где стояли двое — один управлял конями, а другой стрелял из лука и бросал в противников короткие копья — *дротики*. Площадка крепилась к длинной палке — дышлу, за которое два коня и везли колесницу. Вся колесница, включая колеса и спицы, изготавливалась из легкого и прочного дерева. На площадке делались небольшие кожаные борта, чтобы защитить ноги воины и стрелка-колесничего. Колесницу украшали металлические бляшки, а на головах коней развевались разноцветные страусовые перья. Отряды на колесницах могли преодолевать большие расстояния и внезапно нападать на противника.

Крупные сражения обычно проходили так: когда посланные вперед разведчики сообщали о приближении неприятеля, египетское войско готовилось к бою. Вперед выходили лучники, издав далеко осыпавшие противника стрелами. Затем мчались колесницы, вно-



Древнеегипетская крепость в Нубии. Реконструкция.

Военный отряд. Древнеегипетская настенная роспись.



сившие беспорядок в его боевые шеренги. Потом стройными колоннами в бой вступала пехота. Неприятеля, обращенного в бегство, преследовали на колесницах.

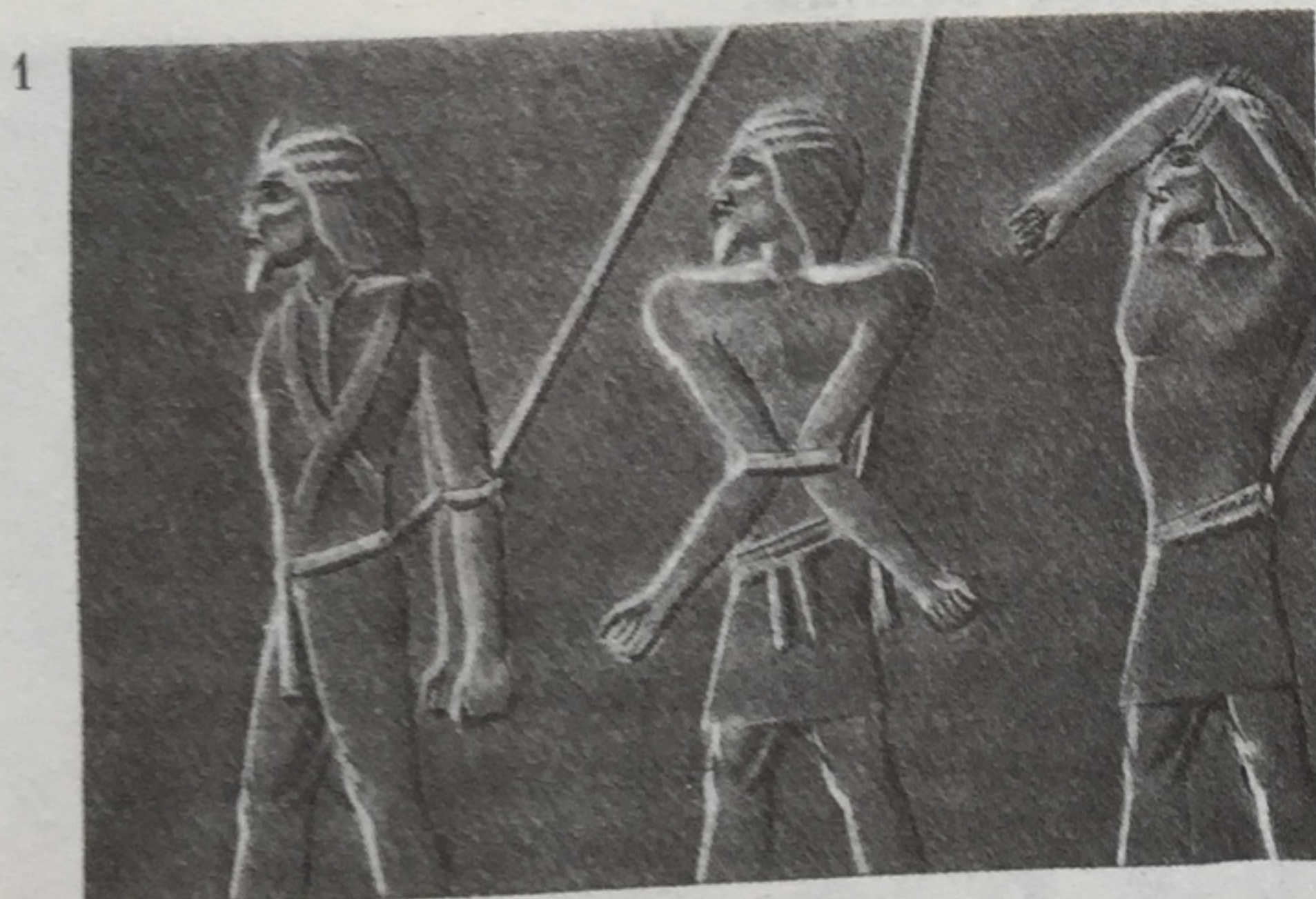
Колесница была собственностью воина и стоила очень дорого. Поэтому лишь знатные египтяне могли стать колесничими. Война для них была способом еще больше обогатиться.

3. Войско возвращается с добычей. Египетские фараоны посылали свои войска на юг, на запад, на северо-восток. Южнее Египта находилась страна *Нубия*. Она славилась золотыми рудниками. К западу от Египта жили племена *ливийцев*. После удачного похода египтяне пригоняли из *Ливии* отнятый у местных жителей скот — коров, коз, овец. Но особенно важны были завоевания на северо-востоке, в Азии. Совсем близко от Египта находился *Синайский полуостров*. Он был богат залежами медной руды. Далее на север располагались *Палестина, Сирия, Финикия*.

Богатства этих стран издавна прельщали египетских фараонов. Когда же у них появилась хорошо обученная и вооруженная армия с легкими боевыми колесницами, они стали совершать туда походы почти каждый год. Войска возвращались с обильной добычей: везли ценную древесину, серебро, благовония, шерстяные ткани, сосуды, украшения.

Самые крупные завоевания совершил около 1500 года до н. э. фараон Тутмос III. При нем граница

1. Пленники. Древнеегипетский рельеф.
2. Фараон принимает дань от иноземцев. Древнеегипетская настенная роспись



2



Египетского царства в Азии доходила до реки Евфрат, а в Африке — до четвертого порога Нила.

4. Пленных обращают в рабство. Не только скот и драгоценности забирали египетские воины: из завоеванных стран они гнали толпы людей. Победитель имел право убить побежденного. Если же он пощадил его, то становился господином его жизни и смерти. Вероятно, поэтому египтяне называли пленников «живой убитый». Их могли превратить в рабов, заклеить, как скот, и продать.

На торжествах в честь победы фараон делил добычу и дарил пленников вельможам, командирам и колесничим, отличившимся в битве. На египетских изображениях мы видим *нубийцев* — плосконосых, курчавых, с толстыми губами; *азиатов* — бородатых и косматых, ливийцев — в пестрых халатах. Руки их связаны за спиной — это пленники. Многие тысячи чужеземцев должны были обрабатывать египетские поля, обогащая фараона и вельмож.

5. Судьба рядовых воинов. Рядовому воину обычно доставались лишь тяготы походной жизни. Египтяне так описывали его судьбу: согнувшись, бредет он по горам и пустыням, как осел, тащит на спине запасы питья и черствых лепешек, терпит голод и жажду, как скот, ест траву и пьет протухшую воду. В сражениях получает раны, а от своих командиров побои. Служит он вдали от жены и детей, домой возвращается больным.

Фараоны часто не доверяли египетским воинам. Для своей охраны они предпочитали наемное войско из чужеземцев. Наемники, получавшие плату из казны, казались фараону более надежной опорой на случай заговора вельмож или возмущения простых египтян.

? 1. Каким оружием пользовались египетские воины? 2. Как были устроены колесницы и какую роль они играли в битвах? 3. С какими целями египетские фараоны содержали

большое войско? Кто в нем служил? Как поддерживалась дисциплина? 4. Каковы были результаты походов для фараона, военачальников, колесничих и рядовых воинов?



Иноземный наемник. Древнеегипетская настенная роспись.

§ 10. Религия древних египтян

1. Боги и жрецы. Древние египтяне верили, что людьми и природой управляют могущественные существа — боги. Если не угодят люди богам — те разгневаются и навлекут бедствия на всю страну. Поэтому их старались задобрить подарками, молили о пощаде и милости.

Люди строили для богов жилища — храмы. Они вытесывали из камня большие статуи богов или делали маленькие фигурки из бронзы или глины. Египтяне полагали, будто душа бога вселяется в изображение и слышит все, что говорят люди, принимает их подарки.

При храмах находились жрецы — служители бога. Считалось, что именно жрец лучше всех умеет разговаривать с богом — он знает особые молитвы, хранимые в тайне от других людей. Верховный жрец входил во внутреннее помещение храма, где жил бог. Он совершал священные обряды — натирал статую душистыми маслами, одевал ее, подносил вкусное угощение, а затем удалялся, пятась, чтобы не повернуться к богу спиной.

Во время празднеств жрецы выносили из храмов статуи богов, держа над ними зонты и опахала как над владыками Египта. Затем они со статуями садились в большую лодку и плыли по Нилу, а на берег сбегались все египтяне, чтобы приветствовать их.



Колонны древнеегипетского храма.



Вход в храм и аллея сфинксов.

Жрецы были богаты и могущественны, потому что египтяне верили, что они говорят от имени самих богов.

2. Мифы о богах. Египтяне поклонялись многочисленным богам. Рассказы о богах — мифы — по-разному рисовали их облик. Самым главным, могущественным и прекрасным богом египтяне считали солнце. Бога солнца называли *Ра*, *Амон* или *Амон-Ра*. Каждое утро появляется на востоке Амон-Ра. Пока длится день, он медленно плывет по небу в своей великолепной лодке. На голове бога ослепительно сверкает круглый солнечный диск. Оживают растения, ликуют люди и звери, птицы поют, прославляя Амона-Ра. Но вот день клонится к вечеру, потому что лодка бога Амона-Ра спускается с небес. На западном краю неба она wpły- вает в ворота подземного царства. Здесь бог света Амон-Ра вступает в смертный бой с богом тьмы, свирепым змеем, имя которого *Апоп*. Но вот повержен змей, и снова заблестала корона солнечного бога, возвещающая наступление нового дня.

Люди живут на земле, а над ними раскинулся огромный шатер неба. Египтяне изображали бога земли по имени *Геб* в виде человека с головой змеи: ведь змея — самое «земляное» животное. Богиню неба *Нут* представляли огромной коровой: ее темное тело усеяно звездами.

Особым уважением пользовался бог мудрости *Тот* — у него голова птицы ибиса с длинным клювом. Это он



Бог Гор с головой сокола. Древнеегипетское изображение.



Золотой гроб фараона Тутанхамона с изображением лица умершего.

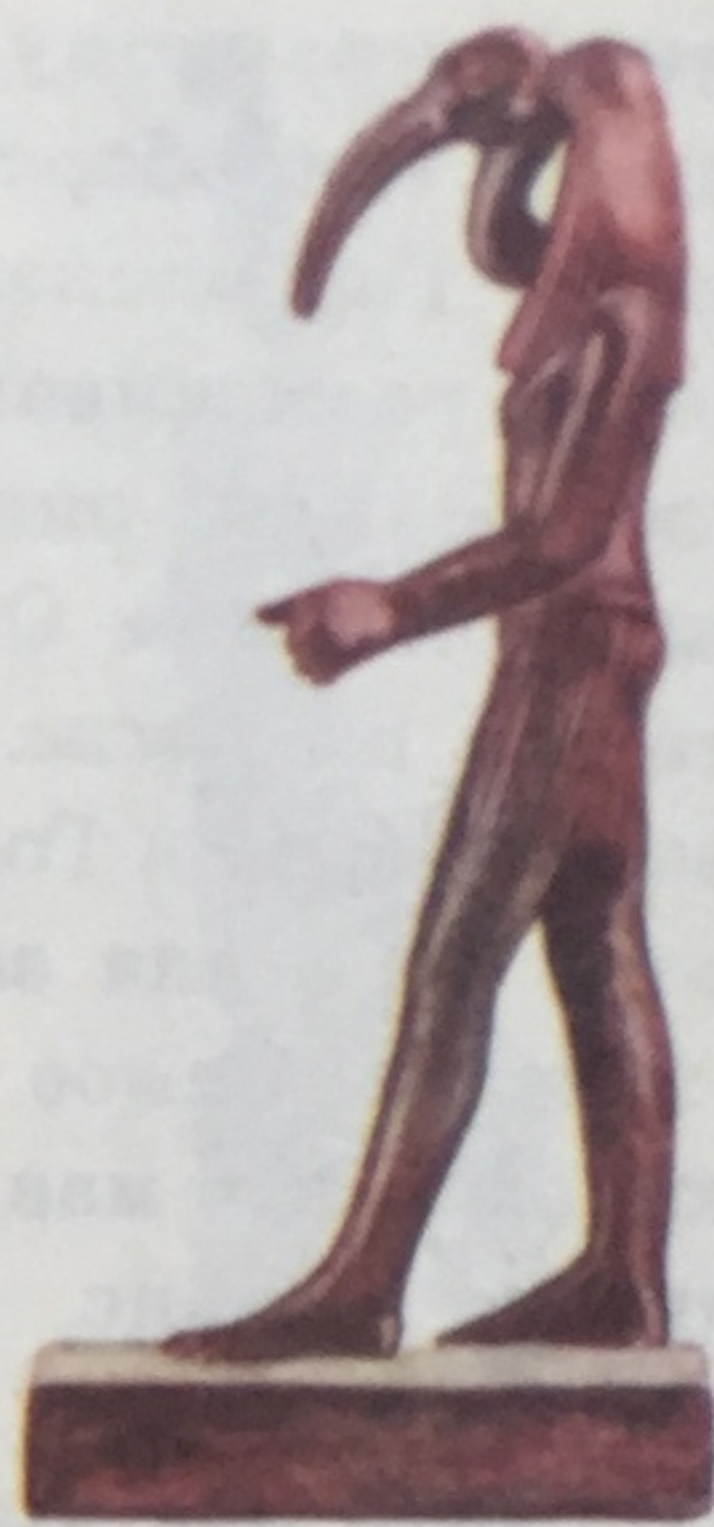
научил людей читать и писать. Богиня *Бастет* — гибкая черная кошка — покровительница женщин и их красоты.

Египтяне поклонялись священным животным. При одном из храмов в Мемфисе содержали большого черного быка с белой отметиной на лбу. Его звали *Апис*. Вся страна погружалась в печаль, когда этот бык умирал. Жрецы тогда подыскивали нового Аписа. В искусственном озере содержали крокодила по имени *Сэбек*. Его кормили отборной пищей, вешали золотые серьги, а на передние лапы надевали кольца. Археологи находят в песках Египта целые кладбища священных кошек, крокодилов, быков, похороненных по особым правилам.

3. Миф об Осирисе и Исиде. Об одном из своих самых любимых богов египтяне рассказывают такой миф. Некогда царем в Египте был *Осирис*. Большие темные глаза сверкали на его смуглом лице, а волосы были блестящими и черными, как сама плодородная земля долины Нила. Добрый Осирис научил египтян выращивать зерно и виноград, печь хлеб. Младший брат Осириса, бог *Сет*, выглядел иначе: у него были маленькие злые глазки и волосы рыжие, как пески пустыни.

Сет ненавидел Осириса и решил его погубить. Однажды Сет явился на пир в царский дворец. Слуги несли за ним большой роскошный деревянный гроб, украшенный изображениями и надписями. «Вот драгоценный гроб! — сказал Сет. — Кому он придется впору, тому и достанется!» Гостей не удивил подарок: египтяне смолodu готовились к загробной жизни. Один за другим гости ложились в гроб, но он был слишком велик для них. Настала очередь Осириса. Едва он лег на дно деревянного ящика, слуги Сета захлопнули крышку. Они подняли гроб с телом Осириса, принесли его на берег Нила и бросили в воду. Осирис умер...

Горько плакала верная жена Осириса — богиня *Исида*. Пряталась она от Сета в густых зарослях на берегу Нила. Нянчила там маленького сына Осириса — бога *Гора*. Когда Гор возмужал, он решил ото-



Бог Тот с головой птицы-ибиса. Древнеегипетская статуэтка.



Богиня Бастет. Древнеегипетская статуэтка.

мстить коварному Сету за смерть отца и вступил с ним в единоборство. С помощью Исида в жестокой схватке Гор одолел противника. Долго странствовала Исида, разыскивая в болотах дельты гроб с телом мужа. Найдя, она оплакала его. Чудесным образом Исида оживила Осириса. Воскрес бог, но не захотел остаться на земле. Стал он фараоном и судьей в царстве мертвых, а Гор — покровителем земных фараонов. Исида же стала заступницей и защитницей всех жен и матерей. Самое трудное время года в Египте — период засухи в мае — июне. Египтяне верили, что тогда умирает Осирис. Но вот разлились воды Нила, зазеленели поля и деревья — это снова ожил Осирис.

4. Царство мертвых. Египтяне верили, что после смерти человек переселяется в царство мертвых. Там тоже есть и свет и тепло, в каналах течет голубая вода, зреет зерно на полях и растут сладкие финики на пальмах. Но не всякому человеку разрешат жить там после смерти.

В царстве мертвых распоряжается бог *Анубис*, которого изображали с телом человека и черной головой шакала. Он приводит умерших на суд справедливого бога Осириса. Осирис сидит на троне, а перед ним стоит покойный, завернутый в белые ткани. Сердце человека взвешают и определяют, чего в нем больше — добра или зла. Рядом с весами сидит свирепое чудовище с телом льва и зубастой пастью крокодила. Оно



Бог Анубис. Древнеегипетская настенная роспись.

Суд Осириса. Рисунок на папирусе.



готово проглотить того, кто при жизни творил зло. А доброго человека пропустят на чудесные поля царства мертвых. Но для вечного существования в царстве мертвых человеку нужны тело, жилье и пища. Поэтому египтяне очень заботились о сохранении тела умершего, в которое могла бы вновь вселиться его душа. Тело особым образом обрабатывали, высушивали и обматывали тонкими бинтами — изготавливали *мумию*. Мумию клали в гроб — *саркофаг*, на котором писали волшебные заклинания и изображали богов. Гробница, где стоял саркофаг, считалась домом покойного. Для знатных людей гробницы строили из камня — ведь она должна была стать вечным жилищем.

5. Живой бог — фараон. Древние египтяне обожествляли фараона. Они верили, что он не просто человек, а земной бог, и называли его сыном Солнца — Ра. Бог Солнца — царь среди богов, а его сын, фараон, царь среди людей. По их представлениям без фараона, так же как без солнца, невозможна жизнь на земле. Разливы Нила происходили регулярно в определенное время года, но египтяне говорили, что разлива не будет, если фараон не прикажет реке разлиться. *Все должно было подчиняться воле фараона — не только люди, но и сама природа.*

? 1. В чем сходство религии египтян с верованиями первобытных людей? 2. Вспомните, что обещал фараон сделать для Синухета после его возвращения. Почему это было

очень важно для египтян? 3. Подумайте, почему на некоторых египетских изображениях из гроба Осириса растут колосья.

Из египетской «Книги мертвых»

Перед судом Осириса покойный клянется:

Я не делал зла,
Я не крал,
Я не лгал,
Я не убивал священных животных,
Я не был причиной слез,
Я не завидовал,
Я не говорил дурного о царе,
Я не пренебрегал богами.

Фараон на носилках. Древнеегипетская настенная роспись.



Богиня правды Мат. Древнеегипетская статуэтка.



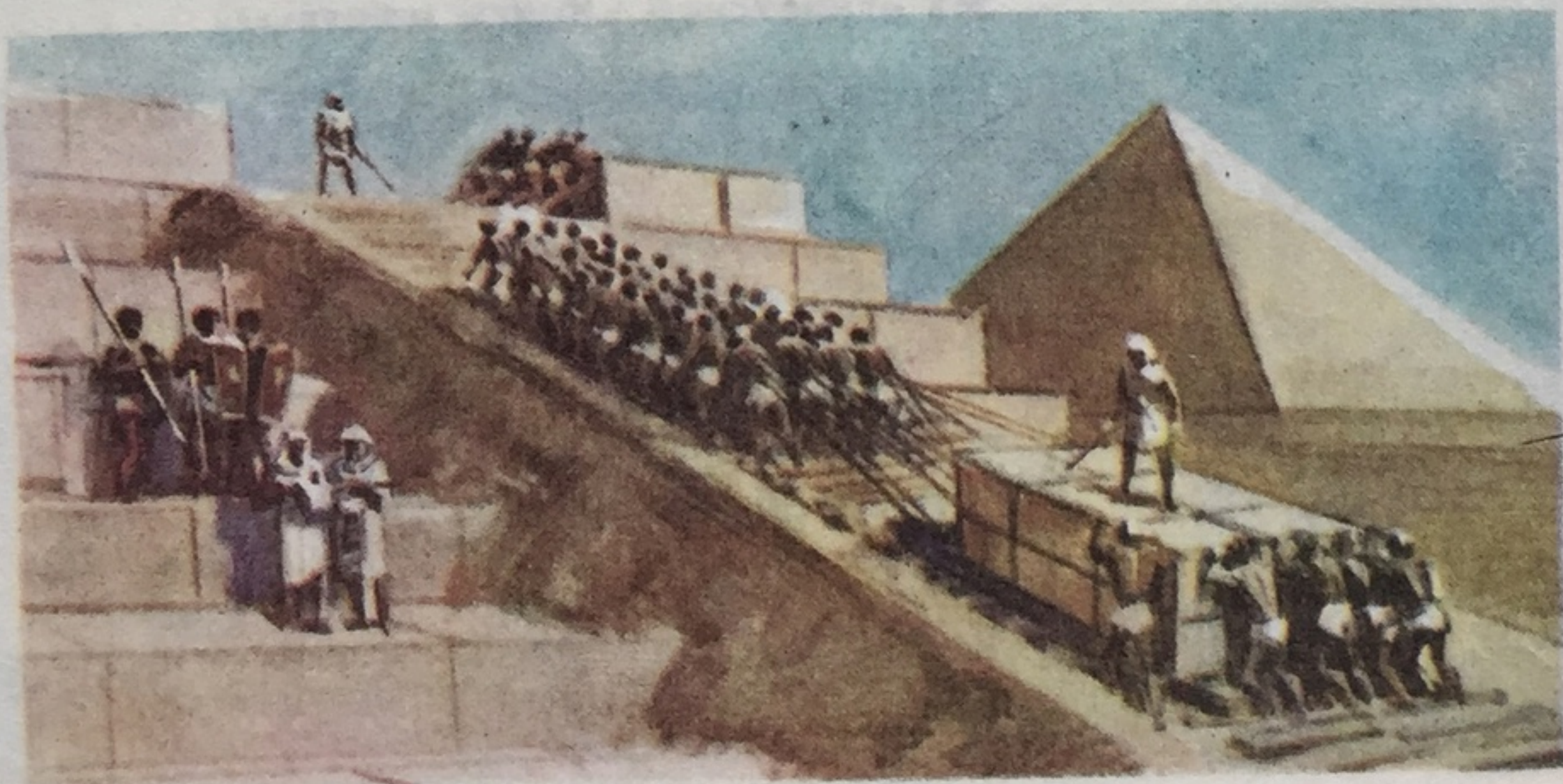
§ 11. Искусство Древнего Египта

1. Пирамиды — первое из чудес света. На западном берегу Нила возвышаются величественные каменные пирамиды. Это — огромные гробницы фараонов. Их охраняет *Большой сфинкс*, высеченный из целой скалы. У сфинкса — тело льва и голова человека. Самая высокая пирамида фараона *Хеопса* была построена около 2600 года до н. э. Ее высота почти 150 метров. Это высота дома в 50 этажей. Чтобы обойти ее кругом, нужно прошагать целый километр.

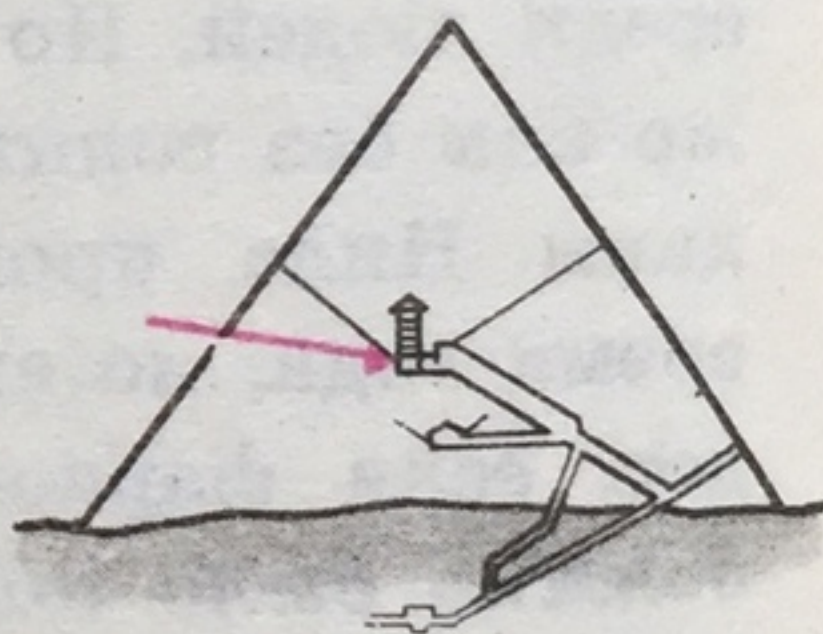
Семь самых знаменитых сооружений в старину называли «чудесами света», и первое из них — египетские пирамиды. Многие путешественники стремились повидать их. Действительно, только чудом можно назвать сооружение пирамид в глубочайшей древности, когда еще не было даже железных орудий труда.

Чтобы отколоть огромные каменные глыбы от скалы, в ней делали отверстия на одной линии. Потом в эти отверстия забивали деревянные колышки и поливали их водой. Колышки разбухали, и камень давал прямую трещину. Трещину увеличивали с помощью медного резца и каменного молота до тех пор, пока от горной породы не отделялся блок правильной прямоугольной формы. Каменные блоки на деревянных полозьях стаскивали к реке. Здесь их грузили на большие лодки для переправы к месту строительства.

Камни тщательно шлифовали песком, чтобы по-



Древнеегипетская статуя вельможи.



Пирамида фараона Хеопса в разрезе. Камера, где находится гранитный гроб фараона, отмечена стрелкой.

Строительство пирамиды. Рисунок нашего времени.

верхность была гладкая и ровная. Оставалось под-
нять их на высоту. Для этого сооружали насыпь и по
ней тащили наверх глыбы весом в несколько тонн.
Блоки укладывали один на другой так плотно, что
между ними не просунуть даже иголку.

На строительстве пирамид постоянно трудилось
множество каменотесов и других ремесленников.
Но особенно много людей требовалось для того, чтобы
тащить тяжелые камни. Древнегреческий историк *Ге-
родот* рассказывает, что сто тысяч человек выполняли
эту работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца.
Для сооружения каждой пирамиды требовались годы,
а иногда и десятилетия. *Народ изнемогал от непо-
сильного труда и тех лишений, на которые обрека-
ли его фараоны — земные боги и жестокие владыки
Египта.*

2. Храмы — «жилища богов». Знамениты и другие
египетские сооружения — храмы. Чтобы попасть в
храм, нужно было пройти через «аллею сфинксов»,
вдоль которой с обеих сторон стояли каменные статуи
фантастических существ с телом льва и головой ба-
рана. Далее находились ворота с огромными башнями
по бокам, а за ними — широкий, залитый солнцем
двор. Но до места обитания бога еще далеко: он «жи-
вет» в самой глубине храма. Прямой как стрела путь
между стройными рядами колонн ведет к нему. Вы-
соко вверх возносятся их могучие каменные стволы.
Колонны похожи на связки огромных стеблей папи-



Древнеегипетская
статуя жены вель-
можи.



Пирамиды и
Сфинкс. Рисунок
нашего времени.

руса. Робеет человек среди этих каменных исполинов, трепещет его сердце при мысли о величии и могуществе грозных богов.

В дни торжественного «выхода» бога из его жилища статую медленно несли через величественную колоннаду огромного зала, двор, ворота и далее по прямой «аллее сфинксов» — каменные чудовища как бы охраняли бога. После празднества процессия следовала обратно — статуя возвращалась в глубину храма.

3. Гробница фараона Тутанхамона. Во II тысячелетии до н. э. египтяне перестали строить пирамиды — они хоронили своих фараонов в скалах и подземельях. За века и тысячелетия, прошедшие со времен фараонов, их погребения были разорены и разрушены. Лишь одну гробницу археологи нашли нетронутой. Велико было их волнение, когда, спустившись в подземелье, они заметили, что печать фараона на дверях цела. Никто не входил сюда более трех тысяч лет, все сокровища остались на месте.

Посреди первой комнаты стоял трон — на звериных лапах, покрытый золотом, украшенный слоновой костью и разноцветными камнями. Здесь же были сотни предметов: мебель, вазы из полупрозрачного камня, оружие и драгоценности. Вход в главную комнату охраняли две статуи фараона с золотыми жезлами и змеями кобрами на головах. За каменной дверью находился огромный каменный саркофаг,

Фараон Эхнатон и царица Нефертити

Храмы бога Амона были очень богаты, и жрецы пытались диктовать свою волю самим фараонам. Но однажды в XIV веке до н. э. фараон Эхнатон восстал против власти жрецов Амона. Он запретил поклоняться Амону и другим богам и объявил единственным богом сияющий солнечный диск (по-древнеегипетски Атон). Каждый луч солнца — рука. Протянув к земле свои руки-лучи,

Атон ласкает маленькими ладонями все живые существа. Фараон построил целый город, названный именем своего бога. Однако после смерти Эхнатона жрецы вернули себе прежние права. Город Атона был забыт и превратился в развалины. Фараоны вновь стали поклоняться Амону-Ра, плывущему в лодке по знойному небу Египта. Но мы вспоминаем своенравного фараона, глядя на портреты Эхнатона и его прекрасной жены — царицы Нефертити.



Голова египетской царицы Нефертити в царском уборе. Древнеегипетский скульптурный портрет.

а в нем — второй саркофаг, во втором — третий. Лишь в последнем, четвертом саркофаге из чистого золота покоилась мумия юного фараона Тутанхамона. Каждый саркофаг был сделан в виде человеческой фигуры с лицом фараона и скрещенными на груди руками.

4. Пойдемте в музей! В гробницах, храмах, при раскопках древних городов Египта найдено множество прекрасных произведений искусства. Они собраны в разных музеях мира. В нашей стране самые большие коллекции египетского искусства хранятся в Санкт-Петербургском Эрмитаже и Музее изобразительных искусств в Москве.

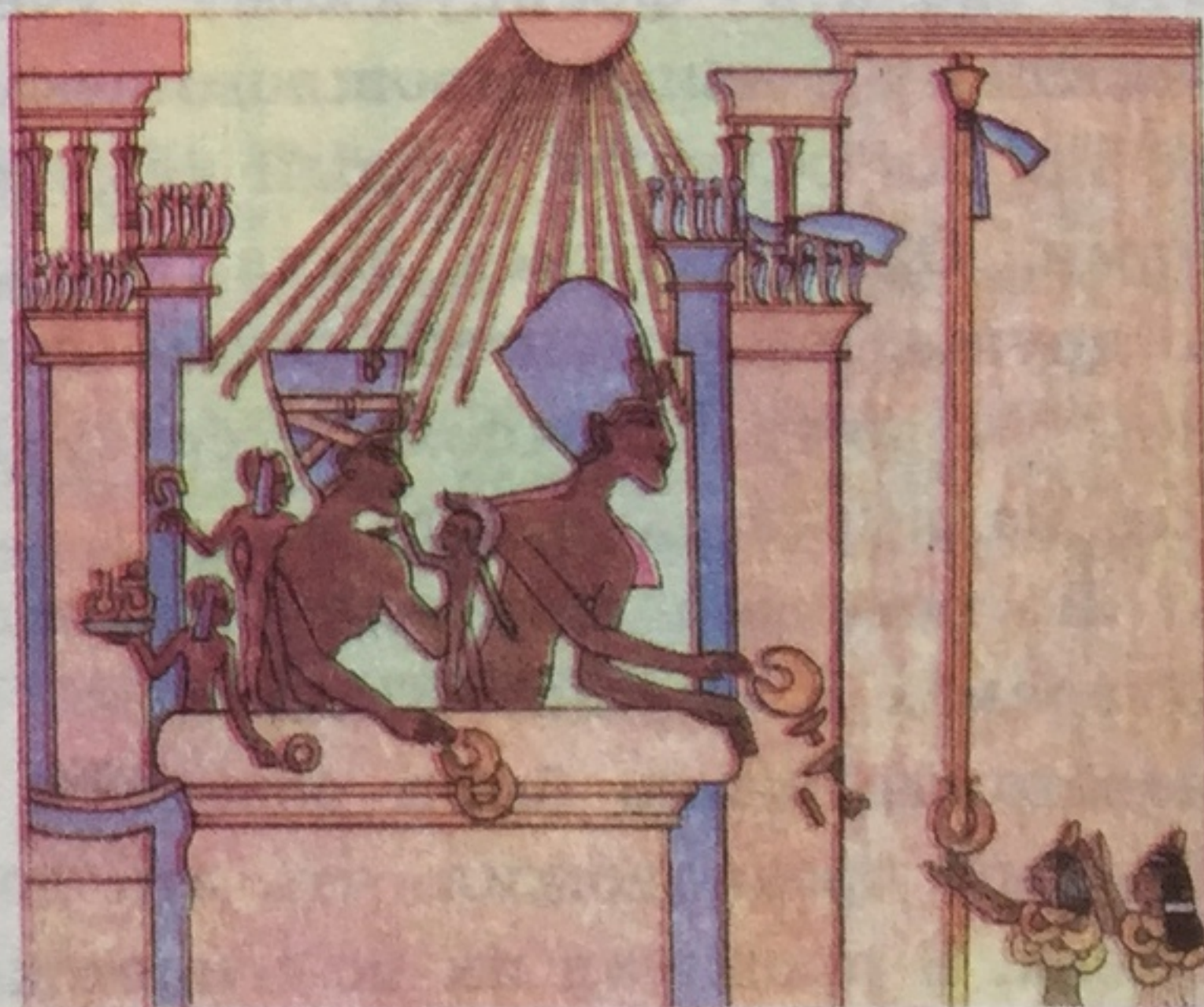
В зале музея вы сразу догадаетесь, что вас окружают вещи, привезенные из Египта. В чем же особенности работы древнеегипетских мастеров? Вот на стене изображен человек. Верхняя часть его тела — плечи, руки — выглядит так, как будто мы смотрим на него спереди, а ноги — будто мы смотрим сбоку. Голова тоже повернута к нам боком, но глаз нарисован так, словно мы глядим человеку прямо в лицо!

Художники и скульпторы Древнего Египта следовали определенным правилам: так и только так мастер должен был изображать человека. Были и другие правила: мужчин рисовали с кожей темного цвета, а женщин — светлого. Фигуры богов — всегда большого роста. Фараон обычно меньше, чем бог, но зато гораздо выше своих вельмож; простые люди в сравнении с фараоном совсем маленькие.

Фараон Эхнатон и царица Нефертити одаривают вельмож, а бог Атон благославляет их самих и их детей. Древнеегипетская настенная роспись.

Надпись вельможи

Да живет Атон ликующий на небосклоне вечно вековечно, и царь Верхнего и Нижнего Египта Эхнатон, и супруга его Нефертити — прекрасная, возлюбленная живым солнечным диском. Я — носитель опахала по правую сторону от царя был любим своим господином. Давал он мне пищу и довольствие ежедневно, осыпал меня всякими милостями.



Создавая каменные статуи, мастер тоже соблюдал особые правила. Вот фараон сидит на троне: его ноги сомкнуты, обе руки прижаты к коленям. Это не естественная поза живого человека. Фараоны, вельможи и боги изображены так, словно они заколдованы — вперед устремлены их взгляды, в одинаковой позе застыли их тела. Лишь фигурки слуг и служанок выглядят как живые. Художник чувствует себя гораздо свободнее, когда рисует или лепит простых египтян.

? 1. С какой целью сооружались пирамиды? Что давало фараонам возможность и средства для их возведения? 2. Почему мумию Тутанхамона поместили в несколько гробов-саркофагов? 3. Зачем в гробницу Тутанхамона

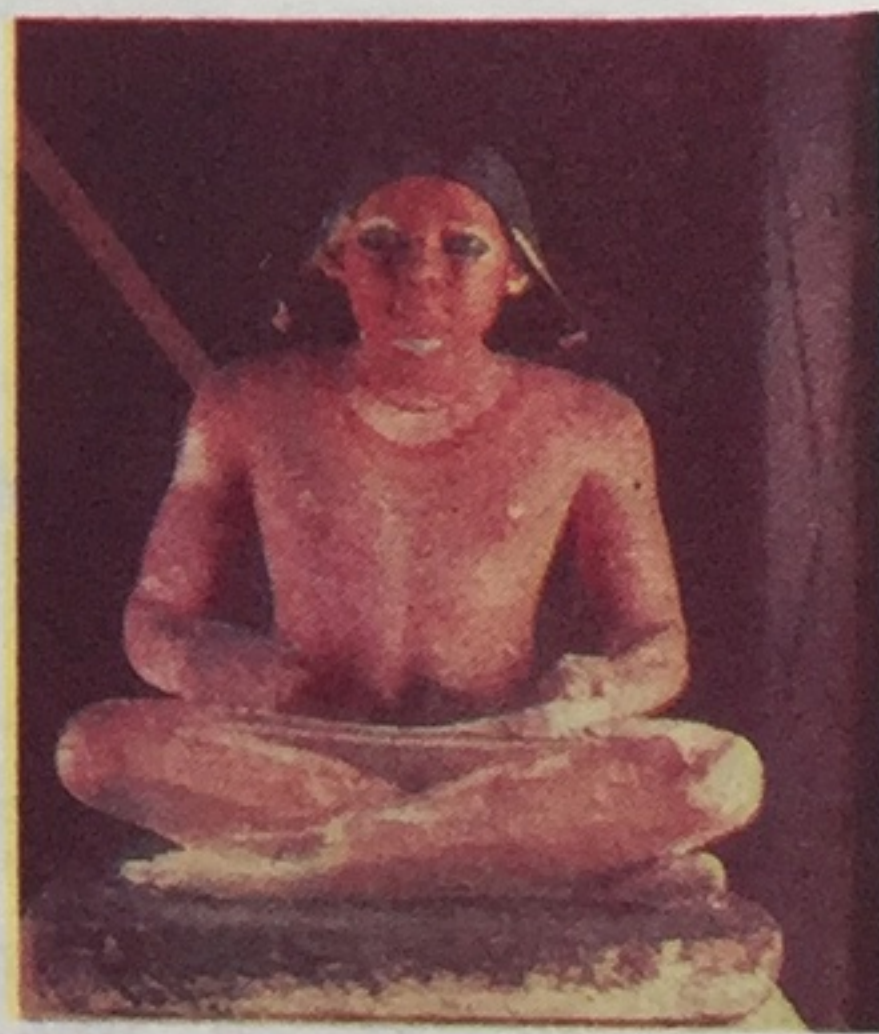
на поместили его драгоценности? 4. Опишите египетский храм. 5. Какие правила должны были соблюдать египетские художники и скульпторы, изображавшие богов, фараонов, вельмож?

§ 12. В древнеегипетской школе

1. **Загадочные письмена.** Стены египетских храмов и гробниц, древние саркофаги, а иногда и простые черепки битой посуды покрыты загадочными знаками. Здесь можно разглядеть и змею кобру, и птицу с длинным клювом, и льва, и человеческий глаз. Но это не простые рисунки. Такие значки египтян еще в древности называли *иероглифами* — «священным письмом».

Многие пытались разгадать эти надписи. Удалось это сделать французскому ученому *Шампольону*, жившему в начале прошлого века. В то время в Египте нашли большой черный камень, покрытый письменами. Одна надпись была выполнена иероглифами, а другая на древнегреческом языке, хорошо известном ученому. Шампольон сразу понял, что содержание надписей одно и то же.

В греческой надписи встречались имена фараона *Птолемей* и царицы *Клеопатры*. А среди иероглифов некоторые знаки были обведены овальной рамочкой. Ученый предположил, что это должны быть царские имена, и прочитал их по-египетски.



Древнеегипетская статуя писца.

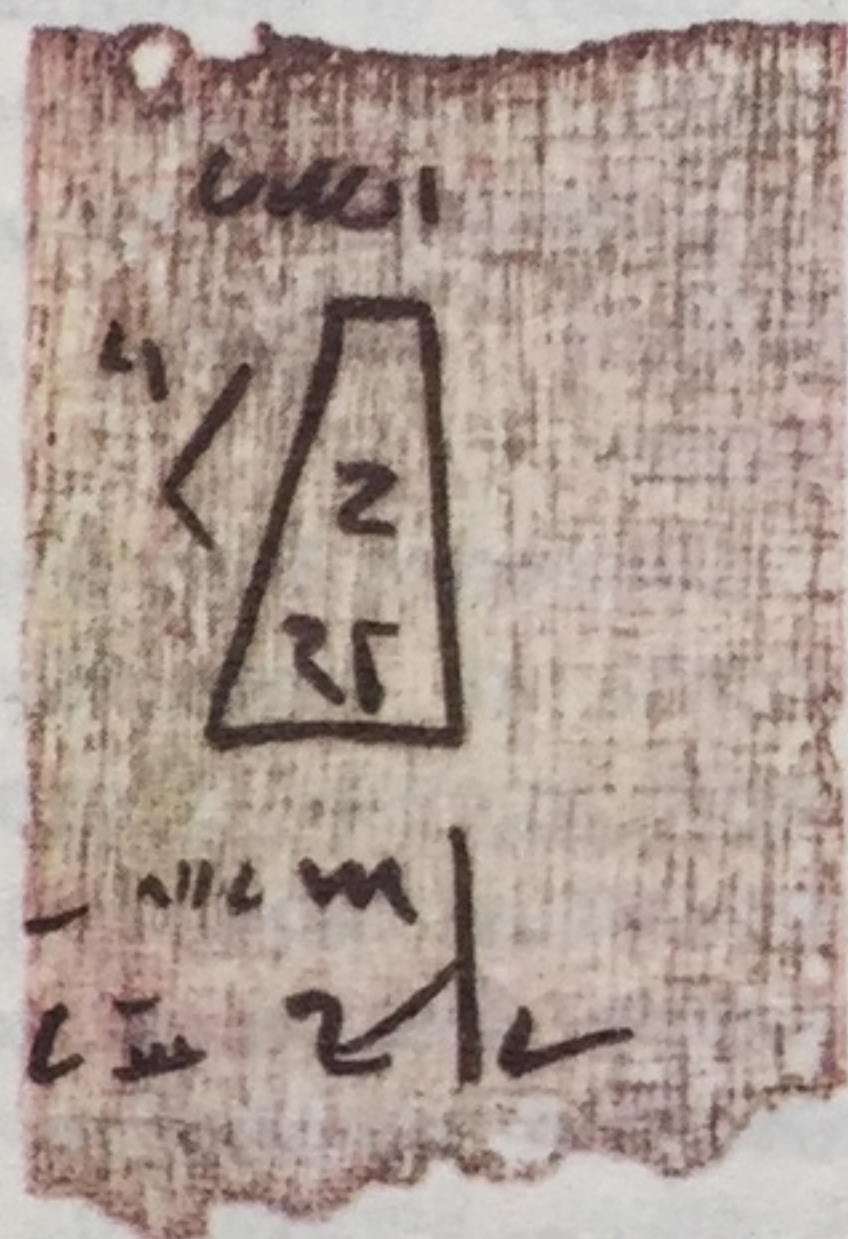
2. Как читать иероглифы. В египетском письме более семисот иероглифов. Первоначально все они были похожи на рисунки. Когда-то египтяне просто рисовали все, что хотели сказать: ☉ — «солнце», Л — «идти», ◯ — «хлеб», — «рот». Но такое письмо не передавало звуков языка, и многие слова, например имена, просто нельзя изобразить рисунком.

Тогда египтяне придумали следующее. В египетском языке слово «рот» звучало как «эр», и они стали иероглифом — обозначать не только слово «рот», но и согласный звук «р». Точно так же иероглиф «хлеб» употреблялся для обозначения звука «т», потому что по-египетски «хлеб» — «тэ» и так далее. Один значок мог обозначать и несколько звуков: иероглифом < — «мотыга», по-египетски — «мер», могли записывать сочетание двух согласных «м» и «р» в каком-нибудь слове. Гласные звуки иероглифами не передавались.

Если бы мы с вами так писали — без гласных, то значок □ мог бы означать и слово «дом», и любое другое слово, где есть только два согласных «д» и «м». А значит, и понять, и прочесть этот значок можно было бы по-разному: «дама», «идем», «едем» или как имя мальчика Димы. Как же определить, что имеется в виду? Египтяне придумали еще одну хитрость. Они ставили перед словом значок-определитель, который не читается, а только подсказывает, о чем идет речь. Таким способом мы бы записали

☉	Солнце
◡	Колодец
✍	Бить
⚔	Воин
👁	Плакать
Л	Идти

Египетские иероглифы.

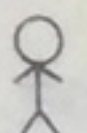

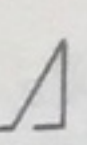



Часть древнеегипетского папируса с геометрическим чертежом.

Поучения писцов ученикам

Будь писцом — он освобожден от всяких повинностей, от работы киркой и мотыгой. Ты не будешь таскать корзин, не будут тебя сечь прутьями. Будь писцом, чтобы тело твое было гладким и рука твоя мягкой. И ты будешь выходить в белой одежде, тебя все будут почитать и приветствовать. Читай книгу свою ежедневно. Решай задачи молча, чтобы не слышно было ни звука из уст твоих. Не проводи ни одного дня в безделье, иначе будут бить тебя. Уши мальчика на

спине его, и он слушает, когда его бьют. Надоело мне повторять тебе наставления. Ударю я тебя сто раз, и ты будешь как побитый осел. Я свяжу твои ноги, если ты будешь бродить по улицам, — и ты будешь избит плетью из кожи бегемота. Обезьяна и та понимает слова, будучи доставлена с юга. Обучают даже львов и объезжают лошадей, но не тебя. Ты поступаешь по-своему.

слово «идем» так:  , а «Дима» — иначе:  .

Трудно было выучить такое письмо. Умеющий читать казался египтянам настоящим мудрецом.

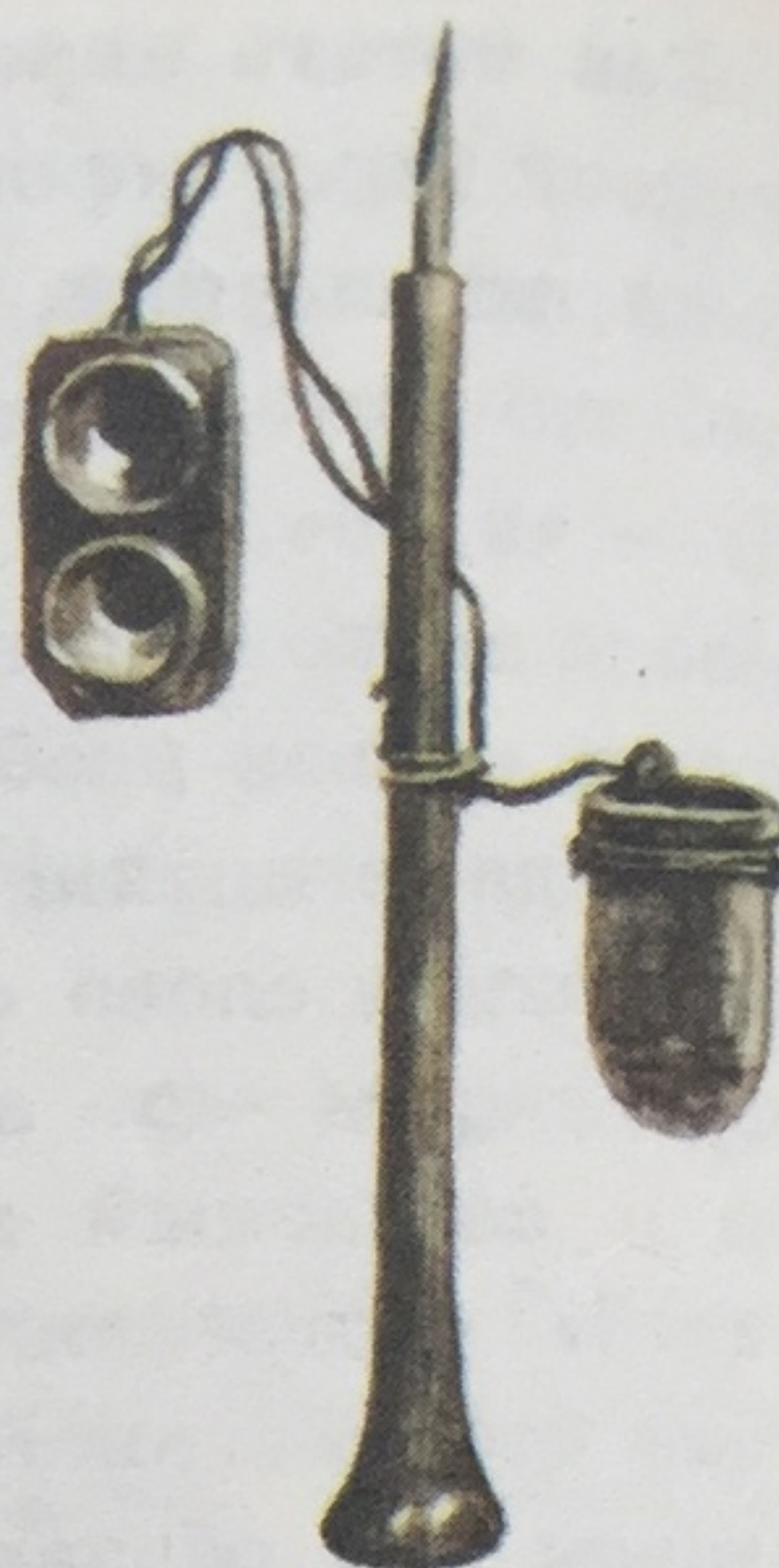
3. Египетские папирусы. В долине Нила рос высокий тростник — *папирус*. Стебель его разрезали на длинные узкие полоски. Затем эти полоски складывали на гладкий стол в ряд, одну возле другой. Сверху полоски клали в поперечном направлении. Всю двухслойную кладку прижимали тяжестью, и тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок. После высушивания получался материал, похожий на бумагу, — его тоже называли папирусом.

Когда листочек папируса исписывали до конца, то снизу приклеивали другой. Книга получалась все длиннее и длиннее. Для хранения ее сворачивали в трубочку — *свиток*. В одном музее хранится папирусный свиток, длина которого больше сорока метров.





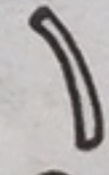
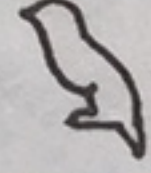
Папирус был недешев, и сначала мальчиков учили писать на чем-нибудь другом, например на черепках битой посуды. Потом им доверяли и папирус. На нем писали острой тростинкой, обмакивая ее в черную краску. Рядом в пенале находилась красная краска, которой начинали новый абзац. Папирус берегли: аккуратно смывали старые записи, высушивали листок и на нем же выполняли новое задание — переписывали мифы, сказки, поучения старых писцов.

4. Учителя и ученики. Не все египтяне ходили в школу. Дети простых земледельцев и ремесленников редко становились образованными людьми. Они учились у своих отцов сеять зерно, пасти скот, ткать или работать по камню. Школа готовила писцов и жрецов. Часто и сами школы находились при храмах, а учителями в них были жрецы. Родители учеников обычно были людьми состоятельными и знавшими грамоту.

5. «Наполняй свои уши мудростью». В школе давали те знания, которые могли пригодиться писцам и жрецам. Детей учили не только писать, но и считать. Чтобы делать расчеты для строительных работ, нуж-



Письменные принадлежности, найденные в Египте.

	1
	10
	100
	1000
	10 000
	100 000

Обозначение чисел.

ны были математические знания. Ученики решали задачи по *геометрии* и *арифметике*.

Египетские жрецы должны были знать и науку о движении небесных светил — *астрономию*. Наблюдая за небом, они составляли точный календарь и предсказывали, в какой день начнется разлив Нила — ведь это было очень важно. Для измерения времени они употребляли *солнечные* и *водяные* часы. В водяных часах вода капает из сосуда с маленьким отверстием внизу: сколько воды вылилось, столько и «времени утекло».

Не просто за звездами наблюдали жрецы — они как бы проникали в тайну движения самих небесных богов. И не просто болезни лечили египетские врачи, которые тоже были жрецами. Они верили, что разными *снадобьями* и *волшебными заклинаниями* изгоняют злых духов болезней. *Многие знания в Древнем Египте передавались из поколения в поколение только в узком кругу жрецов, чтобы тайны богов не узнали простые люди.*

? 1. Почему мы говорим «писать с красной строки»? 2. Во многих языках в наши дни бумагу называют словами, происходящими от слова «папирус». Подтвердите эту мысль на примере. 3. Прочтите «Поучения писцов»

и подумайте, все ли ученики в древнеегипетской школе прилежно учились. Как учителя поддерживали порядок в классе? 4. Подумайте, какие знания нужны были писцам и жрецам, руководившим постройкой пирамиды или храма.



Древнеегипетские медицинские инструменты из бронзы.

Глава 4.

Передняя Азия в древности

§ 13. Древнее Двуречье

1. Страна двух рек. Обратимся к карте и представим себе, что из Древнего Египта мы отправились на северо-восток. Путь нам преграждает *Красное море*, за которым начинается *Азия*. Пройдя по перешейку между Средиземным и Красным морями, мы попадаем на север Синайского полуострова. Далее простирается огромная пустыня. Лишь через много дней странствий

по пескам с караваном верблюдов путник вновь смог бы увидеть край, похожий на чудесный сад. Страна эта лежит между двумя большими реками — *Евфрат* и *Тигр*. Отсюда и ее название — *Двуречье* или *Междуречье*.

В Южном Двуречье нет гор, строительного камня и леса. В наши дни кое-где на плоской равнине возвышаются глиняные холмы на месте древних поселений. Из глины здесь возводили стены домов, из глины лепили фигурки богов, писали тоже на глине. Недаром в Двуречье верили, что и самих людей боги создали когда-то, вылепив их из глины.

Земля Южного Двуречья удивительно плодородна. Так же как Нил в Египте, реки Междуречья дарили жизнь и процветание этой теплой стране. Но разливы их проходили бурно: порою потоки воды обрушивались на селения и пастбища, снося и жилища людей, и загоны для скота. Приходилось строить насыпи вдоль рек, чтобы наводнением не смыло посевы на полях.

Земледельцы жили в Двуречье с глубочайшей древности, еще в первобытную эпоху. А государства возникли приблизительно в то же время, что и в долине Нила — *более трех тысяч лет до н. э.*

2. Города из глиняных кирпичей. Многие поселения древних земледельцев, вырастая, превращались в города — центры небольших государств. Самыми крупными были города *Ур* и *Урук*. Город обычно стоял



Арфа с головой быка из золота и редких камней с глазами из хрусталя. Из гробницы в древнем городе Уре.

1. Речная протока в Южном Двуречье.
2. Холм в Двуречье. Здесь была обнаружена древняя башня.



возле канала, из которого брали воду для орошения полей и садов. По каналам и плавали из города в город на суденышках, сплетенных из гибких веток и обтянутых кожей.

Дворцы, храмы, жилые дома — всё строили в Двуречье из больших глиняных кирпичей.

Топлива в Двуречье было мало, и поэтому кирпичи не обжигали, а просто сушили на солнце. Необожженный кирпич легко крошится, поэтому городскую стену приходилось делать такой толщины, что по верху могла бы проехать телега.

Чтобы добыть драгоценную древесину, снаряжали походы на север, в далекие горы. Такие путешествия были долгими, трудными и опасными, поэтому только в доме богатого человека можно было увидеть деревянную дверь. В бедных домах вход закрывали циновкой.

3. Башни от земли до неба. В центре города возвышалась высокая ступенчатая башня. Каждый этаж ее был выкрашен в особый цвет: белый, красный или черный. Так выглядел храм главного бога города, который должен был охранять его от всех несчастий.

В одном городе больше всего почитали лучезарного бога солнца *Шамаша*, в другом — бога луны *Сина*. Добрым и мудрым считали бога воды *Эа* — ведь он питает влагой поля, дарит людям хлеб и жизнь. К богине плодородия и любви *Иштар* люди обращались с просьбами о богатых урожаях зерна и о рождении детей.

Сказание о Гильгамеше

В городе Уруке жил некогда царь Гильгамеш. Решили боги испытать его силу и послали против него могучего Энкиду — полузверя-получеловека. В единоборстве ни тот, ни другой не смог одержать победу. И заключили Гильгамеш и Энкиду дружбу навеки. Вместе отправились они в далекие страны, в горы, поросшие кедровым лесом. А лес охранял страшный великан Хумбаба. Сразились с ним два силача и повергли его наземь. Новые подвиги



Гильгамеш с побежденным львом. Древнее изображение.

ожидали их. Но Энкиду заболел и умер. Горько плакал над ним Гильгамеш: «Друг мой любимый стал землею. Неужели и я, как он, лягу, чтобы не встать во веки веков?» Отправился герой искать себе бессмертия. После многих трудов и опасностей раздобыл он чудесную траву жизни, от которой старик молодеет. Но лишь только Гильгамеш уснул, подкралась змея и проглотила ее. Недоступно бессмертие людям — для себя его оставили боги!

Храмы-башни как ступенчатые горы возвышались над приземистыми городскими постройками. Только жрецам было позволено подниматься на вершину такой башни. Те, кто оставались у подножия, верили, что жрецы там беседуют с богами. Звездочеты на этих башнях вели наблюдения за движением небесных богов: солнца, луны и планет. Они составляли календарь, вычисляли сроки лунных затмений. По звездам они предсказывали людям судьбу.

Ученые-жрецы занимались и математикой. Число 60 они считали священным. Вслед за ними мы до сих пор делим час на 60 минут, минуту на 60 секунд, а окружность на 360 градусов.

4. Подземные гробницы. В развалинах Ура, глубоко под землею, археологи нашли гробницы древних правителей этого города. Каждая гробница была похожа на дом. Возле покойного находилось все, что могло бы ему пригодиться в царстве мертвых,— золотой шлем, кинжал, украшения.

При жизни он привык не только к своим вещам, но и к свите. Рядом с ним лежали его воины с оружием, возница с повозкой, музыканты с инструментами, слуги. Здесь же стояли и кубки, из которых они выпили яд. После кончины своего владыки они все должны были умереть, чтобы служить, охранять и развлекать его в загробном мире.

5. Письмена на глиняных табличках. На холмах Двуречья среди обломков глиняной посуды и кирпичей



Глиняная клинописная табличка.

Миф о потопе

Однажды рассердились боги на людей и решили устроить потоп. Но бог воды, добрый Эа сообщил об этом праведному человеку по имени Утнапишти. Тот построил корабль и погрузил туда весь свой скот и всю родню. И вот черная туча закрыла небо, грозно загремел бог грома. Когда же через шесть дней и семь ночей закончилась буря и выглянуло солнце, над водою был виден лишь маленький остров. Это была вершина высокой горы. Выпустил Утнапишти голубя, и прилетел тот обратно, не найдя

сухого места. Выпустил ласточку, и ей пришлось вернуться. Выпустил ворона, и нашел ворон сушу. На вершине горы Утнапишти насыпал тростник и хворост, зажег огонь и принес богам жертву. Боги обрадовались приношению и простили людей, спасшихся от потопа.

Сам же праведник Утнапишти стал бессмертным как боги и жил он в дальней стране, куда не могут добраться обычные люди.

находят
нышков.
кой гли
ки. Кли
ло бы
нопись.
Каж
и част
вода, г
односл
сочетан
«кур»
как в
в кли
тели.
В
читат
чем
в спе
ежедн
переп
ных
? 1. Что
и Дву
миф
возни
неско

находят и таблички, покрытые значками в виде клинышков. Значки эти выдавливали на табличке из мягкой глины концом специально заостренной палочки. Клинообразные значки не узоры, как можно было бы подумать, а особое письмо Двуречья — *клинопись*.

Каждый знак в клинописи происходит из рисунка и часто обозначает целое слово, например: звезда, вода, гора. Но многие знаки, выражающие короткие односложные слова, употреблялись и для передачи сочетаний звуков. Например, слово «гора» звучало как «кур» и значок «гора» выражал также слог «кур» — как в наших ребусах. Как и в египетской иероглифике, в клинописи употреблялись особые значки-определители.

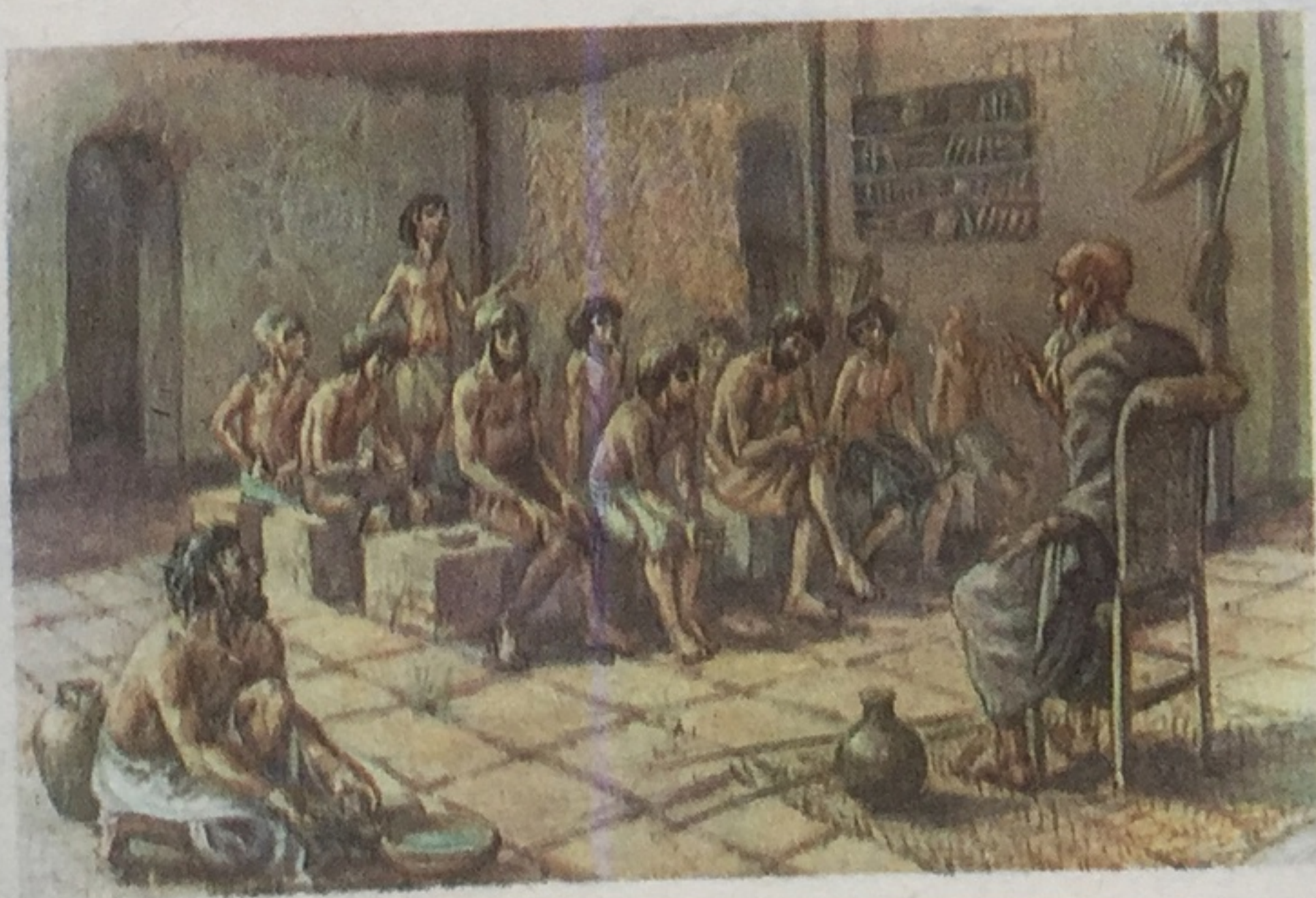
В клинописи несколько сот знаков, и научиться читать и писать в Двуречье было не менее сложно, чем в Египте. Много лет надо было заниматься в специальной школе писцов. Уроки продолжались ежедневно с восхода до заката. Мальчики старательно переписывали древние мифы и сказания, труды ученых звездочетов и законы царей.

1. Что общего в природных условиях Египта и Двуречья? В чем различия? 2. Прочтите миф о потопе и скажите, почему этот миф возник именно в Двуречье. 3. В клинописи несколько сот разных знаков. Почему так

много? Почему знаки письма в Двуречье имели клинообразную форму? 4. Что общего в похоронных обрядах древних египтян и жителей города Ура? В чем различия между ними? 5. Подумайте, о чем рассказали историкам раскопки в городе Уре.

Нога	Звезда	Плуг

Превращение рисунков в клинописные знаки.



Школа в Двуречье. Рисунок нашего времени.

§ 14. Вавилонский царь Хаммурапи и его законы

1. Город Вавилон становится главным в Двуречье. Города Двуречья долго воевали между собою — кому из них быть главным. Победил в этой борьбе *Вавилон*, под властью которого объединилось почти все Двуречье. По названию города всю эту древнюю страну называют *Вавилонией*. Располагался Вавилон в очень удобном месте — в самом центре Двуречья, там, где близко сходились реки Тигр и Евфрат. По рекам купцы привозили товары. По степям, горным тропам и пустыням издалека в Вавилон шли торговые караваны. Во всем мире славился Вавилон как огромный богатый город. Самым могущественным и знаменитым царем Вавилонии был *Хаммурапи*. Он правил с 1792 по 1750 год до н. э.

2. «Хаммурапи получил власть от богов». Почти столет назад археологи нашли большой столб из твердого черного камня. Со всех сторон он был покрыт ровными рядами клинописи. В верхней части камня находилось такое изображение: на троне восседает бородатый бог в высокой короне, а перед ним, ростом пониже, в почтительной позе стоит царь. Бог солнца Шамаш вручает Хаммурапи жезл — в знак власти над людьми. Солнце видит все, что совершается на небе и на земле. Шамаш — небесный судья и владыка, а Хаммурапи — земной.

В надписи царь сначала рассказывает о своих славных деяниях. Он заботился о строительстве и украшении



Часть каменной плиты с текстом законов Хаммурапи. Бог Шамаш вручает царю жезл — знак власти.



Образование государств в Двуречье.



Бронзовая гиря, найденная при раскопках в Двуречье.

храмов во всех городах Вавилонии. Он проводил каналы, чтобы достаточно было воды на полях. Он одолевал врагов и мятежников. Все удавалось ему, ибо он усердно поклонялся богам, а боги даровали ему мудрость и обещали всяческую поддержку.

3. Царские законы. Главное, что было написано на этом черном камне,— законы Хаммурапи. По этим правилам, установленным царем, а не по собственному произволу должны были судьи разбирать все споры между людьми. И жители Вавилонии знали, что за нарушение законов их постигнет суровое наказание.

Царь угрожает будущим правителям, которые посмеют выскоблить или изменить законы. Боги тогда нашлют на всю страну голод, потоп, врагов и заразные болезни. Ведь царские законы — не просто решение царя, это воля самих богов, и она неколебима во веки веков.

Порою судьям приходилось прямо спрашивать у богов, как решить то или иное дело. Ведь не всегда удавалось найти свидетелей преступления. Обвиняемого тогда вели к реке и заставляли погрузиться в воду. Если он тонул,— значит, бог реки забрал его к себе как виноватого. Если же ему удавалось выплыть, то он чист перед богами и невиновен. В этом случае его обвинителя подвергали смертной казни как злостного клеветника.

В Древней Вавилонии преступников обычно заставляли испытать то же самое, что они причиняли своей жертве. Хаммурапи видел справедливость в том, чтобы

Из законов Хаммурапи

Если человек украл имущество бога, он должен быть казнен.

Если человек украл осла, овцу или раба, он — вор и должен быть казнен.

Если сын ударил отца, ему следует отрубить руку.

Если по вине человека погиб чужой вол, виновный должен возместить хозяину вола за вола.

Если по вине строителя рухнул дом, строитель должен возместить хозяину дома имущество, которое погубил. Если при этом погиб раб хозяина дома, пусть строитель отдаст другого раба.

Если человек не укрепил плотину на своей земле и вода прорвала плотину, затопила поля соседей, пусть виновный возместит соседям убытки. Если ему нечем платить, следует продать все его имущество и его самого, а полученное серебро пусть соседи разделят между собой.

1. Подумайте, почему за кражу вещи, скотины и раба наказывали одинаково. 2. Почему царь заинтересован в сохранении плотин и ограждает земледельцев от разорения? 3. Что в законах Хаммурапи кажется вам справедливым и что несправедливым?

отплатить, как говорится, «око за око, зуб за зуб». Не причиняй другому такой обиды, которую сам не хочешь испытать!

4. Законы о свободных и рабах. Но далеко не на всех распространялось это старинное правило. Не все в Вавилонии были равны перед законом. Когда в законах Хаммурапи говорилось «человек», то имелись в виду лишь свободные люди. А ведь были еще и рабы. И если раб оскорбил свободного человека, то по царскому закону в наказание ему отрезали ухо.

Рабов покупали и продавали так же, как домашнюю скотину и всякое иное имущество. Во времена Хаммурапи рабы должны были носить особую прическу, чтобы никто не принял их за людей свободных. В позднейшие времена в Вавилонии рабов просто клеймили, выжигая металлом на руке имя хозяина.

5. Законы о богачах и бедняках. Некоторые свободные вавилоняне были очень богаты. Они владели многочисленными полями и садами с финиковыми пальмами. По их приказу отправляли товары в другие города с караванами или на кораблях. Но было и множество бедняков, которых не могли прокормить их жалкие участки земли.



Внутренний дворик в Двуречье. Рисунок нашего времени.

¹ Сикль — мера веса (8,4 г).

Вавилонские таблички

1. «2 сикля¹ серебра Пирхум взял у Нур-Сина. Когда он серебро вернет, то получит обратно своего сына. Так при свидетелях они договорились».

2. «Перед жрецами — старейшинами города свидетели дали клятву и подтвердили свои показания, что Идин-Иштар похитил одеяние и головную повязку богини (с ее статуи в храме). Головную повязку он продал за финики, а одежду одел на себя».

? Предположите, какое наказание ожидало вавилонского вора.

Из законов мы узнаем, что порою нужда заставляла их приходить к богачу и просить у него поле или сад в *аренду*, то есть на время. Чужую землю бедняк вспахивал, засеивал семенами, регулярно поливал и очищал от сорняков. А из собранного урожая он должен был половину отдать хозяину поля. Если же он арендовал не поле, а сад с финиковыми пальмами, то хозяин сада забирал себе две трети урожая и только треть оставалась работнику.

Иногда бедняку не хватало урожая, чтобы прокормить семью, отдать налоги царю, засеять поле семенами. Он просил богача дать ему зерно в долг. Но долги «росли». И если бедняк брал в долг пять мешков зерна, то через год обязан был вернуть уже шесть мешков. Некоторые люди наживались на том, что давали имущество «в рост». Их называют *ростовщиками*.

Порою подходил срок возврата долгов, а платить-то бедняку нечем. Тогда богач требовал: «Отдавай сына, дочь или свою жену. Они будут работать у меня в доме как рабы». Богачи хотели бы навсегда поработить своих должников. Но Хаммурапи повелевает: «Работать на хозяина он должен лишь три года, а потом его следует отпустить на свободу». Если должник отдавал ростовщику своего сына, продать его хозяин не мог. И убить его он не имел права — иначе у него самого в наказание убивали сына. *Так царь Хаммурапи защищал своих подданных от обращения в рабство.*

Если семья бедняка голодает, ему придется снова делать долги и отдавать детей богачу. Тут уж никакие законы не помогут. Хаммурапи не видел в этом несправедливости. *Ведь такой порядок тоже установили боги — есть люди свободные, а есть рабы, есть богатые, а есть нищие.*

1. Сколько лет правил Хаммурапи? Что было раньше: правление Хаммурапи в Вавилонии или Тутмоса III в Египте? Насколько раньше?
2. Какие деяния царей считались похвальными

в Вавилонии? 3. О ком заботится Хаммурапи в своих законах? Чем отличалось положение человека, отработавшего долг, от положения раба?

§ 15. Финикийские мореплаватели

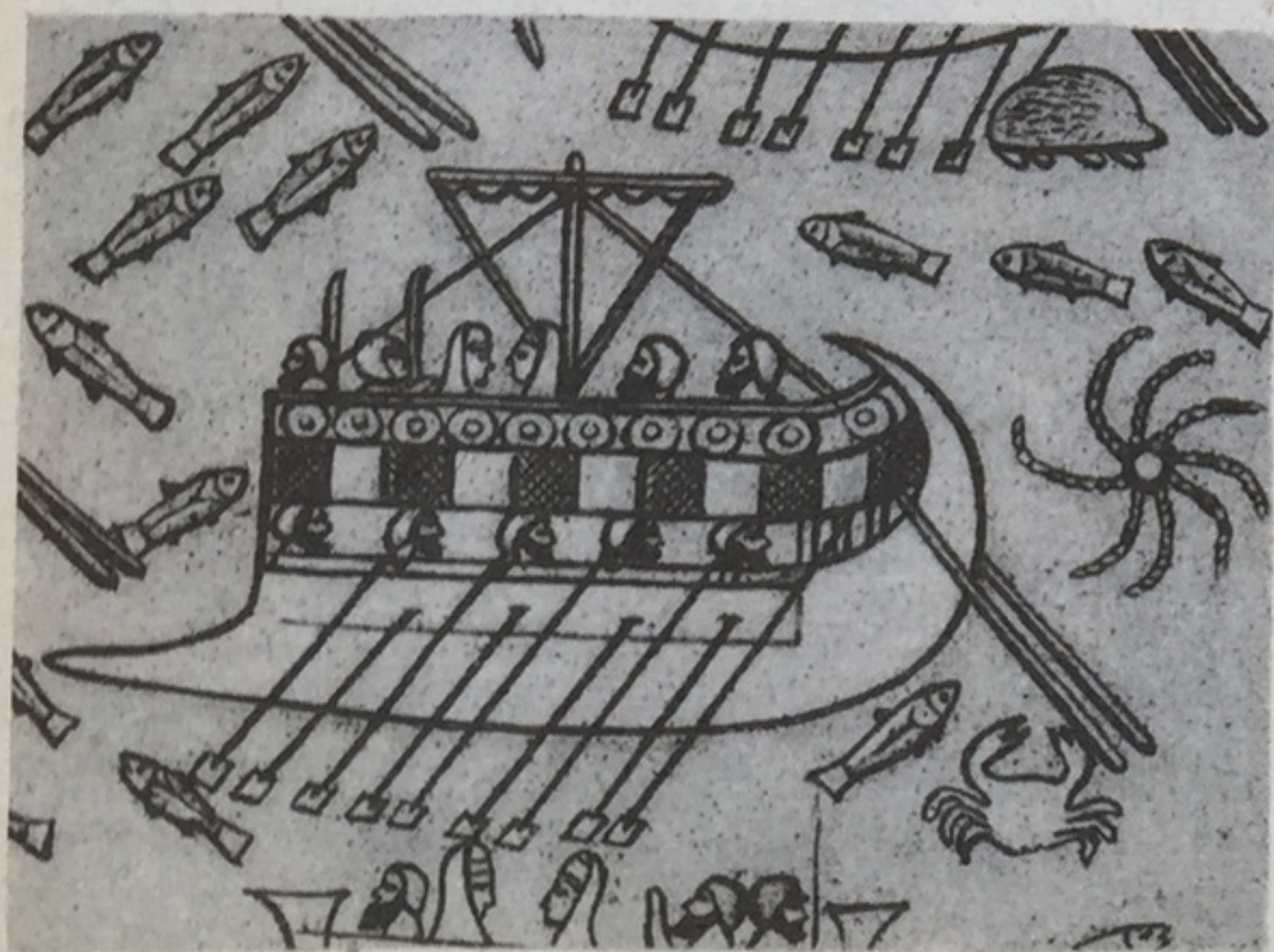
1. Города финикийцев. На восточном побережье Средиземного моря располагалась *Финикия*. Образ жизни финикийцев был совершенно другим, чем у египтян или вавилонян. Ведь иной была и сама природа. На узкой полоске земли между морем и цепью *Ливанских гор* не было крупных рек и долин с плодородными почвами. Да и места здесь мало для полей и пастбищ. Финикийцы сажали виноградники и рощи *оливых деревьев*. Из оливок они выдавливали душистое масло. Вино и масло финикийцы могли обменивать на пшеницу. Славилась Финикия и строительным лесом. Толстые бревна из кедра ливанского отправляли в Египет и в другие страны.

Удобно и само положение Финикии — сюда выходили торговые пути из Двуречья. На ослах и верблюдах прибывали торговые караваны в города финикийцев *Библ*, *Тир* и *Сидон*. А из этих портовых городов можно было плыть дальше — и в Египет, и в Грецию, и в самые далекие земли.

Много было у финикийцев искусных ремесленников — ювелиров, резчиков по дереву и слоновой кости. Здесь было изобретено прозрачное стекло. Мастера смешивали чистый белый песок с содой и плавил эту смесь как медную руду. Из стеклянной массы они выдували изящные сосуды для благовоний. Царской роскошью считались ткани, окрашенные в пурпурный



Финикийский царь. Древний рельеф.



Как финикийцы похитили женщин

(по рассказу древнегреческого историка Геродота)

Финикийские торговцы прибыли однажды в греческий город Аргос. Они выставили свой товар на продажу. На пятый или шестой день на берег моря среди многих женщин пришла и дочь царя Аргоса Ио. Женщины поднялись на корабль и покупали приглянувшиеся им товары. Тогда финикийцы по условному знаку набросились на женщин. Большинство их спаслось бегством. Ио же с несколькими другими они захватили и поспешно отплыли в Египет.

цвет. Они не выгорали на солнце и не линяли при стирке. А секрет добывания пурпурной краски был таков: на дне моря находили маленькие раковины и из каждой улитки выдавливали несколько капель лилово-красного цвета.

2. Торговцы и морские разбойники. Из прочного дерева строили финикийцы свои быстроходные корабли. По борту сидели прикованные к скамьям гребцы-рабы. Хозяин приказывал доверху загрузить судно товаром. Из страны в страну путешествовали отважные мореходы, получая немалую прибыль. Когда финикийский корабль входил в чужую гавань, горожане встречали его радостно. Купцы могли привезти льняное полотно из Египта, вино из Сидона, масло из Тира, медь с острова *Кипр*, красивые серебряные вазы или «живой товар» — рабов.

Но если предоставлялся удобный случай, не стеснялись финикийцы и разбойничать: иногда высаживались на берег и грабили беззащитные поселения. Людей, застигнутых врасплох, похищали и продавали в рабство.

3. Основание колоний и далекие путешествия. В тех краях, где постоянно бывали финикийцы, они стали основывать свои поселения — *колонии*. Торговля сразу пошла живее. Корабли приходили в благоустроенную



Маска из цветного стекла работы финикийского ремесленника.



Финикийские колонии.

гавань, и обмен шел уже с соплеменниками, даже с родственниками. Колонисты сами завязывали отношения с населением окружающих земель и добывали нужные товары. Из колоний финикийцы могли отправляться и в новые, еще более далекие путешествия.

Так постепенно в X—VI веках до н. э. вдоль побережья Средиземного моря появились финикийские колонии. Остатки их археологи находят в Северной Африке и в *Испании*. Основанный жителями Тира в Северной Африке *Карфагэн* стал впоследствии главным городом крупного государства.

Финикийские корабли выходили даже через *Гибралтарский пролив* в Атлантический океан. Из Северной Европы отважные мореплаватели привозили олово и янтарь. Около 600 года до н. э. египетский фараон решил узнать, вся ли Африка омывается морем. Конечно, такое поручение можно было дать только знаменитым мореплавателям — финикийцам. Их корабли отплыли из порта на берегу *Красного моря* и лишь на третий год вошли в Средиземное море через Гибралтарский пролив.

Трудно было поверить их рассказам обо всем, что пришлось повидать. Они утверждали, будто бы солнце двигалось по небу в противоположном направлении, будто бы в африканских лесах живут огромные люди, все тело которых обросло шерстью. Теперь-то хорошо известно, что за экватором, в южном полушарии, солнце действительно движется по небосклону справа налево. А за волосатых людей отважные мореходы, очевидно, приняли человекообразных обезьян.

4. Алеф и бет — алфавит. Финикийским торговцам необходимо было знать грамоту, чтобы вести свои счетные записи. Но им вовсе не требовалось быть такими учеными людьми, как египетские или вавилонские жрецы. Да и не могли они овладеть всей премудростью иероглифов и клинописи. В Финикии придумали очень простую систему письма. Не было в ней таких значков, которые выражали бы целое слово или слог. Каждый значок соответствовал отдельному звуку и был *буквой*. Поэтому и запомнить все значки было легче,



Маска из цветного стекла работы финикийского ремесленника.

Форма буквы	От какого слова	
7	верблюд	Г
Δ	дверь	Д
Х	ладонь	К
ш	вода	М
4	голова	Р

Буквы финикийского алфавита.

чем сотни иероглифов, — их было всего 22. Но букв для гласных звуков финикийцы не изобрели. Нам пришлось бы не просто, если бы мы попытались писать по-финикийски, без гласных. Попробуйте-ка догадаться — чтздснпсн?

Финикийский алфавит заимствовали греки. Они стали впервые обозначать не только *согласные*, но и *гласные* звуки. Некоторые буквы, у финикийцев выражавшие согласные, в греческой письменности стали передавать гласные. Сами названия греческих букв тоже взяты у финикийцев: финикийская буква «алеф» — греческая «альфа» (а), финикийская «бет» — греческая «бета» (б). *От финикийского и греческого алфавитов произошли почти все алфавиты в мире, в том числе и наша азбука.*

1. Какая слава — добрая или дурная — ходила о финикийцах? 2. С какой целью финикийцы основывали колонии? 3. В чем пре-

имущества финикийского алфавита перед письменностью Египта или Двуречья? В чем его недостатки? 4. Откуда происходит слово «алфавит»?

§ 16. Библейские сказания

В степях между Египтом, Вавилонией и финикийским побережьем Средиземного моря издавна пасли свои стада скотоводы. Во II тысячелетии до н. э. среди других народов здесь жили и *еврейские племена*. Первоначально они были кочевниками и, перегоняя овец с одного пастбища на другое, не имели постоян-

В Древней Палестине. Рисунок нашего времени.



ных поселений. Привычные к простой, суровой жизни, пастухи жили в легких войлочных шатрах. Овцы и козы давали им молоко, мясо и шерсть.

Во главе еврейских племен стояли старейшины. Они бережно хранили в памяти предания о прошлом своего народа. Такие сказания передавались из поколения в поколение, а впоследствии вошли в *Библию*.

1. Библия — священная книга. Мифы и предания древних евреев входят в первую, наиболее древнюю часть Библии — *Ветхий завет*. Само слово «Библия» на древнегреческом языке значит «книги» (сравни со словом «библиотека»). Ветхий завет стал священной книгой не только у евреев, но и у тех народов, среди которых распространилась христианская религия. Об этой религии речь пойдет в разделе «Древний Рим».

Ветхий завет содержит не только повествование о старине, но и размышления мудрецов, древние законы и обычаи. Когда-то евреи, так же как египтяне и вавилоняне, поклонялись многим богам. Но с течением времени они пришли к *единобожию*, стали почитать одного Бога — *Яхве*. Они верили, что Яхве сотворил весь мир и дал людям *заповеди* — правила, по которым они должны жить. Библия начинается с мифов о *сотворении мира*, о *первых людях* — *Адаме и Еве*, об *изгнании их из рая*, о *великом потопе* и о *расселении народов по земле*.

Библейские легенды повествуют о предках еврейских племен, о сказочно сильных героях и мудрых

Миф о сотворении мира

Бог сотворил весь мир за шесть дней. В первый день он разделил свет и тьму, свет назвал словом «день», а тьму — «ночь». Во второй день он разделил верх и низ, вверху были небесные воды, а внизу — земные. На третий день собрал он воедино все воды на земле. Так разлился океан, и показалась из воды суша. На четвертый день создал он два светила: одно, чтобы светить днем, а другое — ночью. На пятый день сотворил рыб и пресмыкающихся, а также

птиц в небесах. В шестой день создал всяких зверей, бродящих по земле. Тогда же Бог сотворил и человека по образу и подобию своему. А на седьмой день Бог отдыхал от трудов своих и благословил этот день, сделав его праздником на вечные времена.



Житель Палестины. Рисунок по древним изображениям.

царях. История целого народа в Ветхом завете излагается как предание об одной большой семье.

2. Иосиф и его братья. Родоначальниками евреев считались Авраам, его сын Исаак и внук Иаков. Второе имя Иакова — Израиль — и дало название всему народу.

У Иакова было несколько сыновей, но больше всех отец любил младшего — Иосифа. Завидовали братья Иосифу и сговорились погубить его. Они продали мальчика в рабство к купцу, шедшему с караваном в Египет, а отцу сказали, что брата растерзали дикие звери.

В Египте Иосиф стал рабом вельможи. Умен и удачлив был новый раб, и вскоре он оказался при дворе самого фараона. Здесь Иосиф прославился тем, что сумел объяснить загадочные сновидения фараона и предсказать наступление великих неурожаев и голода. Он дал фараону совет — запасти зерно и избавить землю египетскую от бедствия. После этого стал Иосиф влиятельным вельможей.

Тем временем в соседних странах свирепствовал голод. Услышали братья Иосифа, что египетский фараон дает зерно голодающим, и пришли просить его о помощи. Не узнали они своего брата в египетской одежде. А Иосиф решил устроить им испытание и сделал вид, будто хочет казнить самого младшего из братьев. Дружно заступились братья за юношу. Увидел это Иосиф и простил им старую обиду. Вместе

Миф о первых людях

Бог сотворил чудесный райский сад и в нем поселил первого человека, которого назвал Адам (Адам в переводе с еврейского — «человек»). В раю было много красивых цветов и деревьев со вкусными плодами. Там обитали животные и птицы, но Адаму скучно было жить одному. И вот однажды, когда Адам спал, Бог вынул у него ребро и сделал из него женщину. Ей он дал имя Ева, и стала она женою Адама. И поскольку жена сотворена из тела мужа, она и принадлежит ему на всю жизнь.



Житель Палестины. Рисунок по древним изображениям.

Жили Адам и Ева в раю как малые дети, не зная, что хорошо и что плохо. А в раю росло «древо познания», и не разрешал Бог рвать плоды с него: кто вкусит того плода, станет мудрым как он сам. Но жил в саду коварный змей, который уговорил Еву съесть запретный плод, а она угостила и Адама. Бог узнал об этом и изгнал людей из рая.

со всеми многочисленными родичами поселились дети Иакова в Египте. Их потомки жили там несколько сот лет.

3. Моисей выводит евреев из Египта. Но стали притеснять египтяне потомков Иакова-Израиля. Заставлял их фараон от зари до зари трудиться на строительстве грандиозных сооружений. Совсем решил он погубить израильтян, приказав всех новорожденных мальчиков отдавать палачам.

Но одного мальчика матери удалось спасти. Она положила его в корзину и оставила в камышах на берегу Нила, где обычно купалась дочь фараона. Как и надеялась мать, добрая дочь фараона нашла ребенка и воспитала его.

Назвали мальчика *Моисеем*. Вырос Моисей и узнал о своем происхождении и о тяжелой судьбе соплеменников.

Однажды шел он в пустыне, и вдруг перед ним куст сам загорелся пламенем. А из пламени раздался голос: «Я — Бог Яхве. Повелеваю тебе вывести твой народ из Египта». Моисей умолял фараона добром отпустить израильтян, но владыка Египта был неумолим.

Тогда израильтяне во главе с Моисеем решили бежать. Вышли они к Красному морю. Уже думали они о своей гибели, ибо настигало их на колесницах войско фараона. Но тут Бог раздвинул море и прошли



Палестинская женщина с ребенком. Рисунок по древним изображениям.

Миф о всемирном потопе

Родились у Адама и Евы многочисленные дети, внуки и правнуки. Люди расселились по земле. Жизнь их была вовсе не райская — приходилось много трудиться, чтобы добыть себе пищу. Стали люди совершать дурные поступки и даже преступления. Старший сын Адама и Евы, земледелец *Кáин*, убил своего брата скотовода *Áвеля*, и умножилось зло на земле. Решил тогда Бог устроить потоп и уничтожить все живое. Пожалел только доброго и богобоязненного чело-

века по имени *Ной*. По велению Бога Ной построил корабль — ковчег. Вошли туда Ной с женою, трое их сыновей с женами и по паре всякой живой твари, чтобы могли они потом жить и размножаться. Дождь шел сорок дней и ночей. Лишь вершина горы *Арарат* возвышалась над водной пучиной. Туда и пристал ковчег Ноя. Все погибли, кроме тех, кто был в ковчеге. От них и произошли те, кто ныне живут на земле.

израиль
лись ег
поглоти
на дру
бродил
4. Бог
горе. М
казал
молнии
Моисей
где был
таковы
жать е
почита
жое; н
ного п
Евр
соглас
Моисе
в ту
ной.

1. Как
лонским
них евр
они за

Миф
Ког
языке
Тигр
город
ном,
тою
смот
рую
горт
люди
и не
тогда

израильтяне по сухому дну. Когда же за ними помчались египетские колесницы, воды вновь сомкнулись, поглотив все войско фараона. Израильтяне оказались на другом берегу, в Синайской пустыне и сорок лет бродили там со своими стадами.

4. Бог дает законы. Наконец пришли они к высокой горе. Моисей поднялся на нее, а всем остальным приказал оставаться внизу. Люди видели только дым и молнии, слышали раскаты грома. Это Бог явился Моисею. Он вручил ему каменные доски — *скрижали*, где были записаны заповеди. Самые главные заповеди таковы: поклоняться лишь Богу Яхве, но не изображать его и не произносить напрасно его священное имя; почитать отца и мать; не красть и не зариться на чужое; не лгать и не убивать человека. Иначе виновного постигнет Божья кара.

Евреи заключили с Яхве *завет*, то есть договор. Они согласились выполнять все заповеди Бога. А он через Моисея обещал привести их в благодатную землю, в ту область, что позже стала называться Палестиной.

? 1. Какие библейские мифы сходны с вавилонскими? 2. Что можно сказать о жизни древних евреев по их мифам и сказаниям — чем они занимались, где жили? 3. Что общего

между законами Хаммурапи и заповедями, данными Моисею? 4. Познакомьтесь с мифом о «вавилонском столпотворении». Что стремились объяснить древние евреи этим мифом?

Миф о «вавилонском столпотворении»

Когда-то все люди говорили на одном языке и жили вместе между реками Тигр и Евфрат. И решили они построить город, названный впоследствии Вавилоном, и огромный столп — башню высотой до самого неба. И сошел Бог посмотреть этот город и башню, которую строили люди. Разгневался он на гордыню человеческую и сделал так, что люди стали говорить на разных языках и не могли понять друг друга. Начались тогда неразбериха и беспорядок. Башня

осталась недостроенной, а люди разбрелись по земле кто куда. От них пошли разные народы, каждый из которых говорит на своем языке.

§ 17. Царство Давида и Соломона

1. Библейские предания о героях. В XIII веке до н. э. после странствий евреи вновь пришли в Палестину. Богата пастбищами и плодородна была широкая долина реки *Иордан*. Однако за обладание этими землями приходилось вести изнурительные войны. Предания тех времен повествуют о сражениях и могучих героях.

Долго длилась осада крепости *Иерихона*. Тогда собрались воины израильские, закричали все разом, затрубили в трубы, рухнули высокие стены Иерихона.

В другой битве израильтяне совсем было одолевали врагов, но близилась ночь, а в темноте невозможно сражаться. И воскликнул предводитель израильского войска, обращаясь к небу: «Остановитесь, луна и солнце!» Застыли светила на месте и не двигались, пока израильтяне не одержали полную победу.

По преданию, никто не мог сравниться с могучим *Самсоном*. Один на один вступил он в схватку со львом и голыми руками одолел свирепого зверя. Боялись враги непобедимого Самсона и задумали погубить героя. Связали его, привели в свой город — но разгневанный Самсон разорвал путы. Стоял он, окруженный тысячами врагов, и не было у него ни меча, ни даже камня. Тогда подобрал он в пыли ослиную челюсть, и стала она в его руках страшным оружием, сокрушившим целое войско.



Крепость в Восточном Средиземноморье. Рисунок нашего времени.



Филистимлянский саркофаг из обожженной глины.



Полюбил Самсон красавицу *Далилу*. Но не добром откликнулась Далила на его любовь. Враги израильтян — *филистимляне*¹ просили ее выпытать у Самсона, в чем его великая сила. Узнала Далила, что сила эта в его волосах, и велела остричь его спящего. Обессилел Самсон. Схватили его, ослепили и бросили в темницу. Враги ликовали. Вскоре они устроили пир. Привели туда и слепого, измученного Самсона и начали потешаться над ним. Но не заметили филистимляне, что вновь отросли чудесные волосы Самсона, а с ними вернулась и сила. Воскликнул Самсон: «Умри, душа моя, вместе с мучителями моими!» Ухватился он могучими руками за столбы, на которых держалась крыша, — и обрушил огромный дом. Так погиб Самсон, совершив свой последний подвиг.

2. История царя Давида. Трудно было разрозненным племенам израильтян обороняться от многочисленных врагов. Решили они объединиться и выбрать себе царя. Первым правителем *Израильского царства* стал *Саул*. Удачлив был царь Саул, его войско побеждало.

А тем временем бродил по степи, перегоняя стадо овец, будущий царь израильтян, но пока что неизвестный мальчик, пастушок *Давид*.

Однажды пошли филистимляне войной против Саула. И вышел из их рядов огромный *Голиаф* — с медным шлемом на голове, с мечом, щитом и копьем. В поединок с великаном отважился вступить лишь один Давид. Он был еще совсем юн и не казался силачом. Одет был Давид как простой пастух, а в руках он держал лишь посох и пращу. При виде его захохотал Голиаф, но напрасно: метким броском из пращи поразил его Давид камнем прямо в огромный

Царь пирует.

Пластинка из слоновой кости, найденная археологами в Мегиддо.



Филистимлянский расписной сосуд.

¹ От названия этого народа и происходит слово «Палестина».

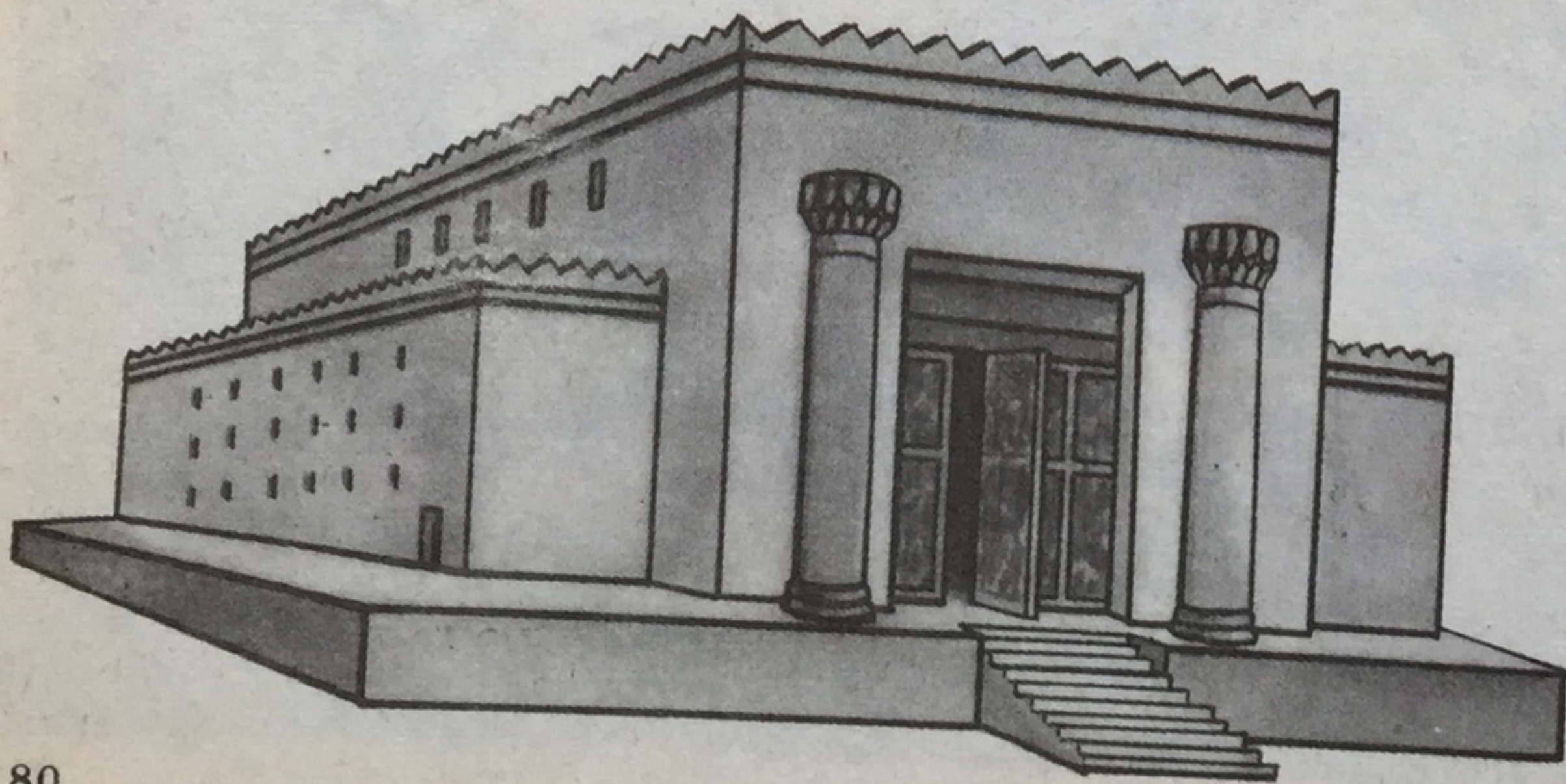
лоб. Упал Голиаф на землю, а Давид выхватил у него меч и отрубил голову. В испуге бежало филистимское войско. Стал Давид царским военачальником. Однако Саул завидовал славе Давида. Он боялся, что тот отнимет у него царский престол. И решил своевольный царь погубить юношу. Однажды во время пира он метнул в Давида копье, но промахнулся. Пришлось ни в чем не повинному Давиду спасаться бегством и скрываться в степях и горах. Но и здесь настиг его гнев Саула. Царь собрал войско и сам отправился в погоню. Случилось так, что Давид застал Саула спящим в пустыне. Беззащитен лежал перед ним жестокий преследователь. Но благородный юноша не тронул его, а лишь отрезал мечом край царской одежды. На утро без боязни вышел он к Саулу и показал ему тот кусок красивой ткани: «Вот, посмотри, я не держу зла против тебя!» Стыдно стало Саулу, и он прекратил преследование.

После гибели Саула и его сыновей в битве с филистимлянами царем был избран Давид. Удача сопутствовала ему в войнах с соседями. Столицей царства при Давиде, в X веке до н. э., стал город *Иерусалим*.
3. Правление Соломона. После Давида на престол вступил его сын *Соломон*. Богатством и мудростью славился этот царь. Утихли войны, мирными заботами были заняты подданные.

В разные страны отправлялись купцы и корабельщики из царства Соломона. Колесницы для царского



Филистимлянин.
 Рисунок нашего времени.



Храм царя Соломона в Иерусалиме.
 Реконструкция.

войска покупали в Египте, из Египта же и из *Аравии* пригоняли прекрасных коней. Тысяча четыреста колесниц было у царя Соломона. С гор Ливанских доставляли кедровое дерево для строительства дворца и храма. А раз в три года приходил корабль из южных морей, привозивший золото и серебро, слоновую кость, обезьян и павлинов.

Высокие стены выросли вокруг Иерусалима. В столице мастера возвели великолепный царский дворец из ливанского кедра. Царский трон был отделан слоновой костью и золотом, два искусно изваянных льва сидели по обе стороны от царя.

Далеко распространилась слава о богатстве и мудрости Соломона. Сам египетский фараон отдал ему в жены свою дочь. А однажды из далекой Южной Аравии, из страны Сава, прибыл ко двору Соломона караван верблюдов, навьюченных богатыми дарами. Это сама царица Савская решила увидеть своими глазами израильского царя и убедиться в великолепии его дворца.

4. Храм в Иерусалиме. Особенно красив был храм, возведенный при Соломоне. Для его строительства привозили ценную древесину из города Тира. Стены храма были выложены из кедра, а полы — из кипариса. Лучшие финикийские мастера изготавливали для храма украшения из золота, серебра и бронзы.

Храм возвели на холме. Посреди большого двора стоял жертвенник для приношений Богу Яхве. В глуби-

Легенда о суде Соломона

О царе Соломоне шла слава как о мудром судье. Однажды привели к нему двух женщин. Одна из них стала рассказывать: «Мы живем с этой женщиной в одном доме. У меня родился сын, а через три дня и у нее тоже. Но ее сын ночью умер, и она подменила детей — мертвого положила ко мне, а себе взяла живого. Утром хотела я покормить ребенка, а он мертвый. И вижу я, что это не мой сын». Другая женщина все отрицала. И сказал царь Соломон: «Вот меч. Рассеките ребенка и отдайте каждой из

них половину». И одна из женщин сказала спокойно: «Пусть так и будет — ни мне, ни тебе». А другая закричала в страхе: «Нет. Лучше отдайте его другой, только был бы он жив». Выслушал их царь Соломон и произнес: «Отдайте ребенка той, которая испугалась, что он умрет. Она — его мать». И все стали бояться царя и поняли, что ничто не укроется от его мудрости.

не храма находилось небольшое помещение без окон, где во мраке стоял ларец. В ларце том хранились каменные скрижали с заповедями. Заходить сюда имел право лишь верховный жрец.

Иерусалимский храм, построенный при Соломоне, был единственным местом поклонения Богу Яхве. А город Иерусалим стал не только царской столицей, но и религиозным центром, вокруг которого сплотились все еврейские племена.

Однако царство Соломона было непрочным и распалось вскоре после его смерти. Через несколько веков Палестина была захвачена могущественными соседями. Северная часть ее попала под власть *Ассирии*, а южная с городом Иерусалимом — под власть Вавилонского царства.

? 1. Что в сказаниях древних евреев похоже на правду, а что — выдумка? Откуда происходит выражение «труба иерихонская»? 2. Чем время правления Соломона отличалось от предшествующего периода истории Израиль-

ского царства? 3. С какими странами и народами поддерживал отношения царь Соломон? 4. Чем религия древних евреев отличалась от религии египтян или вавилонян? Что между ними общего?

§ 18. Ассирийская держава

1. «Железный век». Во времена строительства пирамиды Хеопса люди пользовались медными орудиями труда. В эпоху вавилонского царя Хаммурапи уже была распространена бронза. Медь и бронза легко подвергаются обработке. Но медная руда встречалась в природе редко и стоила довольно дорого. К тому же металлы эти мягкие. Иногда оказывалось сподручнее работать острым каменным ножом, чем медным. Все стало меняться, когда ремесленники освоили *железо*. Произошло это около X века до н. э.

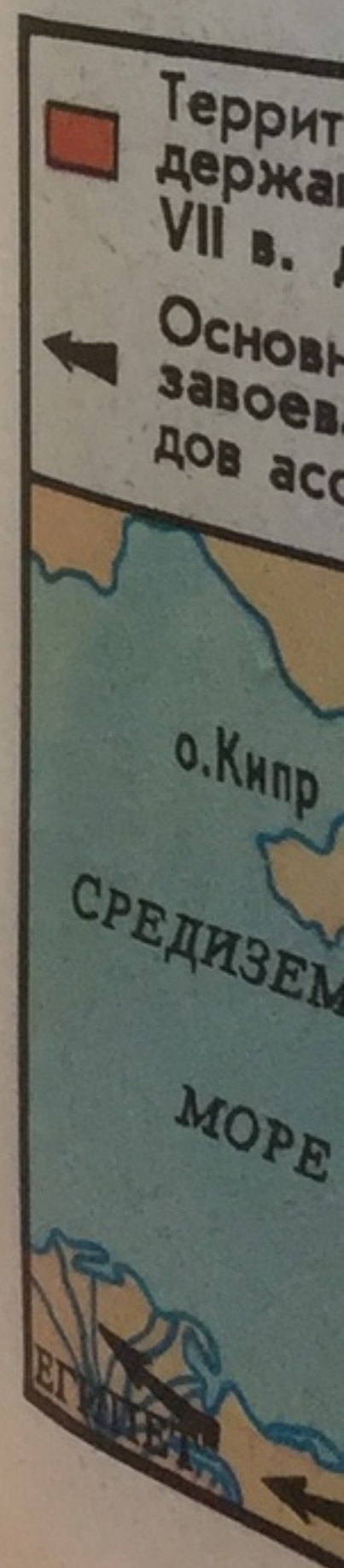
Плавится железо при более высокой температуре, чем медь. Для плавки железа нужны специальные печи, много топлива и особые навыки литейщиков и кузнецов. Но зато железо значительно дешевле. Со временем в каждой семье появились железные топор, кирка, лопата, наконечник к лемеху плуга.



Ассирийский писец. Древняя настенная роспись.

С помощью
лес, распах
колодцы и
и земледель
долинах
мыми раз
условиями
железным
2. Ассирий
течений Т
ную часть
богатые за
занимались
к суровому
стала само
были воору
ками. Они
ми бляхам
луки.

Легков
ред, стрел
Потом они
рые несли
носец, защи



С помощью таких орудий труда можно было рубить лес, распахивать твердые почвы, копать глубокие колодцы и даже пробивать тоннели в скалах. Тогда и земледелие стало процветать уже не только в речных долинах с мягкими плодородными почвами, орошаемыми разливами, но и в странах с более тяжелыми условиями для жизни людей. В I тысячелетии до н. э. железным оружием оснащаются большие армии.

2. Ассирийское войско. Севернее Вавилонии, в верхнем течении Тигра была расположена *Асси́рия*. Значительную часть ее территории составляли предгорья и горы, богатые залежами железной руды. *Ассирийцы* издавна занимались охотой и скотоводством. Они привыкли к суровому образу жизни. В VIII веке до н. э. их армия стала самой многочисленной и сильной в мире. Воины были вооружены железными мечами, боевыми топорами. Они имели круглые щиты, обитые металлическими бляхами, остроконечные шлемы, панцири и тугие луки.

Легковооруженные пехотинцы в бою выбегали вперед, стреляли из лука или бросали камни из пращи. Потом они сразу же прятались за высокие щиты, которые несли щитоносцы. На колеснице тоже был щитоносец, защищавший и возницу, и лучника.



Ассирийский воин.
Древний рельеф.



Ассирийская держава в VIII—VII веках до н. э.

Ассирийцы впервые широко стали использовать конницу. Всадники вооружены были длинными копьями и луками, их панцири состояли из железных пластинок.

Ничто не могло остановить ассирийскую армию. Если путь ей преграждала река, воины надували кожаные мешки и на них переправлялись вплавь. Если город имел мощные крепостные сооружения, ассирийцы использовали *таран*. Четверо силачей раскачивали тяжелое бревно, подвешенное на кожаных ремнях к деревянной раме. Массивный наконечник бревна, окованный железом, крошил и дробил крепостную стену.

3. Завоевания ассирийских царей. В VIII—VII веках до н. э. ассирийские цари завоевали Вавилонию, Тир, Сидон, северную часть Палестины и даже Египет. Бывали ассирийцы и в Закавказье. Здесь они сражались с армией горного царства *Урарту*. **Ассирийская военная держава¹ охватывала огромную территорию — больше, чем любое государство прежних времен.**

В завоеванных странах ассирийцы прибегали к страшным жестокостям, чтобы никто не осмелился восстать против них. Они устраивали массовые казни, сажали противников на кол, ослепляли, сдирали с них

¹ Держава — большое и сильное государство.



1

2



1. Осада города. Ассирийский рельеф. У стены — таран на колесах. Справа — ассирийские воины. На кольях — замученные пленники.

2. Охота ассирийского царя на львов. Древняя ассирийская настенная роспись.

кожу. Победленных царей других стран впрягали вместо животных в колесницу ассирийского владыки. В губы и ноздри им вставляли кольца и водили на веревке, полуголых и грязных держали в клетке у городских ворот.

В покоренных землях ассирийцы разрушали крепостные стены и уничтожали святилища. Они переселяли целые народы, лишая крова сотни тысяч людей. Все, что было ценного в захваченных городах, ассирийцы увозили к себе. Богатой добычей похвалялись их цари, а художники любили изображать писцов, считающих угнанный скот и отрубленные головы вражеских воинов. Недаром в древности столицу Ассирии, город *Ниневию*, называли «логовищем львов» и «городом крови».

4. Царский дворец. Дворец ассирийских царей был построен на искусственном холме и походил на крепость. Его окружала белая стена с зубчатыми башнями. С двух сторон у ворот стояли огромные изваяния добрых духов — крылатых быков с человеческим лицом. У них пять ног — спереди казалось, что они стоят, а сбоку, что идут.

Стены комнат были покрыты рельефами, вырезанными на каменных плитах и раскрашенными. Чаще всего это сцены из жизни самого царя. Вот он мчится на колеснице, вот охотится на львов, вот принимает послов, которые распростерлись перед тронном и целуют пол у его ног. А вот царь пирует в беседке, увитой виноградом. Он возлежит на ложе и держит в руке кубок с вином. На мускулистых руках массивные браслеты и кольца, черная борода расчесана и завита. С ним веселится любимая жена. Рядом стоят слуги с опахалами и царедворцы, готовые выполнить любое его желание. Чтобы доставить усладу взору царя, рядом повешена отрубленная голова его врага.

5. Библиотека глиняных книг царя Ашшурбанапала. Один из последних ассирийских царей *Ашшурбанапал* был человеком образованным. Он приказывал привозить в свой дворец не только драгоценности, но и книги. Так была собрана большая библиотека. В ней



Крылатые ассирийские божества. Древний рельеф.



Ассирийская статуя крылатого быка, охранявшая вход в царский дворец.

хранились старинные вавилонские мифы и сказания, восхваления богов, молитвы и заклинания. Были и сочинения мудрецов о движении небесных светил и о том, что они предвещают людям. Верили ассирийцы в то, что по расположению планет можно угадать судьбу. Выглядела ниневийская библиотека совсем не так, как наша. Ведь в Двуречье писали на глиняных табличках, которые хранили в сосудах.

После смерти Ашшурбанапала против ассирийского владычества восстала Вавилония. С ней заключили военный союз кочевники-мидийцы, жившие к северо-востоку от Двуречья. В 612 году до н. э. Ниневия была осаждена и захвачена. Дворец сгорел. Согласно преданию, последний ассирийский царь, чтобы не попасть в плен, сам бросился в огонь пожара. Великая ассирийская держава погибла. А библиотека уцелела — глиняные книги не горят, а становятся прочнее после обжига. Археологам приходится только собирать осколки табличек и соединять их вместе. Так из многих кусочков, найденных в развалинах дворца Ашшурбанапала, ученые и восстановили миф о потопе, сказание о Гильгамеше и множество других клинописных книг Древнего Двуречья.

? 1. Почему с началом «железного века» появляется такая могучая военная держава, как Ассирия? 2. В чем была сила ассирийской

армии? 3. Что изображали художники и скульпторы в ассирийских дворцах? 4. Что собирал в своем дворце царь Ашшурбанапал и почему?

Летопись ассирийского царя

Я — Синахериб, великий царь, могучий царь, царь Ассирии, царь всего света, премудрый, послушный великим богам, любящий справедливость, творящий добро, испепеляющий врагов. Я нанес поражение царю Вавилона. Посреди битвы покинул он свой лагерь, умчался один и спас свою жизнь. В его дворец, что посреди Вавилона, с ликованием я вошел. Я отворил его сокровищницу, золотую и серебряную утварь, драгоценные камни, все, что там было, я забрал

как добычу. Двести тысяч человек от мала до велика, мужчин и женщин, коней, ослов и верблюдов, крупный и мелкий скот без числа я увез в Ассирию. Я наполнил дворец своей роскошью людям на удивление. Непокорных я оружием побил, трупы их развесил на кольях, которые вокруг города велел поставить. Тридцать четыре города малых я осадил, взял, разрушил, снес, огнем спалил. Многие правители принесли мне знатные дары и облобызали мои ноги.

? Синахериб пишет о себе: «любящий справедливость, творящий добро». Подумайте, что считал справедливым царь Ассирии.

§ 19. Персидская держава «царя царей»

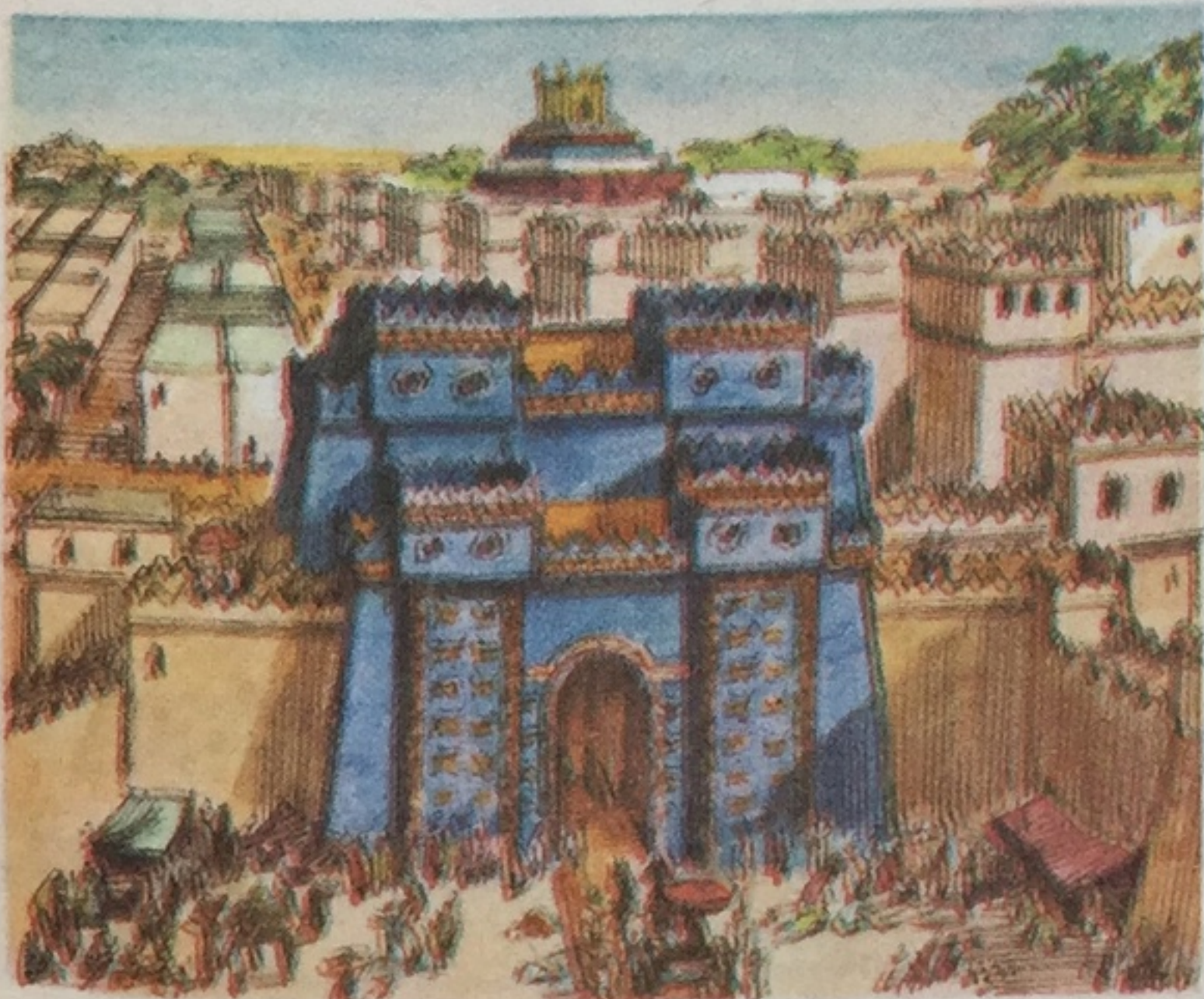
1. Три крупнейших государства Передней Азии. После гибели ассирийской державы все Двуречье покорилось вавилонскому царю. Вавилон стал самым большим и знаменитым городом Азии. Купцы привозили сюда товары со всех концов света. Обнесенный мощными стенами, он казался неприступной крепостью. Вавилонские войска захватили финикийские города, Сирию и Палестину. Не выдержал осады Иерусалим. Разрушен был храм, построенный некогда Соломоном, а население уведено в плен вавилонский. **Вавилонское царство стало почти таким же огромным, как прежде Ассирия.**

В западной части полуострова *Малая Азия*, между Черным, Эгейским и Средиземным морями, располагалось *Лидийское царство*. На песчаных берегах рек Малой Азии можно было найти крупинцы золота — песок здесь был золотоносный. О сокровищах местных царей рассказывали легенды. Один из них будто бы превращал в золото все, к чему прикасался. Именно здесь, в Лидии, в VII веке до н. э. начали чеканить первую в мире монету из сплава золота с серебром. Широко торговали лидийцы с греками — греческие города находились на побережье Эгейского моря.

К востоку от Лидии простиралось третье великое царство — *Мидия*. Ее территория была обширна, но жившие здесь племена не всегда беспрекословно под-

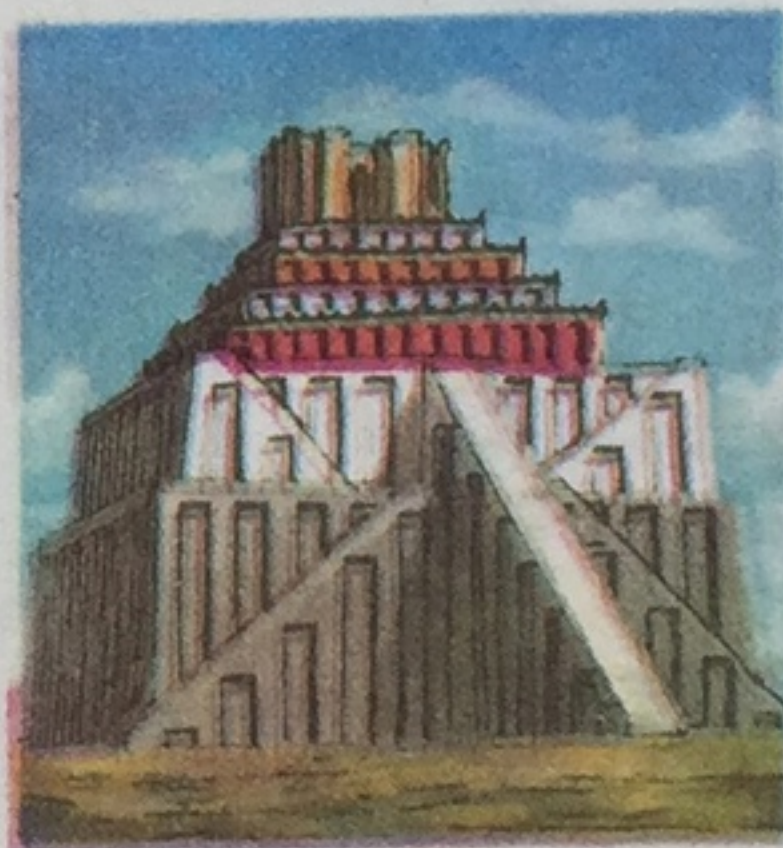


Воин персидского царя. Изображение из царского дворца.



1

2



1. Ворота богини Иштар в Вавилоне. Вид на город. Рисунок нашего времени.

2. Вавилонская башня. Реконструкция.

чинялись мидийскому царю. Одним из таких племен, отстаивавших свою независимость, были *персы*, населявшие земли неподалеку от *Персидского залива*. Древнегреческий историк Геродот так рассказывает о персах: «Их главное достоинство — мужество. После военной доблести самой большой заслугой считается иметь как можно больше сыновей. Тому, у кого больше всех сыновей, царь каждый год посылает подарки. Мальчиков в возрасте от пяти до двадцати лет они обучали только трем вещам: скакать на коне, стрелять из лука и всегда говорить правду».

2. Завоевания персов. Предводителем персов был *Кир*. Примерно в 550 году до н. э. он поднял восстание против мидийского царя и, разгромив его, стал владыкой обширного государства. С многочисленным войском конных лучников Кир двинулся дальше на запад. Он осадил лидийского царя *Крёза* в его столице, городе *Сарды*, победил и взял в плен.

Наконец пробил час Вавилонии. Кир начал с нею войну и одержал победу над вавилонским царевичем *Валтасаром*. Но жители Вавилона запаслись продовольствием и готовы были выдержать любую осаду. Штурмовать же крепости персы не умели, они при-

Образование Персидского царства (VI век до н. э.).





Изображение льва, выложенное из образцов на стене вдоль улицы Процессий в Вавилоне.

выкли встречаться с противником в открытом поле. Геродот рассказывает, что персидский царь придумал военную хитрость. Кир заметил, что через город течет Евфрат, и приказал своим воинам выкопать канал, чтобы отвести реку в другое русло. Евфрат сразу же обмелел — вода доходила людям лишь до колен. По руслу реки персидское войско проникло в город. В 538 году до н. э. Кир торжественно вступил в побежденный Вавилон. Ему подчинилась вся Вавилонская держава.

Ни одному полководцу прежде не удавалось одержать так много замечательных побед. Ни один царь не владел столь обширным государством, как Кир Великий. Его держава простиралась от границ Индии на востоке до греческих городов на западе. Сын Кира *Камбиз* продолжил завоевания и в 525 году до н. э. захватил Египет.

Как Кир убедил персов воевать с мидийцами

(по рассказу Геродота)

Кир собрал к себе всех персов и приказал каждому за день серпами расчистить от колючего кустарника большой участок земли.

На следующий день Кир вновь повелел персам явиться и устроил для них пир с вином и вкусными угощениями. Затем он спросил: «Какой день вам больше понравился — вчерашний или сегодняшний?» Они отвечали: «Конечно, вкусная

еда и веселье приятнее изнурительного труда и забот». И сказал тогда Кир: «О персы! Если вы последуете за мной, вас ждет свобода, у вас будут пиршества, подобные сегодняшнему. Если же вы не захотите сражаться за свою свободу, будете обречены на бесконечный тяжелый труд, как вчера». И персы решили под предводительством Кира начать войну с мидийцами.



Персидская держава поглотила почти все государства, о которых до сих пор шла речь. Недаром она именовалась «царство стран», а ее властитель носил пышный титул «великий царь, царь царей».

3. Персидская держава при Дарии I. Самым могущественным правителем Персии был Дарий I. Он разделил свою державу на двадцать областей — *сатрапий*. Во главе каждой из них стоял начальник — *сатрап*, собиравший установленные налоги. Дарий боялся, что сатрапы захотят независимости. Поэтому войска в каждой области подчинялись не сатрапу, а военачальнику, получавшему приказы лишь от самого царя. Сатрап и военачальник были соперниками в борьбе за власть и потому доносили царю друг на друга.

Чтобы обезопасить себя от заговоров и восстаний, царь содержал огромное количество тайных осведомителей, которые назывались «глаза и уши царя». За лю-

Библейская легенда о пире Вальтасара

Вальтасар устроил пышный пир для тысячи вельмож вавилонских. Пили они вино и славили своих богов. Вдруг при свете лампы пирующие увидели кисть руки, которая чертила огненные знаки на белой стене. Вальтасар изменился в лице, мысли его смешались, и задрожали колени. Закричал он, чтобы привели мудрецов вавилонских: «Кто прочитает написанное и объяснит мне значение, тот получит пурпурные одежды и золотое ожерелье». И вот вошли все царские мудрецы, но никто не мог прочитать

написанное. Позвали тогда еврейского пленника Даниила. Напомнил он о творимых вавилонскими царями беззакониях и гордыне их и сказал: «За это и послана рука Богом Яхве. И начертано здесь: «мене, текел, упарсин». Это значит, что исчислено царство твое, взвешено и отдано персам». В ту же ночь погиб Вальтасар, последний владыка вавилонский.

Персы разрешили евреям вернуться в Иерусалим. Так завершился «плен вавилонский».

За какие беззакония мог обличать Даниил вавилонских царей?

Рельеф, высеченный на скале. Дарий I наступил ногой на предводителя восстания, другие предводители связаны; сзади царя — его телохранители.



Золотая монета Дария I.



Персидский золотой кубок.

бые преступления назначались страшные кары: изменников подвергали мучительной казни, вора и разбойникам отрубали руки и ноги.

Крупнейшие города державы были соединены широкой дорогой, которую называли «царской». На ней через каждые 20—30 километров были расставлены посты с лошадьми, готовыми для того, чтобы немедленно отправиться в путь. Гонцы могли, меняя лошадей, как на крыльях мчаться в столицу.

Большие сатрапии, такие, как Египет и Вавилония, ежегодно должны были поставлять в царскую казну десятки тонн серебра. Огромные средства уходили на строительство роскошных дворцов в столице — *Персеполье* и в других городах.

В личной охране царя было десять тысяч «бессмертных» воинов, прекрасно обученных и вооруженных. Когда же начинался большой поход, то несметные полчища собирались из Египта и Малой Азии, Вавилонии, Мидии, областей Средней Азии — из всех сатрапий вплоть до Индии. С такой-то армией и решил «великий царь, царь царей» завоевать все греческие города. При Дарии I начались греко-персидские войны, о которых вы узнаете, когда будете изучать историю Древней Греции.

1. Найдите на карте и назовите три крупнейших государства Передней Азии в начале VI века до н. э. 2. Почему сложилось

выражение «богат как Крез»? 3. Как было организовано управление Персидской державой при Дарии I?

Легенда о происхождении царя Кира (по рассказу Геродота)

Предсказали мидийскому царю Астиагу, что сын его дочери отнимет у него престол и завоюет почти всю Азию. Испугался царь и, чтобы обмануть судьбу, выдал дочь замуж не за мидийца, а за перса. Он думал, что сын перса никогда не сможет править в Мидии. Когда же у нее родился ребенок, вновь звезды сказали, что он будет царем. И приказал Астиаг умертвить своего внука. Но вельможа, получивший это поручение, пожалел младенца. Отнесли его

в горы и отдали на воспитание рабупастуху. Маленький Кир не знал, что он сын мидийской царевны. Но однажды царь увидел мальчика и понял, что это вовсе не сын пастуха, а его собственный внук. Сурово наказал он вельможу, который некогда ослушался и обманул его. Сыну своей дочери Астиаг сохранил жизнь. Но когда Кир стал взрослым, он уговорил персов восстать против мидийской власти и отнял престол у Астиага.



Персидский царь.
Изображение во дворце.

Глава 5.

Индия и Китай в древности

В Индии и Китае первые государства сложились в глубокой древности, хотя и позже, чем в Египте и Двуречье. В Индии археологи нашли остатки города *Мохенджо-Даро*, существовавшего примерно за две тысячи лет до н. э. Дома в нем были построены из обожженного кирпича. Жители изобрели свою письменность. Город, очевидно, был столицей большого государства в долине реки *Инд*.

В Китае первые города, государство и письменность появились примерно за полторы тысячи лет до н. э. в долине реки *Хуанхэ*.

В первом тысячелетии до н. э. в Древней Индии было множество племен и государств, соперничавших друг с другом. В III веке до н. э. почти все индийские царства объединил под своей властью *Ашока*. Китай стал единым государством также в III веке до н. э., его первым властителем был *Цинь Шихуан*.

§ 20. Природа и люди Древней Индии

1. Страна между Гималаями и океаном. Индия расположена на юге Азии. Берега ее с запада, с востока и с юга омывает *Индийский океан*. С севера ее границей служат *Гималаи*, самые высокие горы в мире.

Индия лежит близко к экватору, большую часть года здесь очень жарко. Гималаи не дают проникнуть холодным ветрам с севера. Когда же ветер дует с юга и гонит дождевые тучи с океана, то горы их останавливают. Поэтому целых два месяца в году, июль и август, в Индии льют дожди и реки выходят из берегов. В остальное время года дожди бывают редко. Есть засушливые районы, в которых нет крупных рек.

Самые широкие и многоводные реки Индии — *Инд* и *Ганг*. Они берут начало в Гималаях. На берегах этих рек и селились в древности индийцы. Они считали реки священными, дающими жизнь. Индийцы



Печать с древнейшими индийскими письменами.

верили, что на заснеженных вершинах Гималаев, у истоков Ганга, живут боги.

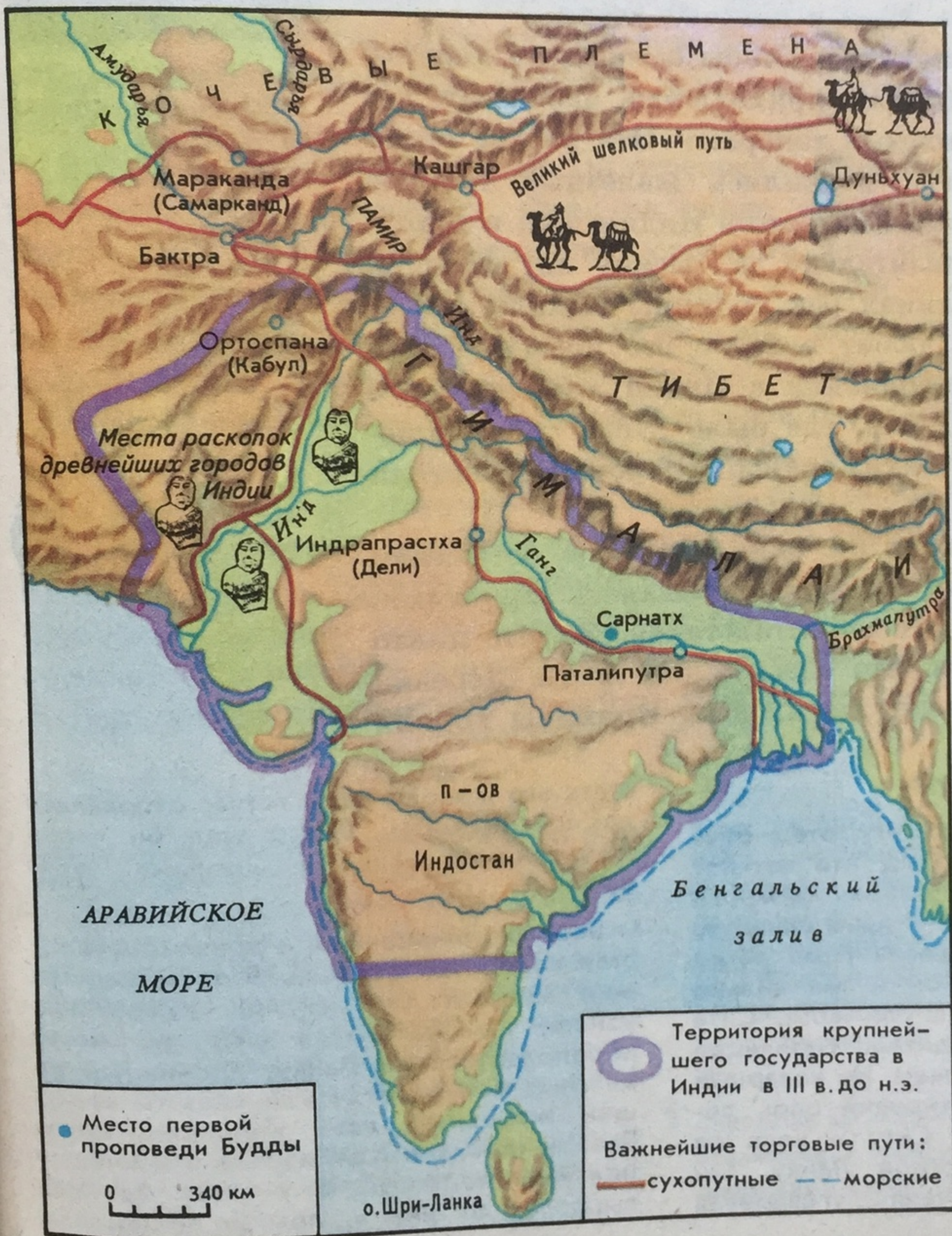
2. **Джунгли в долине Ганга.** В долине Ганга было жарко и влажно. Ее покрывали тропические леса — джунгли. Некоторые деревья в них вырастали необычайной толщины. Ветви крепко сплетались друг с другом, а касаясь земли, пускали корни — можно было запутаться и заблудиться среди множества побегов. Такое исполинское дерево индийцы почитали как бога, называя его «царь леса».

МАКС



Мужской бюст. Найден в одном из древнейших городов Индии.

Бюстом называется скульптурное изображение верхней части человеческого тела.



Индия в древности.

Ветви деревьев были обвиты лианами, которые свешивались вниз, не оставляя прохода в лесу. От густой листвы даже днем в джунглях бывало темно. В вечно-зеленом лесу круглый год распускались яркие душистые цветы. С восхода до заката слышался гомон птиц. Если путнику приходилось ночевать в лесу, он расстилал на земле широкие листья. Питаться можно было бананами, плодами манго, кокосовыми орехами и разными сладкими корешками. Но в джунглях человека со всех сторон подстерегали опасности — ядовитые насекомые, змеи и хищные звери.

3. Деревни среди джунглей. Чтобы освободить участок для поселения, индийцам приходилось выжигать лес или вырубать бронзовыми топорами. Эта работа стала намного легче, когда появились железные топоры, мотыги, лопаты. Произошло это в Индии, как и в других странах, приблизительно за тысячу лет до н. э. В заболоченных долинах рек индийцы сажали *рис* — это растение очень любит влагу, и его побеги растут прямо из воды. Выращивали в Индии *хлопчатник* и *сахарный тростник*. Там, где было суше, сеяли пшеницу и ячмень. В таких районах урожаи зависели от дождей.

Если в Индии хотя бы один год поле оставляли без обработки, оно мгновенно покрывалось зарослями, а через три — пять лет вырастал такой лес, что никто и не мог догадаться, что здесь жили люди. Деревни и поля были окружены джунглями. Индийцы ходили

Рамаяна (сказание о Раме)

Прекрасную царевну Ситу отец обещал выдать замуж за того, кто натянет тетиву огромного лука. Собралось много женихов, но никто не смог даже сдвинуть лук с места. Лишь царевич Рама легко поднял его одной рукой и так сильно натянул тетиву, что лук сломался. Сита увенчала его как победителя гирляндой цветов, и он стал ее мужем. Но коварный десятиголовый, двадцатирукий царь демонов Равана похитил Ситу и унес ее далеко на юг, на остров Ланку. Он держал ее там в заточении, уговаривая

стать его женою. Рама тотчас отправился на поиски Ситы. Долго шел он через джунгли, сражаясь с лесными чудическими.

Верных помощников и друзей Рама нашел в царстве обезьян. В этом царстве жил мудрый Хануман. Он сумел разузнать, где находится Сита, по морю переправиться на Ланку, проникнуть во дворец, все разведать и сказать плачущей женщине слова утешения. Слуги Раваны поймали Ханумана и в насмешку над ним подожгли ему хвост. Хануман вырвался от них и, прыгая по крышам



Бог Ганеша. Старинная индийская скульптура.

П
МАКС

туда за плодами, приносили дрова для очага, вооружившись луком, охотились на диких зверей, сетями ловили птиц. На лесных опушках они пасли коров и коз.

4. Животные и боги. В джунглях жили страшные для человека хищники — тигры, львы, леопарды. По веткам деревьев скакали обезьяны, по земле ползали змеи: огромные питоны, ядовитые кобры и гадюки. Индийцы особенно боялись змей и старались их задобрить. Они раскладывали вокруг дома комочки вареного риса и молили: «Угощайтесь, змеи, а нас не трогайте». Некоторых богов индийцы представляли в виде диких животных — могучего льва или хитроумной обезьяны.

В Индии был приручен слон. Он переносил тяжести и участвовал в сражениях. Сидя на спине у слона, воины сверху осыпали противников стрелами, как из движущихся башен. Слоны сражались и сами — своими длинными хоботами и тяжелыми ногами. Индийцы поклонялись слону как божеству: одним из главных богов был мудрый *Ганéша* с головой слона.

С особой любовью и почтением индийцы относились к корове. Она давала людям молоко, простоквашу, масло, и потому ее называли божественной кормилицей, матерью. Говядины индийцы не ели, а того, кто убивал корову, считали страшным преступником, грешником, с которым и разговаривать никто не смел.

5. Вера в переселение душ. Индийцы верили, что зве-

деревянных домов, превратил в костер весь дворец и город Раваны.

После возвращения Ханумана был построен мост через океан, и Рама со всем обезьяньим войском вступил на остров. Навстречу ему на колеснице мчался сам Равана, выпускавший одну за другой огненные стрелы. Но после длительной битвы он был сражен могучим Рамой.

В честь этой победы индийцы до сих пор устраивают веселый праздник. В этот

день из бамбука, соломы и цветной бумаги сооружается огромное чучело многоголового Раваны. Потом к общей радости его поджигают, а люди танцуют — некоторые в масках обезьян. Они как богов прославляют великого Раму, его верную жену Ситу и храброго Ханумана, одолевших в трудной борьбе силы зла.

? Знаете ли вы сказания других народов о борьбе героев с демонами или другими фантастическими существами?



Священный змей и танцующее божество. Старинная индийская статуя.

ри, птицы и насекомые думают, чувствуют и разговаривают между собой, совсем как люди. Когда кто-нибудь умирает, он на самом деле не перестает жить, а только меняет свой внешний облик, превращаясь в другое существо. Человек может после смерти родиться животным, а животное — человеком. В Индии рассказывали много историй о зверях и птицах, которые будто бы помнили, что раньше были людьми.

Кем станет человек после смерти — зависит от его поведения. За дурные дела он может в следующий раз родиться четвероногим или насекомым. Пьяница станет червяком, а вор — крокодилом. Тот, кто зарежет овцу, сам будет снова и снова рождаться ягненком. И, видя занесенный над собою нож, он много раз испытает смертельный ужас. Лишь тот, кто полностью испустит свою вину, сможет при новом рождении опять стать человеком.

Те, кто заботились о своей дальнейшей судьбе, должны были проявлять милосердие ко всем живым существам. Ведь индийцы верили в переселение душ: ты причиняешь боль какому-нибудь малому зверьку, а в нем, возможно, живет душа твоего отца или любимого брата. Некоторые даже ходили со специальной метелочкой, чтобы случайно не раздавить на дороге червяка или букашку.

- ? 1. Читали ли вы книгу Р. Киплинга «Маугли»? О каких животных джунглей там рассказывается? 2. Каких животных индийцы почитали и почему? В каких других древних странах

Легенда о Будде

Был некогда в Индии юный царевич Гаутáма. Жил он в прекрасном дворце, среди цветов и драгоценностей, его окружали танцовщицы и музыканты. Слуги держали над его головою белый зонт, чтобы не коснулись его лучи солнца или капли дождя. Он думал, что повсюду жизнь так же прекрасна, и даже не предполагал, что существуют горе, боль и смерть. Но однажды он встретил беззубого дряхлого старца и понял, что старость неизбежна. Встретил больного и понял, что не вечно будет здоров. Он



Бог Брахма. Рисунок нашего времени.

- поклонялись животным? 3. Чем питались древние индийцы? 4. Что сходно в представлениях индийцев и египтян о посмертном существовании, что различно?

задумался о смерти и решил стать отшельником. Долго странствовал он, голодал и терпел лишения. И однажды, когда он сидел под огромным деревом, скрестив ноги, предаваясь глубокому размышлению, он обрел мудрость. С тех пор его стали называть Будда, то есть Просветленный, Мудрец.

Будда говорил о том, что всякая жизнь сопровождается страданиями, но можно улучшить свою участь, если всегда говорить правду, стремиться к добру, не брать чужого и ни к кому не чувствовать злобы и зависти. Человек

§ 21
1. М
дией
тыре
слуг
из к
ны
прои
Брах
наро
из е
что
И
отли
разн
дель
воин
жер
стан
разн
и од
особ
леде
2. К
ми
при
жер
долж
коне
удов
не бу
на эт
царь
мый»
будд
и нов
М
дии.
учени
соби
щера
одежд
4 Истори

§ 21. Индийские касты

1. Миф о происхождении четырех каст. Каждый индеец с самого рождения принадлежал к одной из четырех каст: жрецов, знатных воинов, земледельцев, слуг. Индийцы верили, что каждая каста произошла из какой-либо части тела бога *Брахмы*. Жрецы-брахманы появились из его рта, и поэтому они знают, как произносить молитвы. Воины вышли из могучих рук Брахмы и потому умеют сражаться. Большинство народа, те, кто пашет землю и пасет скот, созданы из его бедер. А слуги находятся ниже всех, потому что возникли из запыленных ступней его ног.

Индийцы считали, что люди разных каст так же отличаются друг от друга по рождению, как животные разных пород. Человек, родители которого были земледельцами, никогда не мог стать жрецом или знатым воином. Ведь и у коровы, например, не может родиться жеребенок или поросенок. Дети брахманов, вырастая, становились жрецами, а дети слуг — слугами. У людей разных каст все должно быть несходно — и дом, и еда, и одежда. Даже цвет одежды каждой касте подобал особый: брахманам — белый, воинам — красный, земледельцам — желтый, а слугам — черный.

2. Как брахманы приносили жертвы. Самыми мудрыми и почтенными в Индии считались брахманы. Их приглашали в каждый дом, где хотели принести жертву богам. Хозяин дома обещал им за это бога-

должен освободиться от суеты, от бесконечных желаний все новых богатств и удовольствий. Тогда он спасется, то есть не будет более вновь и вновь рождаться на этой земле. Каждый — богач и бедняк, царь и раб, брахман и «неприкасаемый» — может стать учеником Будды, буддистом, и спастись от страданий и новых рождений.

Много лет Будда странствовал по Индии. У него появились многочисленные ученики. Звали их «нищими», так как они собирали подаяние. «Нищие» жили в пещерах или в лесах, носили оранжевую одежду и брили голову наголо.



Верхняя часть каменной колонны, воздвигнутой при царе Ашоке. Сейчас изображение четырех львов — герб Республики Индии.

Когда в III веке до н. э. Индия объединилась, царь Ашока заявил о своей преданности учению Будды. Он призывал подданных не убивать живые существа, поддерживать «нищих», почитать родителей и проявлять милосердие к рабам и слугам. Позднее буддизм распространился по всему миру. И до сих пор во многих странах — на Ланке и во Вьетнаме, в Китае и в Японии — живут многочисленные последователи Будды. Есть они и в нашей стране.

тый подарок, обычно корову. Сначала брахманы разжигали огонь трением двух деревянных палочек. Потом они пели хвалебную песнь богам и звали их в гости — посидеть на связках травы у костра, вдыхая запах еды, которую бросали в огонь. Индийцы думали, что зерна риса и ячменя, масло и молоко не сгорают в жертвенном огне, а с дымом уносятся на небеса — к богам. Если боги будут сыты и довольны, они в благодарность пошлют дождь, чтобы снова был хороший урожай на полях. Так и кормили друг друга люди и боги.

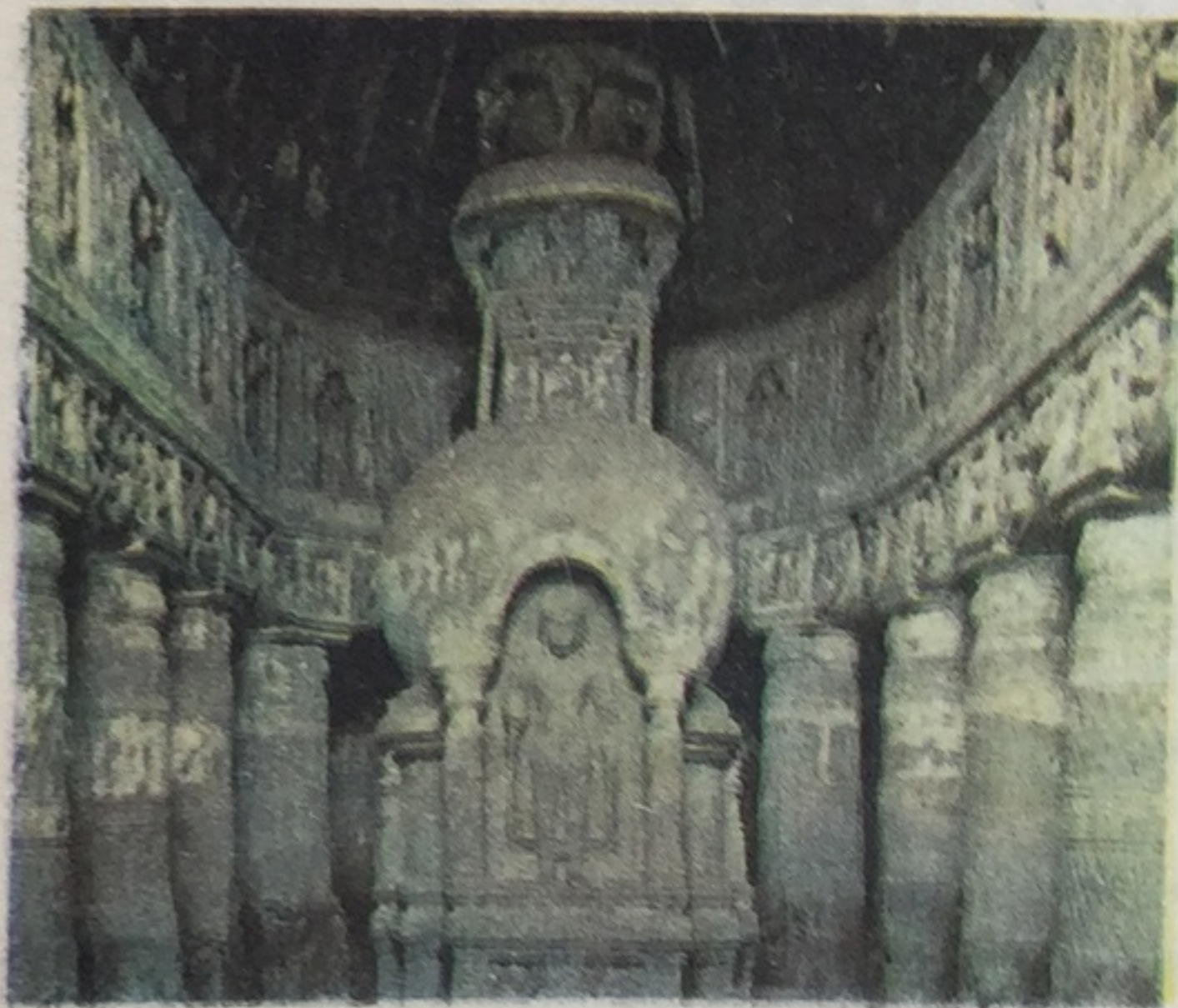
3. Периоды жизни брахмана. Жизнь брахмана делилась на периоды: учения, обзаведения семьей и отшельничества. Жрецам необходимо было знать, с какими словами обратиться к богам, чем их накормить и как прославить. А это целая наука, которой брахманы обучались старательно и долго. Обычно брахман отдавал своего сына в учение, когда тому исполнилось семь лет. Он приводил его в дом к учителю — тоже брахману — и оставлял жить там. Мальчик должен был слушаться учителя и почитать его, как отца с матерью. Повернуться к учителю спиной считалось недопустимым. Подойти к нему можно было только с непокрытой головой и без сандалий, а здороваясь, ученики так низко кланялись, что касались ног учителя.

Во время урока учитель сидел на возвышении, а ученики перед ним на земле, подстелив циновки. Они повторяли все, что он говорил, — слово за словом,

Древне-индийские	Арабские XII в.	Современные
—	1	1
२	6	6
३	8	8
०	0	0

Индийские цифры.

1. Внутренний вид индийского храма. Свет проникает в пещеру только через дверной проем.
2. Будда в окружении учеников. Старинный рельеф.



1
6
8
0
стараясь выучить наизусть целые книги. Ученики выполняли и работы по дому, вставая с восходом солнца, подкладывали дрова в очаг, пасли коров. Когда мальчику исполнилось шестнадцать лет, родители преподносили учителю в дар корову, а сыну подыскивали невесту.

После того как брахман выучился и обзавелся семьей, он и сам мог брать в дом учеников, приносить жертвы богам для себя и для других. Нередко брахманы жили при царском дворе как жрецы и советники. В подарок от царей они иногда получали землю. Но сами в поле не работали — для этого использовали слуг или рабов.

Когда у брахмана появлялись внуки и голова становилась седой, он мог оставить дом старшему сыну, а сам уходил в отшельники. Он строил в лесу шалаш, спал на голой земле и питался лишь лесными плодами, стремясь вдали от людей достичь блаженного состояния душевного покоя. Некоторые истязали свое тело, голодали, неделями и месяцами стояли с поднятой рукой или на одной ноге, молчали годами. Они верили, что после таких мучений им будет обеспечена лучшая посмертная участь.

4. **Касты знатных воинов и земледельцев.** Индийские цари сами были из касты знатных воинов и окружали себя людьми из этой касты. Воины участвовали в битвах на слонах или на колесницах, а в мирное время пировали во дворцах, выезжали на охоту или устраивали состязания в стрельбе из лука. Воины считали, что их предками были древние цари и герои, такие, как Рама. Уже поэтому они намного выше простых земледельцев, а тем более слуг. Но и земледельцы, которые имели свои дома, поля и скот, с пренебрежением относились к слугам-беднякам.

5. **«Неприкасаемые».** Хуже всего приходилось тем из слуг, которых называли «неприкасаемыми». Им даже запрещалось жить в деревне. Спали они в жалких лачугах за околицей, а питались отбросами. С ними никто не садился за один стол — все равно что с каким-нибудь грязным животным. «Неприкасаемые»

носили особые одежды, чтобы никто случайно к ним не подошел и не прикоснулся. И когда они входили в деревню убрать мусор или сделать другую черную работу, то люди старались уйти с улицы, чтобы не видеть этих презренных существ.

6. Неравенство между кастами казалось индийцам естественным и вечным. Тех, кто противился такому порядку, постигало суровое наказание. Если человек из низшей касты осмеливался поднять руку на брахмана, царь приказывал отрубить ему эту руку. Если он обращался к брахману с поучениями, ему пронзали язык раскаленным железом или в глотку лили кипящее масло. Религия давала людям лишь одно утешение: если простые земледельцы и слуги будут покорны своей участи, то после смерти они могут родиться воинами, царями и даже брахманами.

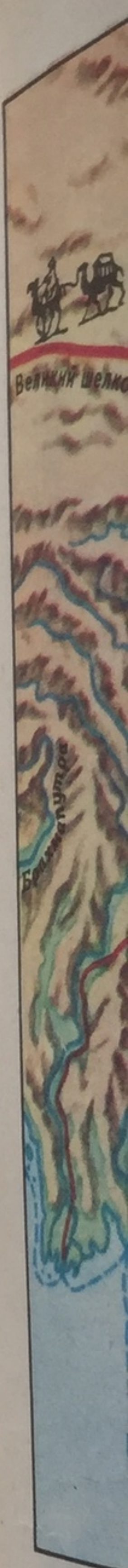
Но некоторые древнеиндийские мудрецы не придавали большого значения кастовым различиям. Например, *Будда, основатель религии буддизма, учил, что главное — личные достоинства человека, а не его происхождение.*

1. За что индийцы почитали брахманов и почему считали необходимыми их занятия?
2. Какая судьба ждала мальчика, родившегося в семье брахманов, и какая — в семье «не-

прикасаемых»? 3. Какие наказания могли грозить «неприкасаемым» в этой жизни и после смерти?

§ 22. Чему учил китайский мудрец Конфуций

Китай находится в Восточной Азии. В первом тысячелетии до н. э. китайцы расселились по всей *Великой китайской равнине* между реками Хуанхэ и Янцзы и южнее. На этой обширной территории возникло несколько государств, правители которых часто враждовали друг с другом. Но жители всех этих государств считали себя одним народом, потому что имели единую культуру и сходные обычаи. Об этих обычаях часто рассказывал мудрец *Конфуций*, которого очень почитали китайцы. Жил Конфуций за пять веков до н. э.



1. Выс
фуций
которы
шие б
шим,
носит
В
стари
Кажд

Китай в древности.



1. Высшая добродетель — уважение к старшим. Конфуций говорил, что нужно соблюдать те порядки, которые установили с давних времен. В семье младшие братья должны оказывать знаки уважения старшим, дети — родителям. А старшим следует относиться к младшим с отеческим вниманием и заботой.

В Китае, когда глава семьи становился дряхлым стариком, домашние оказывали ему особое внимание. Каждое утро к нему приходили все сыновья со своими

женами и спрашивали, хорошо ли он спал, как он себя чувствует, тепло ли ему. Старика вели умываться, причем старший сын нес кувшин с водой, а младший — тазик и полотенце. Дети вежливо спрашивали родителей, не нужно ли им чего-нибудь еще. Долголетие китайцы считали большим счастьем, полагая, что с годами приходит мудрость.

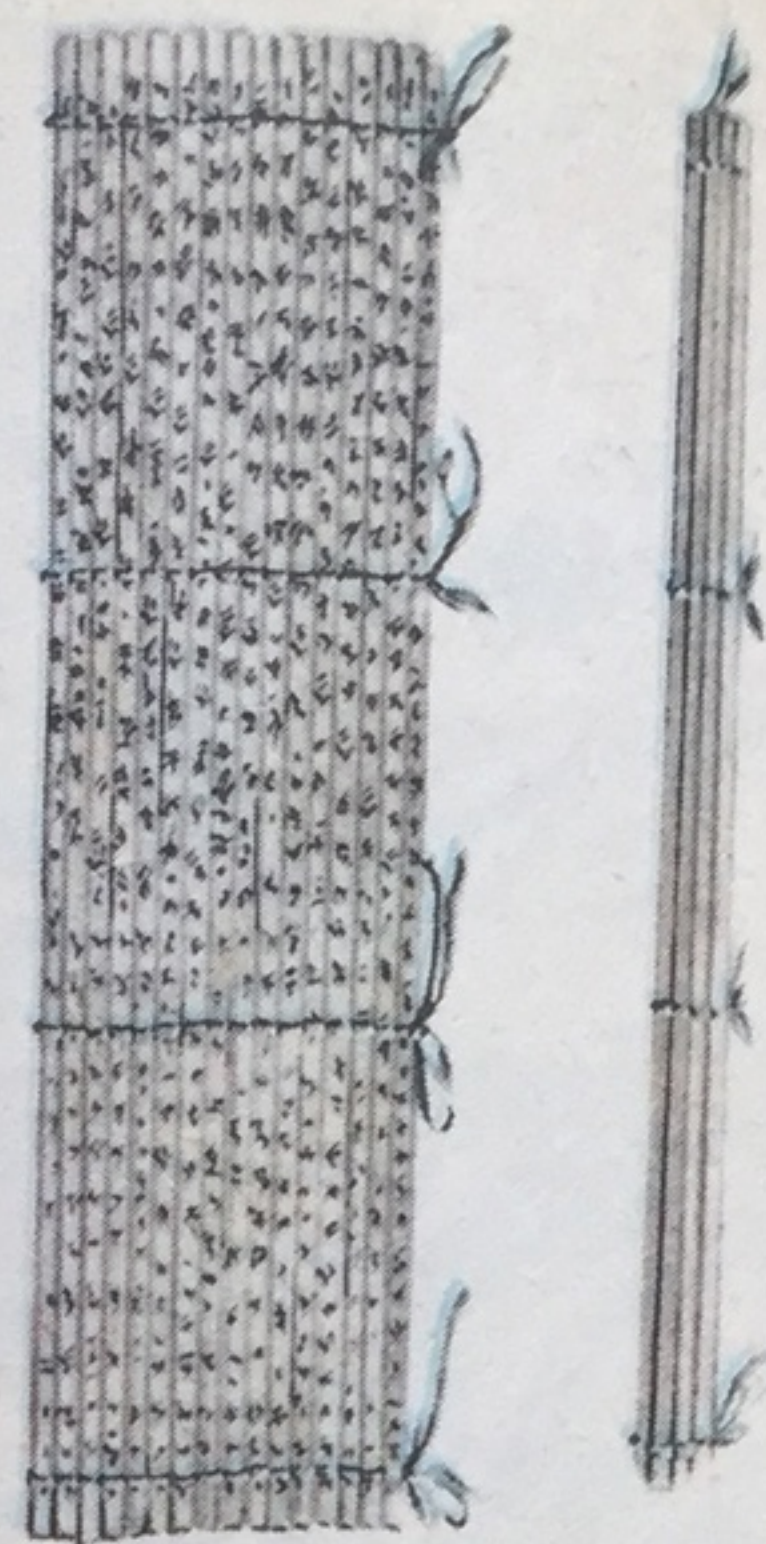
Покойных родителей и более отдаленных предков китайцы почитали как могучих и добрых покровителей. В их честь совершались жертвоприношения. Лучшей похвалой было сравнение человека с каким-нибудь древним героем. Китайцы очень любили рассказы о древности и бережно хранили их в памяти.

Как и другие народы, верили они в сверхъестественные силы — в богов, духов, драконов, обитающих в реках или в горах. Но самым высшим существом для них было Небо. Небо они считали предком правителя, поэтому царя в Китае называли «Сын Неба», а подчиненные ему земли — «Поднебесной». Конфуций был знатоком календаря, по движению небесных светил и приметам он старался угадать волю Неба.

2. Мудрость — в знании старинных книг. Своим ученикам Конфуций излагал содержание старинных книг, чтобы они приобщились к мудрости древних. Среди этих книг были предания, записи гаданий, изречения и песни. Ученики Конфуция помнили множество книг

Так говорил Конфуций

Стал однажды правитель расспрашивать Конфуция о том, кого можно считать ученым. Усевшись на циновку, Учитель сказал: «С утра до ночи отдает он все силы учению, ожидая, что к нему обратятся за советом. Ученый не дорожит золотом и драгоценными камнями. Его богатство — мудрость, его сокровище — верность. Живет ученый не во дворце, его дом — из глины, ворота бамбуковые, калитка камышовая, окна без рам. Домашние его выходят за ворота по очереди, ибо у них одно нарядное



Бамбуковая книга.

платье на всех. Едят они не каждый день. Ученый живет со своими современниками, но сверяет поступки с древними. Путь, проложенный им, — ступень для будущих поколений. Если доверить ему богатство — он не изменит долгу ради выгоды. Если угрожать оружием — не уступит даже перед лицом смерти. Его можно убить, но нельзя опозорить».

наизусть и сочиняли стихи, подражая творениям древних поэтов.

А сами книги выглядели совсем не так, как наши. Во времена Конфуция писали на узеньких дощечках из расщепленного бамбука. Тонкую кисточку или палочку обмакивали в черную тушь и наносили иероглифы сверху вниз. Если делали ошибку, то соскабливали написанное ножом. Потом в дощечках делали отверстия и продевали бечевку. Связка бамбука и была древнекитайской книгой.

Ученый китаец должен был запомнить тысячи иероглифов. Так же как в египетской письменности, в Китае иероглифы произошли из рисунков, и иногда в их форме еще можно угадать первоначальное изображение. Образованными людьми в Китае считали тех, кто писал не только грамотно, но и изящно.

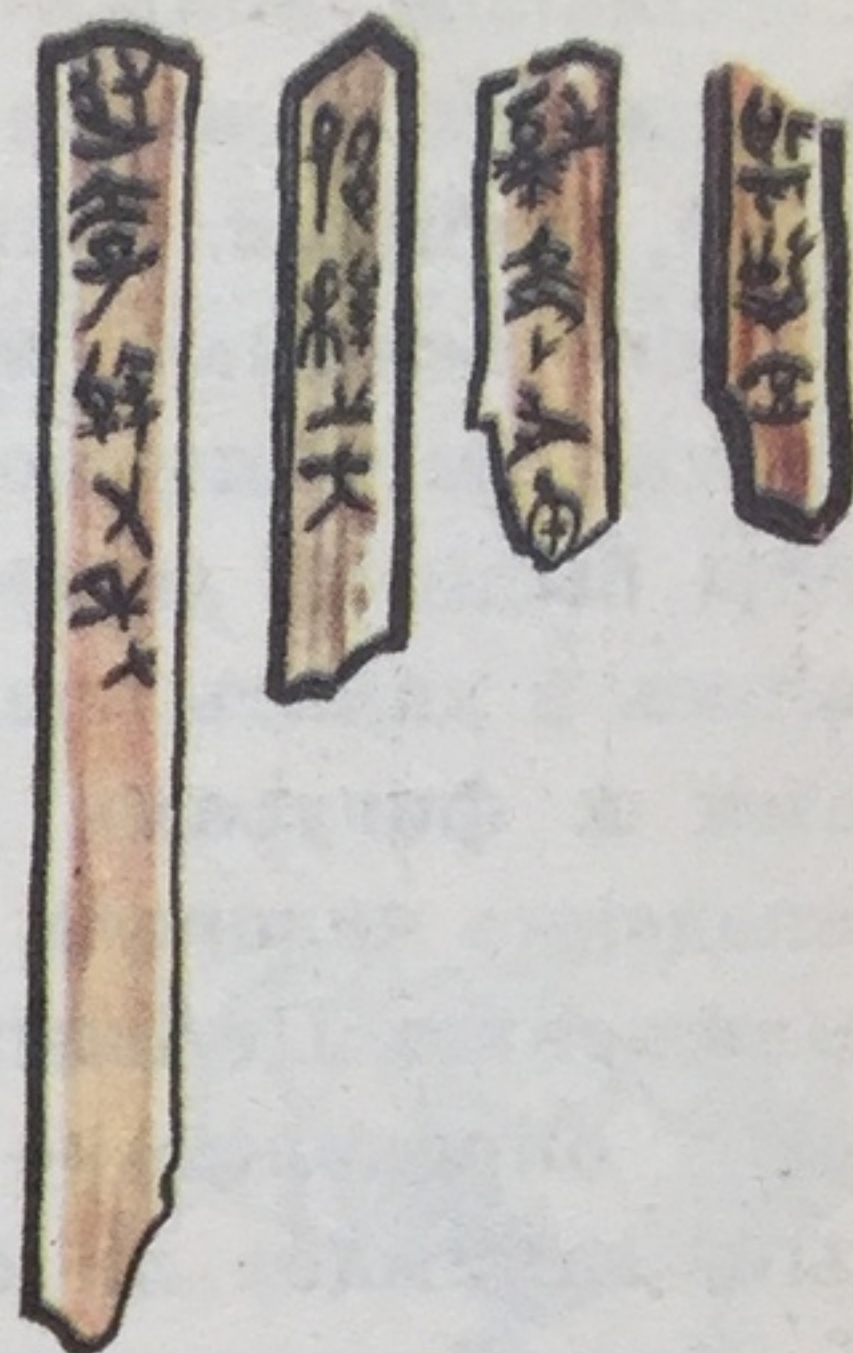
3. Как вели себя учтивые китайцы. Конфуций считал, что воспитанного человека легко узнать по его манерам. Учтивый китаец перед входом в дом снимал туфли и шел босиком. Идти в туфлях по циновкам, расстеленным на полу, считалось просто неприличным. Сидели китайцы либо на той же циновке, либо на специальном топчане, но непременно подогнув под себя пятки. Сидеть, свесив ноги, а тем более вытянув их вперед, могли только совершенно невоспитанные люди. Уже в древности китайцы овладели искусством есть с помощью двух палочек. Этот обычай они сохраняют и поныне.

Конфуций сказал: богатство это то, чего люди жаждут. Но если оно досталось мне не заслуженно, я не буду им пользоваться.

Бедность — то, что страшит людей. Но, если она постигла меня не заслуженно, я не буду ее стыдиться. Так думает человек благородного образа мыслей.

Ничтожный человек стремиться к выгоде, а благородный к справедливости.

Конфуций сказал: есть простую пищу и пить воду, спать, подложив под голову локоть, в этом тоже заключается радость.



Бамбуковые дощечки с иероглифами.

Конфуций сказал: благородный человек лишен тревоги и боязни. Ведь коли не найдешь внутри себя изъяна о чем тревожиться, чего бояться.

Подумайте, всякого ли человека, обладавшего знанием, Конфуций считал настоящим ученым. Что вам нравится и что не нравится в наставлениях Конфуция?

Большое внимание уделялось внешнему виду человека. На голове китайцы сооружали сложные прически, собирая волосы в пучок. Тех же, кто ходит с распущенными волосами, они считали дикарями. Обычно китайцы носили халат. У простых людей халаты были из дешевой материи. Знатные богачи одевались в халаты шелковые, с красивой вышивкой цветами и фигурами драконов. Одежда, прическа, все поведение человека должны были соответствовать его положению. По внешнему виду и манерам можно было сразу определить — знатный это человек или незнатный, занимает ли он какую-нибудь должность. Ведь Конфуций учил, что не только в семье, но и во всем государстве должен соблюдаться порядок в отношениях между старшими и младшими. Даже для того, чтобы поздороваться правильным образом, нужно было сразу понять, кто стоит перед тобою — старший или младший.

Воспитанный китаец со всеми вежлив, он не грубит тем, кто ниже его, и не заискивает перед теми, кто выше. Но он ведет себя с теми и с другими, хорошо зная свое место — со старшими почтительно, а с младшими благосклонно. Конфуций учил, что и государство подобно большой семье. Подданные должны уважать правителя как отца и главу дома. Но и правителям Конфуций советовал относиться к подданным как к своим детям. Мудрый правитель не мучает людей



2



1. Конфуций с учениками. Старинное китайское изображение.
2. Ученый царский советник. Старинное китайское изображение.

上
下
人
口
人

Наверху
Внизу
Человек
Ограда
Пленник

Китайские иероглифы.

жестокими наказаниями, а терпеливо воспитывает их — прежде всего своим примером.

1. Какие правила приличия должен был соблюдать воспитанный китаец? 2. Почему китайцы считали, что правитель может помочь им при обращении с просьбой к Небу? 3. Чем

китайская письменность похожа на египетскую? Чем китайские книги отличаются от книг Египта и Двуречья?

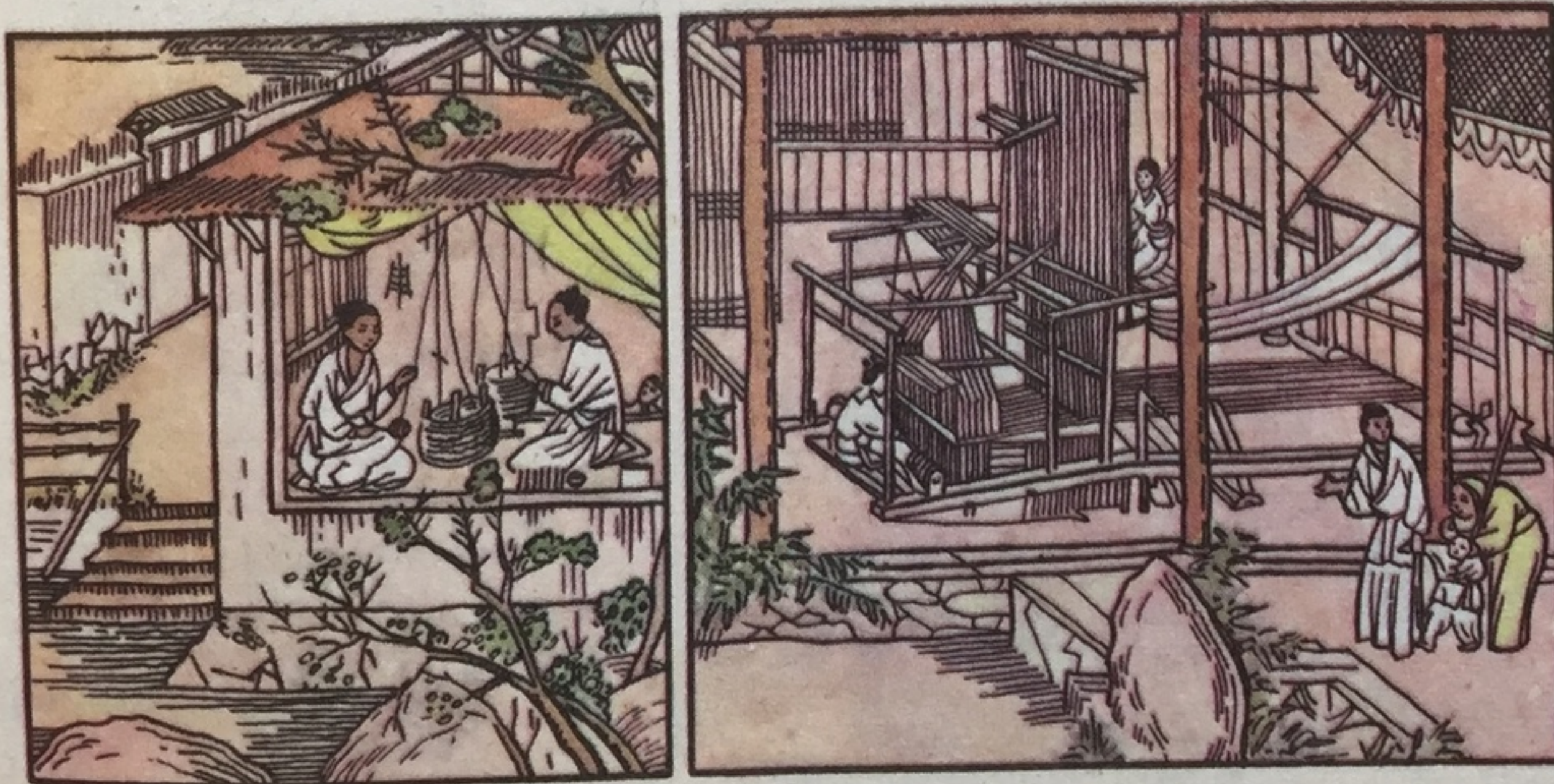
§ 23. Первый властелин единого Китая

1. Объединение Китая. В 221 году до н. э. правитель одного из китайских государств — царства Цинь — разбил поодиночке своих соперников и объединил весь Китай под своей властью. Он стал называть себя Цинь Шихуан, то есть «Первый властелин Цинь». В своем указе он объявил, что сын его будет именоваться «Второй властелин Цинь», потом будет править третий и так десятки тысяч его наследников. Территория государства была разделена на тридцать шесть областей во главе с наместниками. Все подданные отныне должны были пользоваться единой монетой и мерами веса, иметь единые законы. Цинь Шихуан провозгласил, что теперь, после его победы, «мир будет длиться вечно».

2. Завоевательные войны. Но не удалось народу отдохнуть от войн. Закончились войны внутри Китая, но Цинь Шихуан начал походы против соседних стран. Привлекали его южные земли на побережье



Сбор тутового листа. Старинное китайское изображение.



Производство шелка в Китае. Старинные изображения. Гусеницы шелкопряда, поедая листья шелковицы, выпускают тонкую нить, образующую коконы. Из коконов нить разматывают и делают из нее пряжу.

Южно-Китайского моря вплоть до северного Вьетнама. Здесь выращивали много риса, отсюда привозили слоновую кость, рог носорога, жемчуг, павлинов и других диковинных птиц. Пятьсот тысяч человек отправились в поход. Хороших дорог там не было, продовольствие подвозить было трудно.

Население, узнав о вторжении, уходило в горы, унося свои пожитки и угоняя скот. Обработанную землю китайцы отбирали для своих воинов, а местным жителям приходилось осваивать болота и джунгли. С помощью таких военных поселений Китай, по словам древнего историка, «постепенно поедал чужую территорию, как шелковиный червь ест листья».

На севере противниками Китая были племена *гуннов*. Гунны кочевали со своими стадами по степям. Они жили в легких войлочных шатрах и питались молоком и вареным мясом. Воевать с ними оказалось очень трудно. Ведь китайское войско не могло встретиться с гуннами лицом к лицу. Кочевники не имеют городов, которые должны были бы защищать. Если армия будет преследовать их налегке, то погибнет от голода. Если же возьмет с собой обозы с продовольствием, то никогда не догонит быструю гуннскую конницу. Недаром один из мудрых советников царя говорил: наступать на кочевников — все равно что гоняться за собственной тенью. Триста тысяч воинов послал Цинь Шихуан против гуннов. На четыреста километров к северу отогнали китайцы кочевников.



3. Великая китайская стена. Чтобы удержать отвоеванные у гуннов земли и обезопасить торговые пути от их набегов, началось строительство Великой китайской стены. Ее возводили из каменных глыб, кирпичей и утрамбованной земли. Огромные толпы осужденных и государственных рабов таскали камни и землю. Но и этого оказалось мало. Мобилизовали население — простых китайцев отрывали от их повседневных забот и заставляли строить Великую стену. От изнурительного труда гибли тысячи — их зарывали тут же, возле стены.

Высота стены была с двух-трехэтажный дом, ширина такая, что поверху могли разъехаться две повозки. В стене есть смотровые щели и бойницы. Местами над нею возвышаются башни. Внизу в башне жили охраняющие ее воины, а в верхнем этаже они несли свою службу. Здесь был приготовлен хворост для костра. Если воины замечали опасность, они сразу зажигали огонь. На соседних башнях, увидев этот знак, тоже поджигали хворост. Так сигнал поступал туда, где в полной боевой готовности находился большой отряд. Он тотчас спешил на помощь. По вершинам гор и холмов, по низинам и долинам рек и сейчас тянется Великая китайская стена на тысячи километров.

4. Возмущение народа. Для того чтобы содержать огромную армию, нужно было много средств. Все больше и больше становились налоги, взимаемые с простого народа. Китайские земледельцы отдавали чиновни-



Изготовление бумаги в Китае. Старинные китайские изображения. В котле варят бумажную массу. Работник сеткой черпает слой полужидкой массы, образующий лист бумаги.

кам две трети собранного урожая, а сами жили впроголодь. Бедняки вынуждены были идти в батраки к богатому соседу, который обращался с ними как со своими рабами. Все чаще юноши убегали из родного дома, укрываясь от военной повинности.

Чтобы люди не роптали, их держали в постоянном страхе. За малейшую провинность человека били по пяткам бамбуковой палкой или отрезали ему нос. Если преступление казалось более серьезным — могли казнить, заживо сварить в котле. В виде особой милости лишь для провинившихся вельмож существовало почетное наказание. Цинь Шихуан посылал им меч, чтобы они покончили жизнь самоубийством в собственном доме. За проступок одного человека наказывали всех его родственников, а также несколько семей соседей. На них ставили клеймо, как на государственных рабов, и посылали на строительство Великой стены.

Древние китайские историки говорят, что Цинь Шихуан приказал сжечь старинные книги, а несколько сот ученых закопать живьем в землю. Он велел уничтожить всех, кто думал, что прежде жилось лучше, чем в период его правления.

Могущественный властелин Китая очень боялся за свою жизнь. Он ночевал то в одном дворце, то в другом, чтобы никто не знал, где он. В 210 году до н. э. Цинь Шихуан умер. Его сын тоже боялся заговоров и начал правление с казнью своих братьев и знаменитых полководцев.

Гробница Цинь Шихуана

(по рассказу древнекитайского историка Сыма Цяня)

Для гробницы Цинь Шихуана прорыли гору. Внутри поместили небольшие копии дворцов, редкие вещи и необыкновенные драгоценности. Наследник престола приказал захоронить с покойником всех его жен, которые не родили ему детей. В гробнице поставили также шесть тысяч глиняных воинов в рост человека в полном вооружении — охранять покой своего властелина. Мастерам при-



Дом богача в древнем Китае. Древнее изображение.

казали установить в гробнице луки-самострелы, чтобы они стреляли в тех, кто попытается прорыть ход и пробраться внутрь. Когда гроб спустили вниз, кто-то сказал, что мастера могут проболтаться о скрытых сокровищах. Поэтому всех, кто строил гробницу и приносил туда драгоценности, замуровали там. Погибших было множество. А сверху посадили траву, чтобы могила приняла вид горы. Лишь совсем недавно археологам удалось найти и раскопать гробницу, о которой рассказывал Сыма Цянь.

Но терпение народа истощилось. Вооружившись палками и мотыгами, люди собирались в отряды. На подавление возмущения бросили армию, однако многие воины переходили на сторону восставших. Не удалось наследникам Цинь Шихуана править «десятки тысяч поколений». Через несколько лет после его смерти народ сверг ненавистных угнетателей. *Новым правителям пришлось пойти на уступки народу, облегчить его положение.*

? 1. Что хорошего и что плохого принесло народу Китая объединение страны в единое государство? 2. С какой целью строилась Великая китайская стена? Что давало возмож-

ность и средства Цинь Шихуану осуществить ее строительство? 3. Подумайте, так ли правил Цинь Шихуан, как учил Конфуций. 4. Почему правление наследников Цинь Шихуана оказалось недолговечным?

Тысячи лет прошли с тех пор, как существовали государства Древнего Востока.

Казалось бы, лишь немногие сохранившиеся сооружения могут напомнить нам о трудолюбии народов, могуществе царей, мастерстве ремесленников. Но и в нашей повседневной жизни мы продолжаем пользоваться изобретениями, которые были сделаны давным-давно в древневосточных государствах. Так, например, мы называем свои цифры арабскими, потому что заимствовали их у арабов. А сами арабы признавали, что цифры, как и многое другое, получили от древних индийцев. Шахматы тоже придумали в Древ-

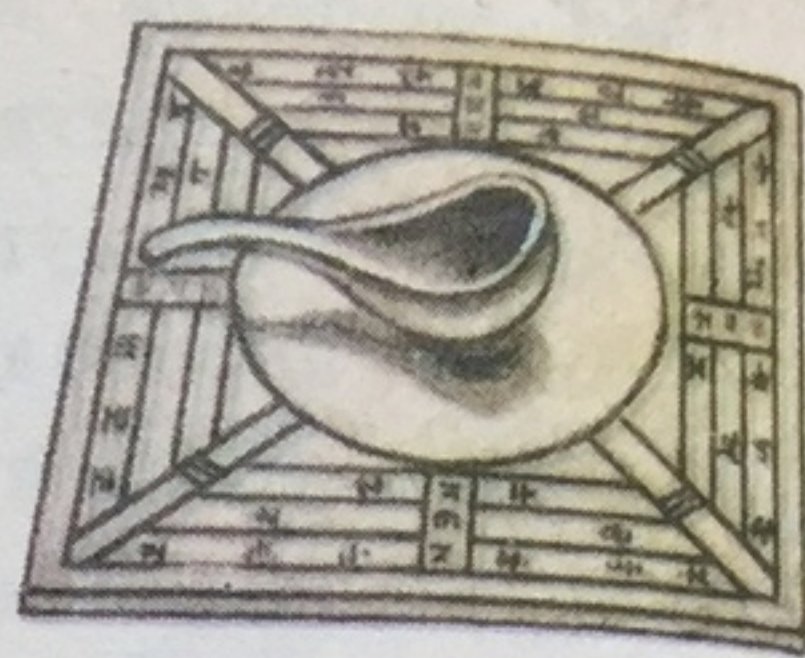


Часть раскопанной гробницы с глиняными воинами Цинь Шихуана.

ней Индии, и фигуры на доске напоминают нам правила индийской военной науки. В первом ряду стоит пехота, в центре — царь и его советник (ферзь), далее — боевые слоны, конница и колесницы (ладьи).

В Древнем Китае изобрели компас. Правда, он мало похож на современный, но так же исправно показывал стороны света. Другое важнейшее изобретение китайцев — бумага, ее изготавливали из всякого тряпья, мелко растертого и размоченного. Видимо, в Китае впервые научились изготавливать тонкие шелковые ткани, а в Индии — ткани из хлопка. Когда мы сейчас пьем чай с сахаром, то, конечно, не задумываемся, когда и где впервые появилось то и другое. А между тем чай — старинный китайский напиток, который когда-то врачи рекомендовали как целебное бодрящее средство. А сахар из сахарного тростника изготавливали древние индийцы, они и называли его «сакхара».

Каждый народ внес что-то свое в мировую культуру. А какими изобретениями древних финикийцев, лидийцев, вавилонян мы пользуемся в наши дни? Что такое Библия? Кого из героев библейских легенд вы помните?



Древнейший компас, изобретенный в Китае.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



Глава 6.

Древнейшая Греция

Более трех с половиной тысяч лет назад в *Европе*, в южной части *Балканского полуострова* жили греческие племена. Большую часть страны, которую они населяли, покрывают крутые и обрывистые горы. Они делят *Грецию* на изолированные друг от друга области. Больших и полноводных рек в Греции нет. Со всех сторон, кроме северной, ее омывают моря. На морях много островов, самый большой из них — *Крит*.

§ 24. Греки и критяне

В те далекие времена в Греции существовали независимые города *Микены*, *Тиринф*, *Пилос*, *Афины*. Об отношениях между Афинами и Критским царством рассказывают греческие мифы.

1. Миф о Тесее и Минотавре. Афины охвачены горем. Рыдают женщины, отчаяние на лицах мужчин. Сам царь Афин седой Эгей надел темные одежды. Зловещий слух подтвердился: прибыл корабль с острова Крит. Посол царя Миноса, могущественного владыки Крита, сошел на берег.

— Настал условленный срок, — обратился к Эгею посол. — Готов ли ты к уплате дани, царь Афин?

— О, посол, лучше бы мои старые глаза ослепли, чем видеть тебя вновь! — воскликнул Эгей. — Афиняне! — обратился он к жителям города. — Царь Минос в третий раз требует семерых девушек и семерых юношей на съедение чудовищному Минотавру. Решайте жребием, кому из вас суждено погибнуть!

Толпа заволновалась.

— Мы шлем на смерть наших детей, а собственный сын Эгея избавлен от жеребьевки! Вот он стоит, глухой к чужим бедам: скажи, Тесей, не в насмешку ли тебя прозвали бесстрашным?

Тесей не мог дольше оставаться безучастным.

— Снаряжайте корабль. Я поеду на Крит добровольно. Да помогут мне боги одолеть это чудовище — Минотавра!

Вместе с теми, кому выпал жребий, Тесей взошел на корабль. Эгей напутствовал сына:

— Если останешься жив, замени черный парус на белый. Пусть белый парус издали возвестит о твоей победе.

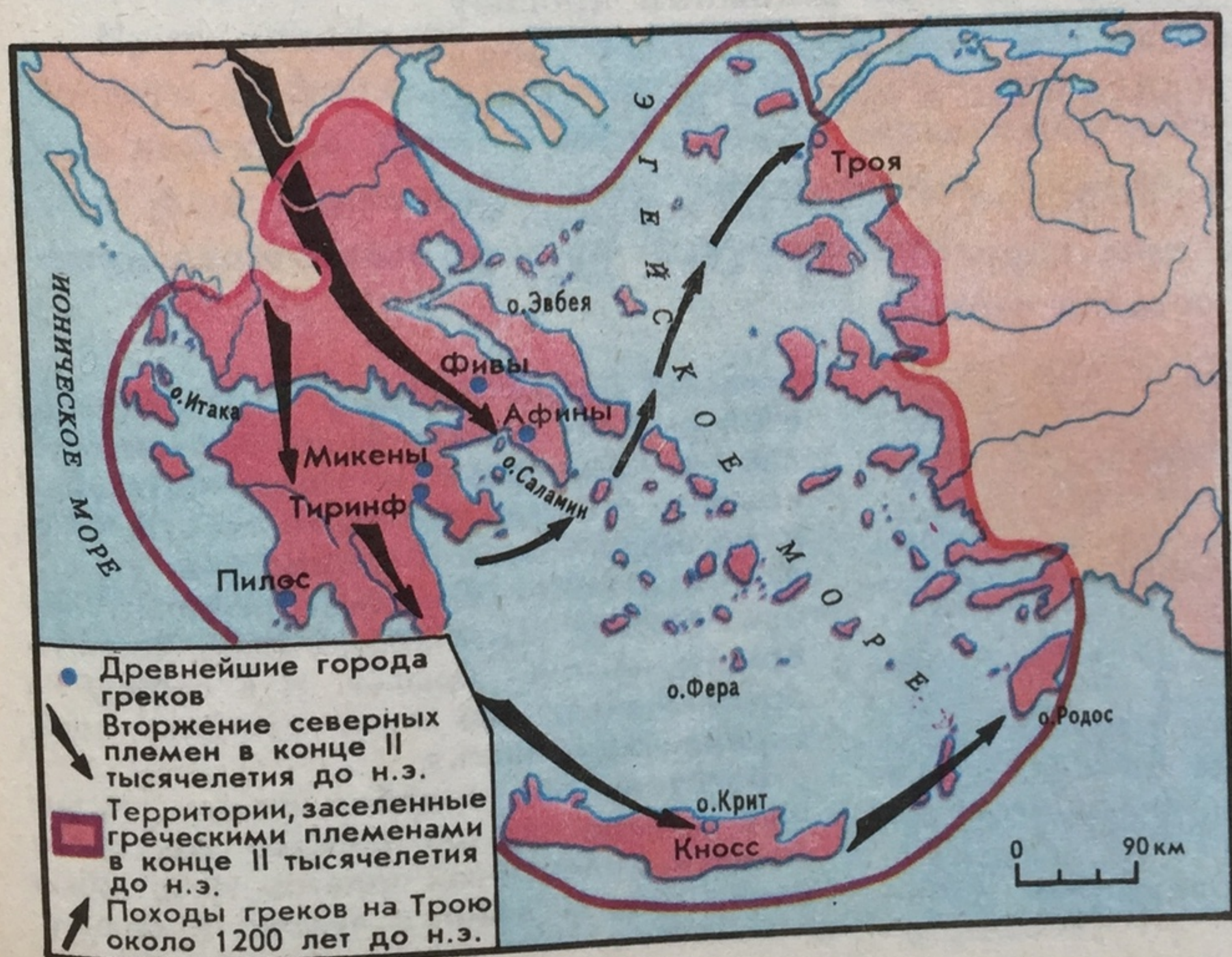
Через несколько дней афинский корабль вошел в главную гавань Крита. Там, за горой, был лабиринт — большое здание со множеством запутанных ходов и помещений. Человек, попавший в лабиринт, не мог выбраться из него без посторонней помощи. В лабиринте жил свирепый Минотавр.

Чужеземцев привели во дворец Миноса. Красота Тесея тронула сердце царской дочери Ариадны. Неужели он будет растерзан кровожадным Минотавром или заблудится в лабиринте, откуда никто еще не нашел выхода? Как Ариадне спасти Тесея?

Девушка обратилась за помощью к строителю лабиринта знаменитому мастеру Дедалу, который сам



Тесей и Минотавр. Рисунок на древнегреческой вазе.



Древнейшая Греция.

был родом из Афин. По его совету Ариадна тайно принесла Тесею меч и клубок ниток.

— Привяжи нить у входа,— сказала она Тесею,— и, углубляясь в лабиринт, разматывай клубок. По этой нити найдешь обратный путь.

Содрогаясь от ужаса, афинские юноши и девушки шли по извилистым ходам лабиринта. Страх охватил и Тесея: смертельная опасность ждала за каждым поворотом.

Вдруг с грозным ревом явилось чудовище, имевшее туловище человека и голову быка. Громадными острыми рогами готовилось оно пронзить Тесея. Внезапно Минотавр прыгнул, и вопль ужаса огласил своды лабиринта. Казалось, Тесей погиб... Но герой не был даже ранен. Одной рукой он схватил Минотавра за рог, другой нанес ему удар мечом прямо в сердце. Мертвое чудовище рухнуло к его ногам.

По нити Ариадны вывел Тесей своих спутников из лабиринта. У входа ждала их Ариадна.

— Бежим скорее на корабль, пока отец мой ничего не знает!

На обратном пути греки ликовали и радовались своему спасению, и Тесей так и не вспомнил просьбу старого отца... А между тем царь Эгей подолгу стоял на крутом берегу, вглядываясь в морские дали. И вот показался корабль.

— Афиняне!— закричал он.— Я узнаю корабль, но не могу различить цвет паруса.— Мужайся, царь,— был ответ,— парус остался черным.

Миф о Дедале и Икаре

Царь Минос догадался, кто помог бежать Ариадне и Тесею:

— Ты предал меня, Дедал, и будешь казнен! А тайком не уплывешь: береговая стража надежна!

Дедал тотчас разыскал своего сына Икара:

— Царь угрожает нам расправой!

— Мы погибли, отец, путей к спасению нет: суша и море принадлежат Миносу!

— Ты забыл про воздух, сын мой!—

ответил Дедал и сразу же приступил к работе. Из перьев, ниток и воска сделал он для себя и Икара огромные крылья. А когда все было готово к полету, старый мастер предостерег сына:

— Мы полетим между морем и небом. Не спускайся к воде, Икар, соленые брызги намочат крылья. И к солнцу не приближайся: его лучи растопят воск, скрепляющий перья.

Взлетели они подобно птицам. И вот уже далеко позади царство жестокого Миноса. Увлеченный полетом Икар забыл совет отца и взвился высоко к солнцу.



Дедал и Икар готовятся к полету. Древний рельеф.

Решив, что сын погиб, Эгей бросился с обрыва в бурлящие волны и разбился насмерть. С тех пор это море называют *Эгейским*...

2. На Древнем Крите. Без малого сто лет назад археологи раскопали на острове огромный многоэтажный дворец. Как и сказочный лабиринт, дворец имел сотни помещений, коридоров, лестничных подъемов и спусков. Окон же было немного: солнечный свет и воздух поступали через *световые колодцы* — отверстия в крыше. Это спасало от изнуряющей жары летом и холодных ветров зимой.

Стены дворца художники украсили росписями. Одна из них изображает игры с быком, почитавшимся на Крите священным животным. Представим себе эти игры... В большой парадный двор внутри дворца является сам царь, его вельможи и придворные дамы. Вот мчится по двору, едва касаясь земли, разъяренный бык. На его рогах повисла акробатка; на спине делает стойку юноша; еще одна девушка, закончив смертельно опасную игру, соскочила на землю. Надо думать, знатные зрители восхищались мастерством и мужеством акробатов, рисковавших жизнью!

Крит находился на пересечении морских путей. Задолго до финикийцев *критяне* славились как отважные мореходы. *Цари Крита создали сильнейший военный флот, подчинили себе близлежащие острова и стали властвовать на всем Эгейском море.*

Растаял воск, и разлетелись перья, гонимые ветром. Взмахнул Икар руками, но нет больше на них крыльев. Стремительно стал он падать вниз...

— Икар мой, где ты, Икар?! — кричал обезумевший отец. Но ответа не было. Только птичьи перья покачивались на волнах.



Знатная дама. Фреска на стене дворца на Крите.

Фреска — картина, написанная на сырой штукатурке.

Царский дворец на Крите. Реконструкция.



На Крите найдены глиняные таблички с письмами. Однако эти надписи пока не разгаданы. Жаль, что мы не знаем о Древнем Крите даже того, на каком языке говорило его население и к какому народу принадлежало.

3. Гибель Критского царства. В XV веке до н. э. на острове Фера близ северных берегов Крита произошло землетрясение и извержение вулкана. Ураганный ветер, чудовищной величины волна и тучи пепла обрушились на Крит. Почти все постройки на нем были разрушены, население спасалось бегством. Вскоре после катастрофы на обезлюдивший Крит стали переселяться греки.



Критский сосуд с изображением осьминога.

1. Покажите на карте, где в глубокой древности жили греческие племена. Опишите местоположение населенной ими страны. 2. Как греки объясняли название Эгейского моря? Покажите это море на карте. 3. Подумайте, что сказочного в мифе о Тесее. Что могло соответствовать исторической дей-

ствительности? 4. В каких случаях можно употребить крылатое выражение «нить Ариадны»? 5. Каковы источники наших знаний о Древнем Крите? 6. Археологи обнаружили, что поселения на Древнем Крите не имели оборонительных стен. Подумайте почему.

§ 25. Микены и Троя

1. В крепкостенных Микенах. Самый богатый и могущественный из древнейших греческих городов — Микены — был расположен в *Южной Греции* на скалистом холме в 15 км от моря. Вход в крепость, сложенную из огромных каменных глыб, вел через Львиные во-



Игры с быком. Фреска на стене дворца на Крите.

рота. От ворот сохранился входной проем. Он сложен из двух поставленных вертикально камней и положенной сверху горизонтальной плиты. Над ней строители вставили треугольник из известняка, в котором высечены два льва (головы зверей не сохранились, возможно, они были сделаны из металла). Львы стоят на задних лапах, а передними опираются на основание колонны. Будто грозные сторожа, смотрели они на всех входящих в крепость.

Внутри крепости находился царский дворец, рядом с ним дома родственников и приближенных микенского царя. Остальное население жило у подножия холма и только в случае опасности находило в крепости убежище.

Поблизости от Львиных ворот археологи раскопали царские могилы. По золотым маскам, лежавшим на лицах погребенных, можно представить облик микенских владык. У них были скуластые, суровые лица с бородкой и усами.

При раскопках царских дворцов в древнейших греческих городах найдены сотни глиняных табличек с надписями. Эти надписи прочитаны. Они содержат списки женщин-рабынь, гребцов на кораблях или свободных ремесленников — плотников, кожевников, горшечников, золотых дел мастеров. Во многих надписях речь идет о сборах на войну.

В поход выступали в панцирях и рогатых шлемах. Решающей военной силой были боевые колесницы.



Львиные ворота в Микенах.

Начало извержения вулкана на острове Фера. Рисунок нашего времени.

Микенские цари, жадные до чужих богатств, предпринимали далекие походы по суше и по морю.

2. Троянская война. Вслед за Критом греки стали заселять другие острова Эгейского моря. Они стремились укрепиться и на его восточных берегах. В борьбе за побережье полуострова *Малая Азия* сильным соперником греков стало *Троянское царство*. Около 1200 года до н. э. греческие города объединились под предводительством царя Микен и выступили против Трои. Осада города длилась долго и закончилась его падением. Греки разрушили и сожгли Трою.

Однако воспользоваться победой им не удалось. С севера вторглись в Грецию воинственные племена. Длинноволосые, в звериных шкурах, они опустошили юг страны, разрушили Микены и другие города. Население пряталось в горах, переселялось на острова Эгейского моря и в Малую Азию. *Произошел упадок культуры, греки перестали пользоваться письмом и забыли его.*

Среди пришельцев были и греческие племена, родственные тем, что жили в Греции до их вторжения. Они поселились на опустевших землях.

3. Мифы о суде Париса и похищении Елены Прекрасной. Память о Троянской войне сохранилась в мифах.

Однажды боги устроили роскошный пир. На него позвали всех, кроме богини ссор и раздоров *Эриды*. Никто не любил ее: вызывала она вражду и войны. Однако Эрида явилась незваной и незаметно бросила среди пирующих золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Сразу умолкла музыка, прекратились шутки и веселье. Заспорили из-за яблока три богини. Одна была *Гера* — старшая из богинь (греки изображали ее красивой и величавой женщиной). Другая — воительница *Афина*. Несмотря на грозный вид (ее изображали в шлеме, с копьем и щитом), она была так же привлекательна. Третья — *Афродита*, вечно юная богиня красоты и любви. Каждая из богинь считала, что яблоко предназначено ей. Они обратились к верховному богу *Зевсу*, прося рассудить их. Но Зевс не



Кинжал из царской гробницы в Микенах.



Золотая маска, закрывавшая лицо умершего в гробнице.

пожелал вмешиваться в ссору, потому что Гера была его женой, а Афина и Афродита — дочерьми. Он повелел им обратиться к троянскому царевичу Парису, чтобы тот разрешил спор о золотом яблоке.

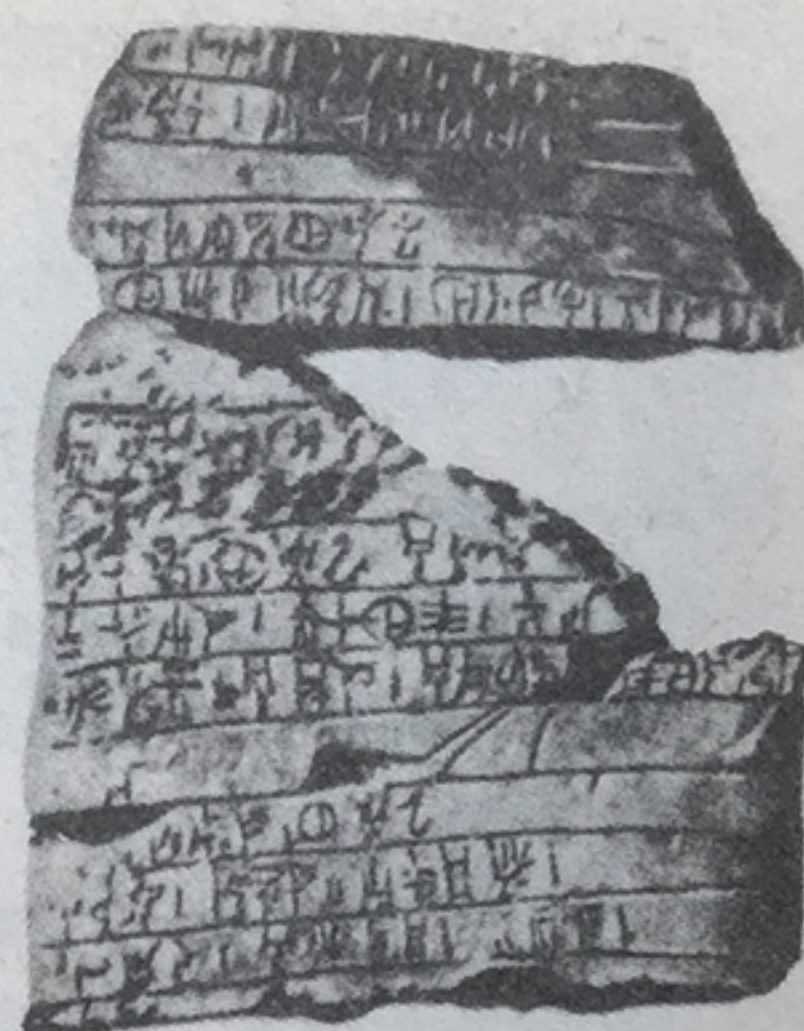
Три богини перелетели через Эгейское море и предстали перед Парисом. «Присуди яблоко мне, — сказала Гера, — и я сделаю тебя властителем всей Азии». «Если ты присудишь яблоко мне, — вмешалась Афина, — я помогу тебе совершить великие подвиги и прославиться». Афродита сказала: «Отдай яблоко мне, я найду тебе в жены самую красивую женщину в мире».

Парис присудил яблоко Афродите. С тех пор она стала во всем помогать ему, а Гера и Афина возненавидели Париса и всех троянцев.

Самой красивой женщиной считалась Елена Прекрасная. Она жила в греческом городе Спарте и была женой правившего там царя. К нему, будто бы в гости, и приехал Парис. Его приняли радушно. Но когда царь уехал на несколько дней по делам, Афродита внушила Елене любовь к Парису. Забыла она своего мужа и согласилась бежать с Парисом в Трою.

Возвратившись, царь Спарты пришел в ярость и решил отомстить Парису. Он стал звать на войну против Трои всех греков. Цари греческих городов согласились участвовать в походе. Главным предводителем греков стал владыка Микен царь Агамемнон.

На сотнях кораблей переправлялись греки через море и высадились неподалеку от Трои. Они вытащили

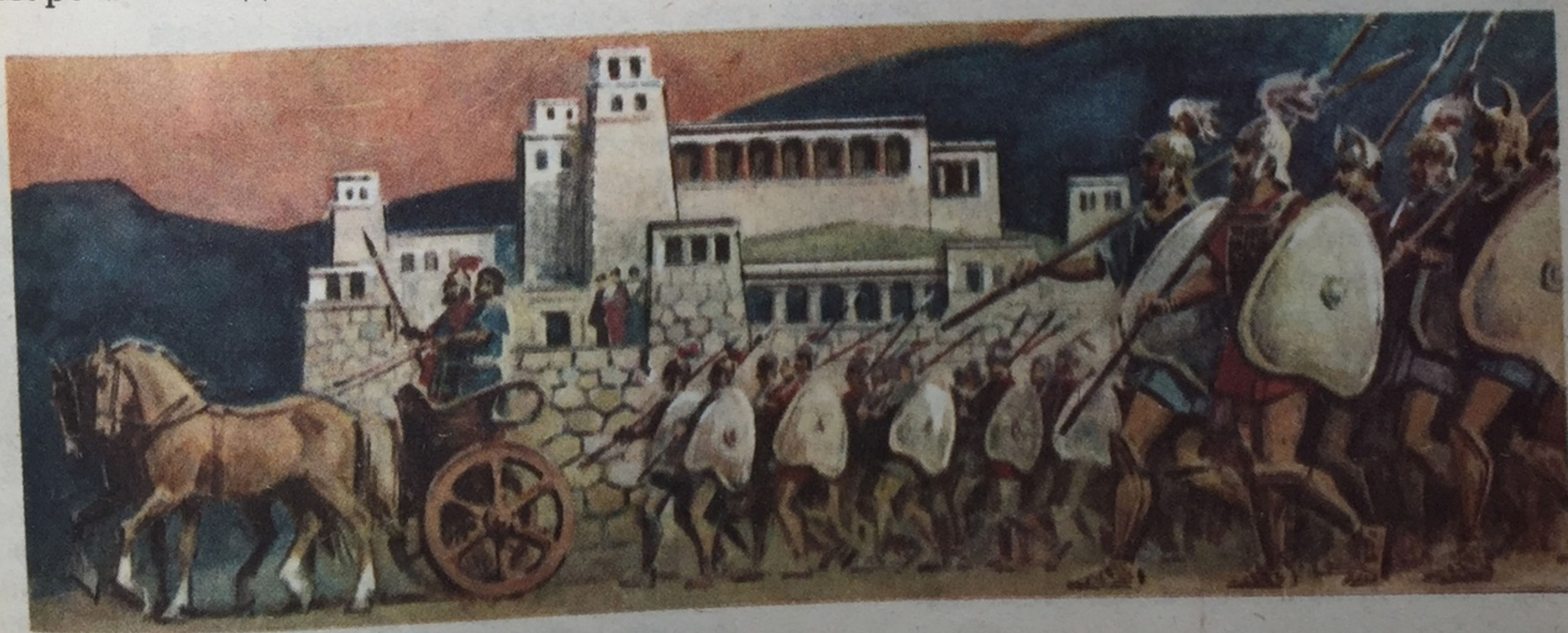


Глиняная табличка с древнейшей греческой письменностью.



Уголок крепости в Тиринфе.

Выступление войска в поход из древних Микен. Рисунок нашего времени.



корабли на берег и разбили лагерь, защитив его прочной стеной. На широкой равнине между лагерем и Троей начались сражения. Долгие годы греки безуспешно осаждали Трою.

1. Древнейшие греческие города имели мощные крепостные стены. Предположите, что вынуждало жителей воздвигать их. 2. В надписях на глиняных табличках мастера, изготавлившие оружие и орудия труда, названы «бронзовщиками». Чем это можно объяснить? 3. Найдите на карте город, возглавивший поход греков на Трою. Опишите его местоположение. Сравните действительную причину Троянской войны

с той, о которой рассказано в греческих мифах. В чем различия между ними? Совпадает ли в чем-нибудь мифологический рассказ с исторической действительностью? 4. Как возникли крылатые выражения «яблоко раздора», «ахиллесова пята»? В каких случаях ныне их можно употребить? Придумайте примеры.

§ 26. Поэма Гомера «Илиада»

Мифы о последнем — десятом годе Троянской войны лежат в основе знаменитой греческой поэмы «Илиада». Ее название произошло от слова *Илион* — таково другое имя города Троя. По преданию, поэму создал величайший поэт *Гомер*. Древние греки глубоко чтили Гомера, помнили наизусть тысячи строк из «Илиады» и другой созданной им поэмы — «Одиссеи». Но осталась загадкой вся жизнь поэта: сами греки не знали, когда он родился и умер, в каких местах бывал. Семь городов спорили между собой за честь называться родиной Гомера. Существовала легенда, что поэт был слепым. *В наши дни ученые считают, что поэмы были созданы в VIII веке до н. э.*



Гомер. Древнегреческий бюст.

Как Одиссей — царь острова Итака стал участником похода на Трою

В мифе рассказывается, что на Итаку приплыли послы звать царя на войну. Они увидели, как Одиссей пашет. В плуг он почему-то запряг осла с быком, а в землю вместо зерен бросает соль?! Да он безумен! Нет проку от такого на войне! Но один из послов догадался, что царь хитрит: он не желает оставлять красавицу жену и грудного сына. Посол взял на руки младенца и положил на борозду перед упряжкой. Пришлось Одиссею признаться в притворстве.

Ахиллесова пята

Величайшим героем мифов о Троянской войне стал грек Ахиллес. Ему было предсказано, что он совершит множество подвигов, но погибнет молодым и домой из-под Трои не вернется. Мать Ахиллеса морская богиня Фетида пыталась уберечь его от преждевременной смерти еще в младенчестве. Она знала, что река, текущая в подземном «царстве мертвых», обладает чудодейственной силой. В ее водах Фетида выкупала мальчика и сделала неуязвимым. Единственным уязвимым местом осталась

1. Гнев Ахиллеса. Могущественный царь Агамемнон отобрал у Ахиллеса пленницу-рабыню. Оскорбленный юноша, любивший ее, пришел в ярость и поклялся, что ни он, ни его воины не станут больше сражаться с троянцами. «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» — так начинается «Илиада».

Бесстрашный Гектор — военный вождь троянцев — был сыном престарелого царя Трои Приама. Узнав о раздорах в греческом войске, повел Гектор троянцев на вражеский лагерь. Огромным камнем разбил он ворота, и внутрь лагеря хлынули троянцы. «Поджигайте корабли!» — закричал Гектор. Яростно защищались греки, прижатые к самому морю. Изнемогали они в борьбе. Но Ахиллес и его воины не участвовали в грозном сражении.

С горьким упреком обратился тогда к Ахиллесу любимый друг его Патрокл:

Сердцем жесток ты. Отец тебе был не Пелей конеборец,
Мать — не Фетида богиня. Рожден ты сверкающим
морем,
Твердой скалою, — от них у тебя это жесткое сердце.
Дай позволение мне облачиться в доспех¹ твой
прекрасный.

Может быть, в битве меня за тебя принимая, троянцы
Бой прекратят...

Обида все еще мешала Ахиллесу самому выйти на бой. Но Патроклу в его просьбе он не отказал.

Мрачно вздохнув, обратился к нему Ахиллес

быстроногий:

¹Доспехи — снаряжение воина (шлем, панцирь, щит и т. п.).



Гера. Древняя скульптура.

пятка, за которую богиня держала сына.

Когда Ахиллес вырос, мать захотела уберечь его от похода на Трою. Она спрятала юношу, переодетого в женские одежды, на одном из островов. Там он и жил во дворце царя этого острова среди его дочерей. Однако греки знали, что без участия Ахиллеса война с Троей обречена на неудачу. Поэтому на остров под видом купца приплыл Одиссей. Придя во дворец, он разложил среди собравшихся женские украшения вперемишку с оружием. Неожиданно воины Одиссея затрубили тревогу. Испуганные

царевны разбежались, а Ахиллес схватился за оружие, чтобы биться с врагами. Так опознанный Одиссеем Ахиллес стал участником войны. Он прославил себя бесчисленными подвигами, но незадолго до падения Трои погиб. Пущенная Парисом стрела поразила Ахиллеса в пятку.

«Вооружайся скорее, а я соберу наше войско.
Ясно я вижу, огонь на судах занимается наших!»
Начал тотчас же Патрокл облекаться сияющей медью...
Мощную голову шлемом покрыл, сработанным прочно...
Следом за этим и грудь облачил себе крепкой броней.

Вовремя привел Патрокл свежее подкрепление.
Воспрянули духом греки и выбили троянцев из ла-
герь. Испугались троянцы, «стали они озираться, куда
убежать им от смерти». Один лишь Гектор понял, что
перед ним не Ахиллес.

Гектор, едва лишь увидел Патрокла, великого духом...
Близко к нему подошел сквозь ряды и ударил с размаха
Пикою в низ живота и насквозь пронзил его медью.
И похваляясь, слова окрыленные Гектор промолвил:
«Ты, наверно, Патрокл, собрался уж наш город

разрушить...

Бедный! И сам Ахиллес не помог тебе, как ни могуч он!»

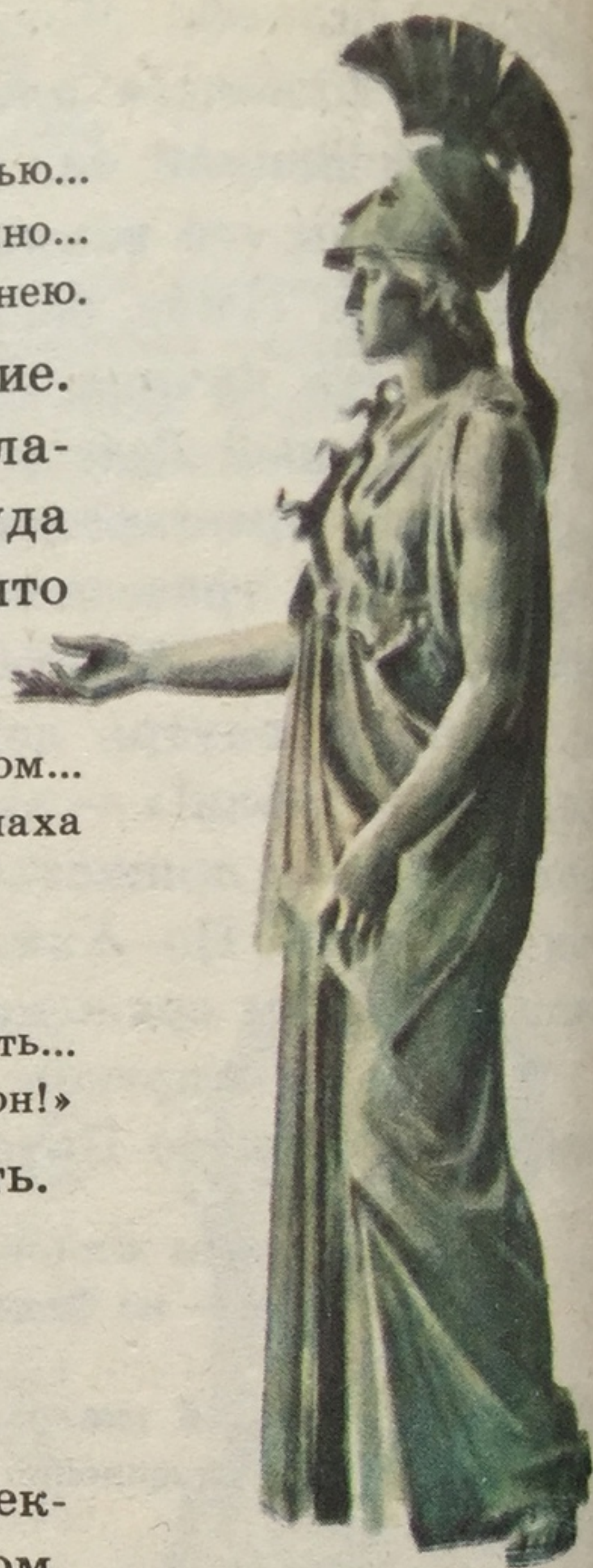
Страшно зарыдал Ахиллес, узнав горестную весть.

Черное облако скорби покрыло Пелеева сына.
«Друга не мог защитить я! Далёко от родины милой
Пал он,— и в этой беде я на помощь ему не явился!
Им, как своей головой, дорожил. И его погубил я!»

Решил тогда Ахиллес отомстить ненавистному Гек-
тору. Новое оружие, взамен захваченного Гектором,
выковал для него бог-кузнец *Гефест* (одни боги помо-
гали грекам, другие — троянцам).

2. Прощание Гектора с Андромахой. Могучий Гек-
тор — защитник Трои, вернулся ненадолго в город,
«чтобы увидеть домашних, жену дорогую и сына».

Там подбежала навстречу ему Андромаха супруга...
Стиснула руку, и слово сказала, и так говорила:
«Сжался над нами и в бой не иди, оставайся на башне,
Чтоб сиротою не сделать ребенка, вдовою — супругу!»
Ей, отвечая, сказал шлемоблещущий Гектор великий:
«Я бы стыдился троянцев и длинноодежных троянок,
Если б вдали оставался, как трус, уклоняясь от боя.
Знаю и сам хорошо — и сердцем, и духом я знаю:
День придет,— и погибнет священная Троя.
Но сокрушает мне сердце не столько грядущее горе
Жителей Трои... сколько твое!
Пусть же, однако, умру я и буду засыпан землею
Раньше, чем громкий услышу твой вопль и позор твой
увиджу!»



Афина.
статуя.

Древняя

3. **Поединок Ахиллеса с Гектором.** У неприступных стен Трои сошлись два врага — два могучих героя. «Гектор! Убивши Патрокла, ты жить собирався остаться?» — вскричал Ахиллес и метнул копье. Увернулся Гектор, копье пронеслось мимо. «Берегись и ты!» — отвечал он врагу. Брошенное Гектором копье попало в щит Ахиллеса, но... отскочило в сторону. Никому из людей не дано было пробить щит, выкованный Гефестом! Тем временем следившая за поединком богиня Афина подала Ахиллесу его копье. А Гектору вернуть копье было некому. Нанес ему Ахиллес смертельный удар. Привязал он за ноги мертвое тело к колеснице и погнал коней.

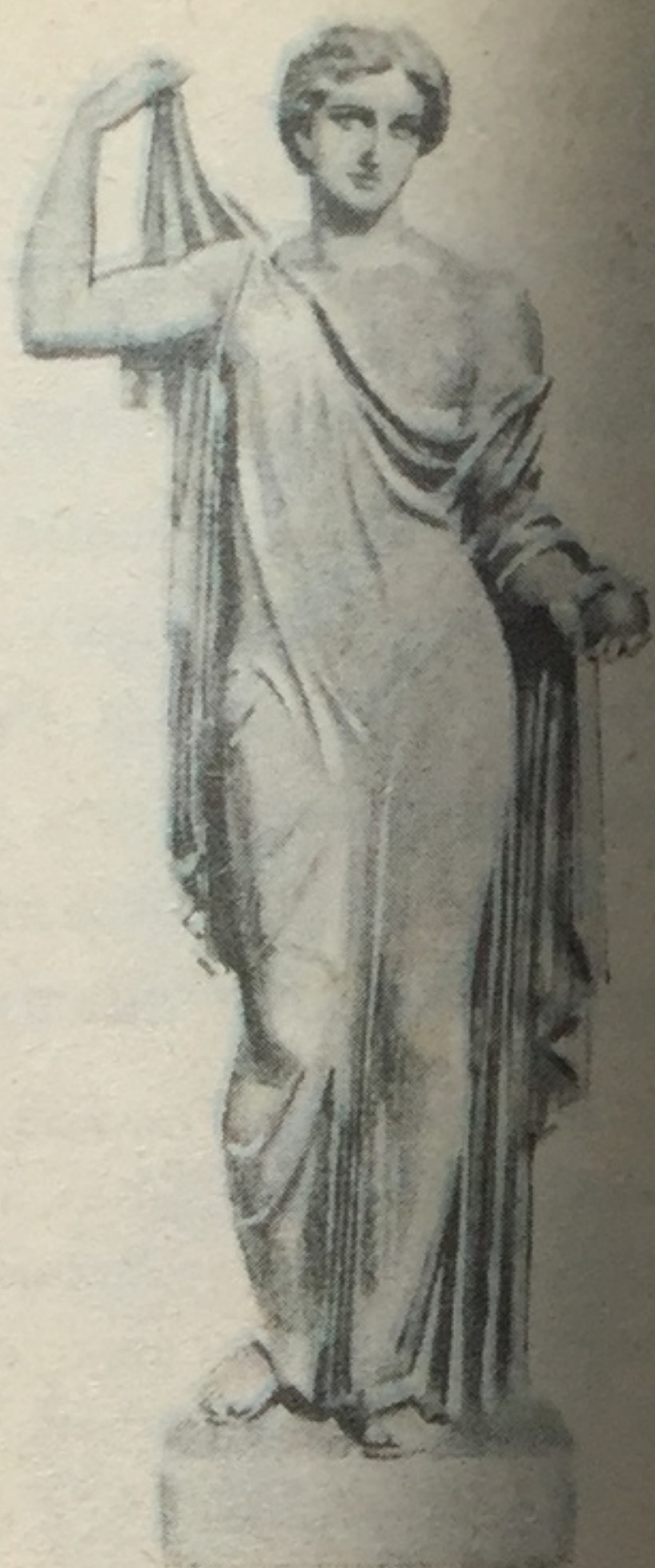
Черная, мрачная ночь покрыла глаза Андромахи...

На стену быстро взошла и, взглянув, увидела: по полю Гектора прочь волокли от стены быстролетные кони.

4. **Похороны Гектора.** Никто не мог удержать старого царя Приама. Без охраны отправился он во вражеский лагерь, бросился в ноги Ахиллесу, умоляя его отдать для похорон тело Гектора.

«Вспомни, подобный богам Ахиллес, об отце твоём милом! Так же, как я, стоит на пороге он старости скорбной. Знает, однако, по крайней он мере и слышит, что жив ты, Радуюсь этому сердцем, надеждой всегда преисполнен Милого сына увидеть пришедшим домой из-под Трои».

Вспомнил Ахиллес свою судьбу, ожидавшую его раннюю смерть под стенами Трои.



Афродита. Древняя статуя.

Ахиллес с телом Гектора. Рисунок на древнегреческой вазе.



Плакать тогда об отце захотелось Пелееву сыну.
С кресла стремительно встал он и за руку поднял Приама.
Тронутый белой его бородой и седой головою:
«О злополучный! Как много ты горестей сердцем изведаль!
Так овладей же собой, без конца не круши себя скорбью...»

Отдал Ахиллес престарелому Приаму убитого сына.
На время похорон противники заключили перемирие.
Тело отважного Гектора сожгли троянцы на большом
костре. Кости его уложили в могилу и насыпали холм.

«Так погребали они конеборного Гектора тело» —
этим стихом заканчивается поэма Гомера «Илиада».

1. Во времена Гомера его стихи исполнялись
под музыку на пирах знати. Прочитайте вслух
приведенные в учебнике отрывки из «Илиады».
Какие строчки вам особенно понравились?

2. Оцените поступки героев «Илиады». Что

вас в них привлекает? Что вы осуждаете?

3. Познакомьтесь со сказаниями о троянском
коне. Подумайте, в каком смысле выражение
«троянский конь» можно употребить в наши
дни.

§ 27. Поэма Гомера «Одиссея»

В этой поэме переданы сказания о странствиях
Одиссея, возвращавшегося домой из-под Трои. «Сла-
достней нет ничего нам отчизны и родичей наших», —
не устал повторять Одиссей. Однако боги преследо-
вали его, долгих десять лет скитался он по морям,
пока не увидел свою каменистую Итаку.

1. Одиссей находит приют у царя Алкиноя. Много
бедствий выпало на долю Одиссея. Погибли все его
корабли и все спутники. Двое суток, держась за
обломок бревна, Одиссей боролся с волнами. Наконец
вдали показалась земля. С трудом выбрался он на бе-
рег, зарылся в груды опавших листьев и заснул. Не
знал Одиссей, что попал на остров, где обитали отваж-
ные мореходы феаки. Их царем был мудрый Алкиной.

Неподалеку от спящего текла река. Сюда стирать
белье пришла со своими служанками царица Навси-
кая — дочь Алкиноя. Закончив работу, девушки стали
играть в мяч.

Бросила мяч Навсикая в подружек, но в них не попала.
Громко они закричали, их крик пробудил Одиссея.
Был он ужасен, покрытый морскою засохшею тиной.

В страхе разбежались служанки, но Навсикая поняла, что перед ними не чудище морское, а странник, потерпевший кораблекрушение. Она отвела Одиссея к отцу. Алкиной ласково принял гостя и устроил в его честь пир. На пиру слепой сказитель Демодок¹ ударил по струнам и запел о подвигах Ахиллеса, о деревянном коне и падении Трои. Вспомнил Одиссей погибших друзей и заплакал. Открыл он царю Алкиною свое имя и начал рассказывать ему о многолетних скитаниях.

2. На острове циклопов. Рассказал Одиссей, как, заблудившись на морских путях, пристал он к острову одноглазых великанов-циклопов. У самого моря греки увидели большую пещеру и вошли внутрь ее. Вскоре появился вместе со стадом коз и овец хозяин пещеры циклоп Полифем — сын самого владыки морей бога Посейдона.

Видом и ростом чудовищным в страх приводя, он несхожден
Был с человеком, вкушающим хлеб, и казался лесистой,
Дикой вершиной горы, над другими воздвигшейся грозно.

Загнав стадо в пещеру, Полифем завалил вход в нее обломком скалы. Неласково встретил он гостей.

Прянул, как бешеный зверь, и, огромные вытянув руки,
Разом меж нами двоих, как щенят, подхватил и ударил...
Съел их, ни кости, ни мяса куска, ни утроб не оставив.

Ужас объял греков. Тогда Одиссей развязал кожаный мех с вином и «отважно полную чашу вина

Сказание о троянском коне

После похорон Гектора бои продолжались. Все труднее становилось троянцам защищать город. Но и греки не могли силой овладеть им. Тогда Одиссей предложил действовать хитростью.

Однажды троянцы увидели, как греки сели на корабли и отплыли от берега. Двинулись троянцы к покинутому лагерью, радуясь, что долгая осада кончилась. Лагерь был пуст... Только огромный деревянный конь стоял посередине. Почему враги бросили его? Не вернутся ли назад? Тут подвели пленного грека.

— Меня возненавидел Одиссей, — сказал он, — вот почему я спрятался и ждал отплытия наших кораблей... Знайте — этот конь посвящен самой Афине. Втащите его в Трою, и он принесет вам счастье и удачу.

Поверили троянцы лжи пленника и потащили коня канатами в город. Громадина не пролезала в ворота — пришлось разобрать часть стены. Ночью же, когда весь город спал, открылась дверца в брюхе коня. Внутри его прятался отряд во главе с Одиссеем. Той же ночью на кораблях вернулось греческое войско. Через пролом в стене оно проникло в го-



Древнегреческие
бронзовые шлем и
панцирь.

¹ Греки считали, что в образе Демодока Гомер изобразил самого себя.

протянул Полифему». Понравился напиток великану. Стал просить он Одиссея назвать свое имя, обещая сделать ему подарок. Хитроумный Одиссей так ответил циклопу:

«Я называюсь Никто; мне такое название дали
Мать и отец, и товарищи так все меня величают».
С злобной насмешкою мне отвечал людоед зверонравный:
«Знай же, Никто, мой любезный, что будешь ты самый
последний
Съеден, когда я разделаюсь с прочими; вот мой подарок».
Тут повалился он навзничь совсем опьянелый.

Нашли греки в пещере огромный кол, раскалили его на костре и выбили людоеду его единственный глаз. Дико завыл Полифем...

Громкие вопли услышав, отсюда сбежались циклопы:
«Кто же тебя, Полифем, здесь обманом иль силою
губит?!»

Им отвечал он из темной пещеры отчаянно диким
Ревом: «Никто!..» В сердцах закричали циклопы:
«Если никто, для чего же один так реवेशь ты?..»

Разошлись циклопы по своим пещерам. А утром связал Одиссей баранов по трое. Под каждым средним был привязан один из греков. Не заметив обмана, Полифем отодвинул от входа скалу и выпустил все стадо. А вместе с ним и греков... Добравшись до своего корабля, вспенили они веслами темные воды. Вот тут и закричал Одиссей циклопу, закричал озорно и дерзко: «Знай, людоед, что тебя ослепил Одиссей, сын Лаэрта, властитель Итаки!» Услышав имя своего

род. И запылала Троя, перебиты были ее защитники, погиб старый Приам, обращены в рабство женщины и дети.

Разграбив Трою, греки вместе с Еленой Прекрасной отправились по домам. Так на десятый год войны пала могучая Троя.



Троянский конь.
Древнее изображение.



Ослепление Полифема. Рисунок на древнегреческой вазе.



Греческий лучник.
Древнегреческая статуя.

врага, взмолился Полифем Посейдону: «О, владыка морей! Отец мой! Пусть Одиссей никогда не увидит отчизны. Если ж волей судьбы он достигнет Итаки, пусть возвратится один, на чужом корабле и несчастье найдет в своем доме!» Стал с тех пор Посейдон преследовать Одиссея.

3. Встреча с сиренами. Однажды Одиссей проплывал мимо острова сирен. Это были злые чародейки, полу-птицы-полуженщины. Своим сладкозвучным пением сирены заманивали мореходов и пожирали их. Весь остров белел костями погибших.

Очень хотел Одиссей волшебное пение послушать и живым остаться.

Уши товарищам воском тогда заклеил я; меня же
Плотной веревкой они по рукам и ногам привязали
К мачте так крепко, что было нельзя мне ничем
шевелинуться.

Снова под сильными веслами вспенилась темная влага.
Но в расстоянье, в каком призывающий голос бывает
Внятен, сирены увидели мимо плывущий корабль наш.
С берегом он их поравнялся; они звонкогласно запели:
«К нам, Одиссей, подойди; сладкопеньем сирен
насладися!»

Чудесно пели сирены. Забыл Одиссей обо всем:
о своей родине, о жене Пенелопе и сыне Телемаке.
Он попытался разорвать веревки. Но с удвоенной силой нажали на весла верные спутники Одиссея.
И лишь когда остров сирен скрылся из виду, они отвязали его от мачты.



Одиссей спасается из пещеры Полифема. Рисунок на древнегреческой вазе.



Одиссей и сирены. Рисунок на древнегреческой вазе.

Кораблекрушение. Рисунок на древнегреческой вазе. Изображение опрокинувшегося корабля, тонущих моряков указывает на опасность морских путешествий древних греков.

4. Между Сциллой и Харибдой. Вскоре Одиссей и его спутники вновь пережили смертельную опасность. «В страхе великом тогда проходили мы тесным проливом», — рассказывал Одиссей царю Алкиною. Из скалистой пещеры по одну сторону этого пролива выползало ужасное чудовище — Сцилла. Это была громадная змея с шестью собачьими головами, каждая из которых имела острейшие, в три ряда зубы. По другую сторону пролива мореходов подстерегало еще более страшное чудовище — Харибда. Трижды в день она разверзала огромную пасть, поглощая черные воды узкого пролива, а затем извергала их обратно.

Внутренность вся открывалась ее: перед зевом ужасно
Волны сшибались, а в недрах утробы открытой кипели
Тина и черный песок. Мы, объятые ужасом бледным,
В трепете очи свои на грозящую гибель вперяли.
Тою порой с корабля шестерых отличавшихся бодрой
Силой товарищей, разом схватя их, похитила Сцилла.
Там перед входом пещеры она сожрала их, кричащих
Громко и руки ко мне простирающих в лютом терзанье.
Страшное тут я очами узрел, и страшней ничего мне
Зреть никогда в продолжение странствий моих
не случилось.

Однако корабль Одиссея проскочил страшный пролив между Сциллой и Харибдой.

5. Возвращение на Итаку. Выслушав горестный рассказ Одиссея, феаки прониклись сочувствием к бедному страннику. Они снарядили корабль, чтобы доставить его на Итаку. С грустью расстались с гостем Алкиной и прекрасная Навсикая.

Сбылось проклятие циклопа: на чужом корабле, один, спустя десять лет после гибели Трои возвратился Одиссей на родину. В доме его незваными пировали знатные юноши Итаки. Они считали Одиссея погибшим, нагло распоряжались его добром, сватались к жене Пенелопе, глумились над сыном Телемаком, надеясь лишить его отцовского наследства.

Пенелопа не переставала верить, что Одиссей жив, и ждала его. Она придумала хитрость: обещала выбрать нового мужа, как только соткет покров погребальный отцу Одиссея (был он стар и готовился к смер-



Голова
Древняя
тура.

Одиссея.
скульп-



Пенелопа за ткацким станком. Рисунок на древнегреческой вазе.

ти). Днем она без устали ткала, а ночами распускала нитки. Обман продолжался три года, на четвертый — одна из служанок открыла женихам тайну хозяйки.

6. Расправа с женихами. Предчувствуя беду, переделся Одиссей в заплатанную одежду и неузнанным вошел в свой дом. Никого не удивил его вид: нищих в те времена было много. Буйные женихи пили и ели, расхищая чужое имущество и принуждая Пенелопу выбрать себе нового мужа. Наконец она объявила, что станет женою того, кто победит в стрельбе из лука, принадлежащего Одиссею. Сама же надеялась, что никто не сумеет даже согнуть могучий лук. Так и случилось.

Салом намазали лук женихи; но из них некоторый
Лука не мог и немного погнуть — несказанно был туг он.
Хитрость замыслив, тогда им сказал Одиссей

многоумный:

«Мне вы отведать позвольте чудесного лука; узнать мне
Дайте, осталось ли в мышцах моих изнуренных хоть мало
Силы, меня оживлявшей в давнишнее младости время,
Или я вовсе нуждой и бродячим житьем уничтожен».

Решили женихи, что нищий бродяга лишился рассудка.

Взявши могучий свой лук, Одиссей, в испытаниях
твердый,
Вмиг натянул тетиву, и сквозь кольца стрела пролетела.
Прыгнул, держа свой колчан со стрелами и лук,
на высокий
Двери порог; из колчана он острые высыпал стрелы
На пол у ног и потом к женихам обратясь, воскликнул:
«А! Вы собаки! Вам чудилось всем, что домой уж из Трои

Мифы о Геракле

По всей Греции восхищались подвигами Геракла — сына Зевса и смертной женщины. Вот некоторые из них.

В одной местности поселился лев чудовищной величины. Он нападал на скот, на пастухов и земледельцев. Геракл напав на него, долго искал он логово льва. Наконец увидел громадную пещеру... К вечеру показался страшный зверь с косматой гривой. Геракл пустил в него из лука одну за другой три стрелы. Но стрелы отскочили от твердой шкуры, не причинив хищнику вреда! Грозно

зарычал лев и бросился на отважного героя. Как молния мелькнула дубина Геракла. Оглушенный ударом, лев упал на землю. Геракл бросился на зверя и задушил его.

Царь Авгий обещал отдать десятую часть своих несметных стад Гераклу, если тот сумеет всего за день очистить от грязи скотный двор. А двор этот давным-давно не убрали, животные на нем стояли чуть ли не по шею в навозной жиже. Поэтому и был уверен Авгий, что за день никому не справиться с заданием... Геракл же, завалив камнями рус-



Геракл, борющийся со львом. Древнегреческая скульптура.

Я не приду никогда, что вольны беспощадно вы грабить
дом мой.

В сеть неизбежной гибели все, наконец, вы попали». Так он сказал им, и были все ужасом схвачены бледным. В доме своем истребил он тут всех женихов многобуйных, Мстя им за все беззакония их и за все их обиды.

Родичи убитых устремились к дворцу Одиссея, призывая к мести. С великим трудом добился Одиссей примирения со знатью Итаки.

1. Покажите на карте кратчайший морской путь, который после падения Трои предстояло преодолеть Одиссею и его спутникам. 2. Подумайте, почему Гомер называет Одиссея «хитроумным». 3. Нравятся ли вам герои «Одиссеи»? Если да, то чем? Осуждаете ли вы какие-нибудь их поступки? Какие? 4. Подумайте, почему не только в древности, но

и в наше время поэмы Гомера вызывают восхищение. 5. Какие отрывки из «Одиссеи» вам особенно понравились? Желаящие могут выучить их наизусть и прочитать на уроке. 6. Что означает крылатое выражение «между Сциллой и Харибдой»? В каких случаях его можно сейчас употребить?

§ 28. Религия древних греков

1. **Боги Греции.** Греки верили, что главные боги живут большой семьей в роскошных дворцах на вершине горы *Олимп*. Три брата — Зевс, Посейдон и *Аид* — поделили между собой власть над миром.

Подобно греческой знати, олимпийские боги проводят время в пирах и развлечениях. Они бывают своенравны, жестоки, коварны и мстительны. Порою ссорятся между собой. Вмешиваются в дела людей, участвуют в их войнах. Наказывают тех, кто осмеливается нарушить их волю. *Действиями богов греки*



Модель греческого храма (около 700 года до н. э.)

ло двух рек, изменил их течение. Водяные потоки хлынули на скотный двор и унесли весь навоз.

Царь города Микены поручил Гераклу принести три золотых яблока из волшебного сада на краю земли. Там стоял великан Атлант и держал на плечах небесный свод. «Я принесу для тебя яблоки, сын Зевса, — обещал он, — а ты поддержи-ка за меня небо!» Тяжелейший груз опустился на плечи Геракла, пот покрыл его тело... Вернулся, наконец, Атлант. Предложил, что сам отнесет

яблоки в Микены. Притворившись, будто согласен, Геракл лишь пожелал сделать себе подушку, чтобы положить ее на плечи. Встал великан на свое место, а Геракл взял яблоки и сказал: «Прощай, Атлант, только одному тебе под силу держать небесный свод!»

бог
моря



Посейдон

главный



Зевс



Аид

подземный

брава



Гера

охота



Артемида

искусство



Аполлон

войско



Афина

красота



Афродита

урожен



Деметра

вино



Дионис

кузнец



Гефест

марш



Гермес

войско



Арес



Сатиры



Нимфы

Боги и богини Греции.

объясняли дождь и засуху, морские бури, смену времен года, неурожаи, болезни.

Основные занятия греков имели своих богов-покровителей: *Деметру, Диониса, Гефеста* и других. Леса, реки и горы населяли низшие божества — *сатиры и нимфы*. Греки приносили жертвы богам, возводили в их честь храмы, создавали о них сказания.

2. Миф о богине земледелия Деметре и ее дочери Персефоне. Юная красавица *Персефона* собирала цветы на лугу. Внезапно разверзлась земля и перед ней предстал бог *Аид* — мрачный владыка подземного царства мертвых.

— О, прекрасная *Персефона*! Не противься воле *Зевса*. Царь богов отдал тебя мне в жены. — *Аид* схватил испуганную деву, посадил на золотую колесницу и умчал на быстрых конях в свои подземные владения. Там блуждают тени умерших, туда не проникают лучи солнца. Вход в царство *Аида* охраняет *Цербер* — чудовищный свирепый пес с тремя головами и змеиным хвостом.

Погрузилась в печаль мать *Персефоны* богиня *Деметра*. Гневается она на *Зевса* за то, что отдал он *Персефону* *Аиду*. От тоски *Деметры* облетают листья с деревьев, вянут цветы, желтеет трава, сохнут колосья на пашнях. Голод грозит всему живому.

Встревожился *Зевс* и послал к *Аиду* вестника богов *Гермеса*. В золотых крылатых сандалиях и с золотым волшебным жезлом в руке появился *Гермес* во дворце *Аида*.

— О, владыка умерших! Отпусти к матери *Персефону*. Волей *Зевса* две трети года будет жить она на Земле и одну только треть в твоём, полном ужасов царстве.

В один миг доставил *Гермес* *Персефону* на землю. Обняла любимую дочь богиня *Деметра*. От ее радости распустились цветы, зазеленели пашни и виноградники.

3. Миф о Прометее. Разгневавшись на людей, *Зевс* решил истребить весь человеческий род. Никто не осме-



Деметра. Фреска.

лился противиться Зевсу, а внук богини Земли Прометей посмел: он спас несчастных от гибели.

В те времена люди жили в темных пещерах, не знали огня, не умели разводить скот и обрабатывать землю. Прометей научил их строить дома из камня, пахать поле на быках, запрягать в повозки коней, шить прочные паруса и плавать по морям. Благодаря Прометею люди овладели письмом и счетом, научились по звездам определять близкий приход зимы и лета, смену времен года.

Вопреки запрету Зевса Прометей похитил огонь в кузнице своего друга Гефеста и принес его людям. Повелел тогда Зевс Гефесту приковать ослушника цепями к дикому утесу. Проклиная свое ремесло кузнеца, безмерно сострадавая другу, выполнил Гефест волю Зевса. Велики были муки Прометея: каждый день прилетал к утесу орел и клевал его печень, а за ночь она отрастала вновь.

Спасло Прометея его умение предсказывать будущее. В ту пору Зевс задумал новый брак с Фетидой. Прометей открыл ему роковую тайну: Фетиде суждено родить сына, который станет сильнее своего отца. Боялся Зевс потерять власть, отбросил мысли о женитьбе на Фетиде... Кончились и мучения Прометея. По воле Зевса его сын Геракл застрелил орла, разбил оковы и освободил страдальца.



Прометей, прикованный к скале. Рисунок на древнегреческой вазе.

? 1. Какие явления природы отразились в религиозных верованиях греков? Какие занятия людей? 2. Подумайте, почему греки особенно почитали Зевса и Посейдона, а в религии египтян не было вовсе ни бога грома и мол-

ний, ни бога моря. С чем это связано? 3. Что привлекает нас в героях мифов Геракле и Прометее? 4. В каких случаях можно ныне употребить крылатые слова «цербер», «авгиевы конюшни»?

Глава 7.

Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием

Спустя два века после разрушения Микен в Греции научились обрабатывать железо. Развивались кузнечное дело, кораблестроение и другие ремесла. В отдельных областях возникали небольшие самостоятельные

государства — *пóлисы*¹. В территорию каждого полиса входил город и расположенные вокруг него поселения, усадьбы богатых землевладельцев, ячменные и пшеничные поля, пастбища, оливковые рощи и виноградники.

В VIII веке до н. э. в Греции появилась новая письменность (древнейшее письмо было прочно забыто). Ее создали на основе финикийского алфавита. Греческий алфавит состоит из 24 букв. *Впервые в истории греки стали обозначать буквами гласные звуки.* Это позволило точно передавать при письме звуковую речь.

§ 29. Земледельцы Аттики теряют землю и свободу

В Средней Греции находится область *Аттика*. Ее главным городом были Афины. Берега Аттики изрезаны глубокими и удобными для стоянок кораблей бухтами.

В Аттике нет ни полноводных рек, ни обильных источников. Население брало воду из вырытых колодцев. Большая часть области покрыта горами. На ее каменистых почвах плохо растут зерновые.

В VIII—VII веках до н. э. на улицах Афин появилось много мастерских и лавок кузнецов, горшечников, сапожников. Растущему населению города требовалось все больше и больше хлеба, а его в Аттике не хватало.



Форма	Значение
Г	Г
Δ	Д
Κ	К
Μ	М
Ρ	Р

Буквы древнегреческого алфавита.

¹ *Полис* — по-гречески значит город.



Сбор оливок. Рисунок на древнегреческой вазе.

Аттика в древности.

1. Разведение оливок и винограда. Земледельцы Аттики страдали от малоземелья и неплодородных почв, от частых засух, сжигавших на полях посевы.

Много труда и забот требовало выращивание олив — вечнозеленых деревьев с искривленными стволами и серебристыми листьями. На деревьях росли иссиня-черные плоды — оливки (мы называем их также маслинами). При сборе урожая оливки срывали руками. Трясти ветви не следовало: упавшие и помятые плоды сохли и портились. Иногда их осторожно сбивали палками, тут же собирая.

Вкус оливок особый, ни на что не похожий, мякоть маслянистая. Их ели свежими, солеными и вымоченными в уксусе. Лучшие сорта золотистого оливкового масла шли в пищу, худшие употреблялись для освещения. Масло наливали в глиняный или бронзовый светильник с узким носиком, в который вставляли фитиль. Коптящий огонек едва разгонял мрак. Оливковым маслом смазывали ожоги, оно входило в состав лекарств. Греки натирали им тело перед спортивной борьбой, отчего кожа становилась скользкой.

В Аттике на склонах холмов, как и повсюду в Греции, в обилии выращивали виноград. Из его сока делали вино. Греки не пили вино чистым, а разбавляли его водой. Пьянство резко осуждали.

2. Знать и демос в Афинском полисе. Власть в Афинах принадлежала знати. Простой народ, по-гречески *дёмос*, в управлении не участвовал.

1. Сапожная мастерская. Рисунок на вазе. Мастер снимает мерку с ноги женщины. Помощник держит готовую обувь. Справа: муж женщины дает указания мастеру.

2. Кузнечная мастерская. Рисунок на древнегреческой вазе.



На холме, посвященном богу Аресу, заседал совет знати — *ареопэг*. Он ежегодно выбирал из числа знатных и богатых девять правителей — *архóнтов*, судил жителей Аттики. Однако знатные судили не по правде, а выносили решения, выгодные им самим. Сделать это было легко, так как писаных законов в Афинах еще не было. Судьи руководствовались передаваемыми из поколения в поколение обычаями, которые можно было толковать по-разному. Поэтому демос стал требовать их точной записи.

Наконец архонт *Дракон* записал древние обычаи, ставшие законами. Некоторые из них были связаны с первобытными верованиями и кажутся нам нелепыми. Например, бык, забодавший насмерть человека, приговаривался к изгнанию за пределы Аттики. Так же поступали с упавшей на голову прохожего и убившей его кровельной черепицей: ее вышвыривали за границу полиса. Дракон ввел и новые законы: по словам древних греков, они были «писаны не чернилами, а кровью». За все преступления, включая такие ничтожные, как кража кисти винограда или овощей, полагалась смертная казнь. Дракона спросили, почему он назначил одинаковое наказание и за убийство человека и за кражу луковицы из чужого огорода. Законодатель ответил, что даже мелкий воришка заслуживает казни, а за более тяжкие преступления он просто не сумел придумать ничего страшнее.

3. Бедственное положение земледельцев. Лучшими землями, расположенными в долине, владели знатные люди. Простые земледельцы обрабатывали маленькие и неплодородные участки на склонах гор. Каждый кусок хлеба давался им тяжким трудом, потом и кровью.

В неурожайный год приходилось брать в долг зерно или серебро у знатного соседа. На участке земледельца ставили *долговой камень*, и бедняк тотчас лишался покоя и сна. Не отдаст он в срок долг — отберут у него участок... А как жить дальше без земли? По неволе становился он батраком у богача: за пищу и одежду пахал поле, давил виноград, собирал оливки.



Древний светильник.

Или же продолжал работать на своем бывшем участке: но при этом лишь одну шестую часть урожая оставлял себе, остальное отдавал за пользование землей новому ее владельцу.

Неудивительно, что безземельный бедняк вновь делал долги. И если такой несчастный снова не мог вернуть долг, то был вынужден отдавать детей, а то и самого себя в рабство. Знатный рабовладелец мог послать раба-должника на любые работы, продать его на чужбину.

Засилием знати был недоволен весь афинский демос. На многочисленных сходках ремесленники, торговцы, земледельцы призывали сбросить власть знатных и *добиться права самим управлять государством*. Звучали требования *отменить долговое рабство и переделить землю*.



Кекроп — мифический основатель Афин. С рисунка на древнегреческой вазе.

1. Что называется полисом? Найдите на карте и опишите местоположение Афинского полиса. 2. Объясните слово «демос». Кто входил в состав афинского демоса? Какая часть населения не входила? 3. В чем причины

острого недовольства афинского демоса в VII веке до н. э.? 4. Выражение «драконовские законы» стало крылатым. Подумайте, в каком смысле его можно употребить в наши дни.

§ 30. Зарождение демократии в Афинах

1. Демос восстает против знати. Большинство простого народа в Аттике находилось в порабощении у немногих. Вопиющее неравенство между бедными и бога-

Миф о споре Афины с Посейдоном

Рожденный самой Землей полуцеловек-полузмея Кекроп основал в Аттике город. Был он расположен на высоком холме с крутыми обрывистыми склонами. И сразу заспорили между собой любимая дочь Зевса Афина и брат его владыка морей Посейдон. Кому из двоих стать покровителем города?.. Прибыли на вершину того холма Зевс и остальные боги. Решили они так: кто сделает жителям лучший подарок, тот и победит в споре. Ударил трезубцем по скале Посейдон — забил источник. Вот это по-

дарок! Все знают, что мало воды в Аттике. Но попробовали ее и усмехнулись: была она соленой. Затем Афина воткнула в землю свое копье, зазеленело оно и превратилось в оливковое дерево. Никто прежде не видел в Аттике таких деревьев со множеством плодов на ветвях. Все признали дар Афины лучшим... Вот почему греки считали Афины покровительницей Аттики, а название города Афины связывали с ее именем.

тыми привело к восстанию демоса против знати. Смута продолжалась долго, и ни одна сторона не могла одержать верх. Государство оказалось на краю гибели. Тогда самые благоразумные уговорили остальных начать мирные переговоры.

В 594 году до н. э. знать и демос единодушно избрали архонтом *Солона*. Его наделили большой властью с тем, чтобы он положил конец кровавым раздорам и спас отечество. Солон уважали все жители Аттики. Происходил он из знатного рода, нужды не знал, но и богатым не был. С молодых лет Солон вел морскую торговлю, которая в Греции считалась почетным занятием. О новом правителе говорили немало хорошего: был он исключительно честен, одарен умом, писал стихи. Всю жизнь Солон учился, пополняя свои обширные знания. «Стар становлюсь, но всегда многому всюду учусь», — писал он о себе.

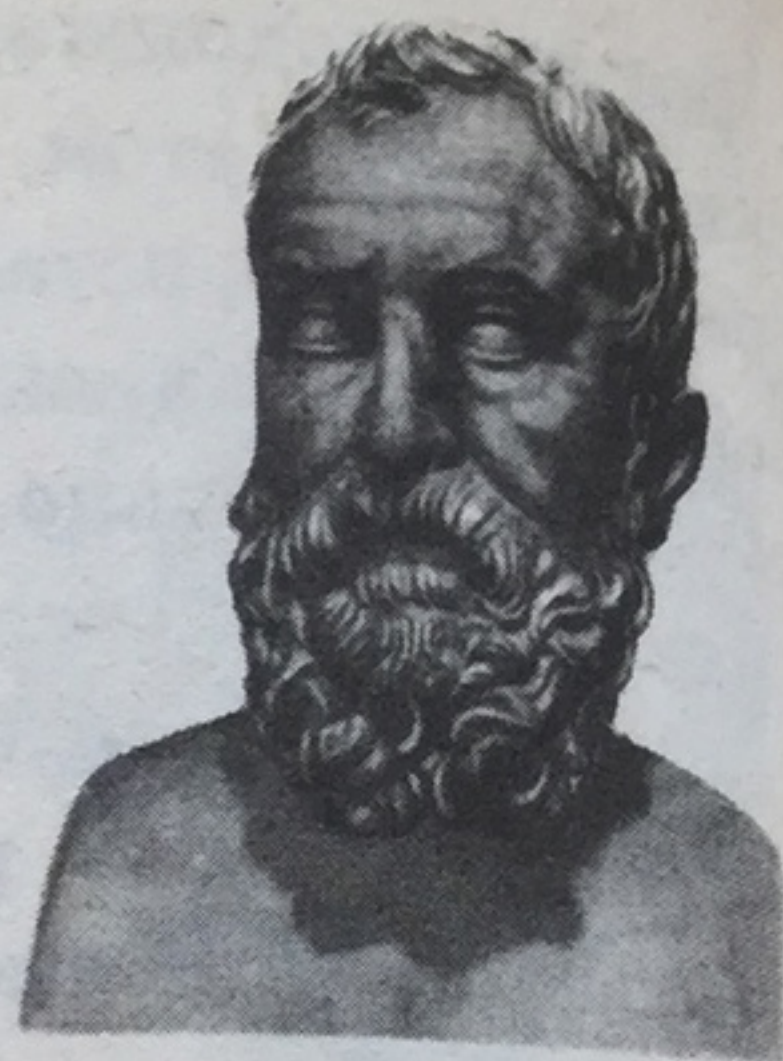
Солон приступил к государственным делам и установил новые законы. Они были записаны на деревянных выбеленных досках в рост человека и выставлены для всеобщего ознакомления на городской площади. Что же важного было в законах Солона?

2. Отмена долгового рабства. Прежде всего Солон отменил жестокие законы Дракона. Затем он повелел выкинуть с полей долговые камни. Земледельцы ликовали: все долги прощены, неволя не угрожает никому! Землю Аттики Солон образно назвал в стихах рабыней, получившей свободу.

В древнем тексте грек так обращается к одному из богов

«...Земледелец-старик, я царапаю плугом кусочек малый земли, где ручьем служит лишь трещинка мне. Но ведь от малых плодов и ты немного получишь. Если умножишь плоды, больше получишь и сам!»

? Чего ждет от бога и что предлагает ему земледелец? Какие трудности жизни большинства земледельцев Аттики отражают эти строки?



Солон. Древнегреческий бюст.

Солон о своей реформе

Мать черная, земля многострадальная,
С которой сбросил я позорные столбы,
Рабыня раньше, а теперь свободная,
На родину в Афины, в наш прекрасный град,
Вернул я многих на чужбину проданных.
Освободил и здесь на милой родине
Рабов, дрожавших перед волею господ.

Отныне сделавший новый долг бедняк отвечал за его выплату всем своим имуществом; но если этого имущества не хватало, то самого неоплатного должника запрещалось обращать в рабство. Вот почему даже обнищавший земледelec или ремесленник, носивший лохмотья и недоедавший, твердо знал: его, свободного афинянина, рабом за долги не сделают.

Солон распорядился отпустить на волю всех должников на собственной родине. Тех же, кто был продан за море, он велел разыскать и выкупить за деньги государства. Среди вернувшихся были и такие, кто позабыл родную речь. В Афинском государстве остались только привозные рабы-чужеземцы.

3. Перемены в управлении Афинами. Солон многое сделал, чтобы лишить знать преимуществ по управлению государством. Отныне архонтом мог стать не только знатный человек — достаточно было обладать богатством. Незнатные выходцы из демоса, разбогатевшие на морской торговле, владевшие кораблями, складами товаров, домами и рабами, также могли занять должность архонта. Для решения важнейших государственных дел стали созывать *Народное собрание*, в котором участвовали все свободные афиняне.

Впервые в истории Солон установил *народный суд*. Если прежде афинян судила знать, то теперь даже бедняк мог стать судьей.

Басня Гесиода о двух птицах

В начале VII века до н. э. в соседней с Аттикой области Беотия жил поэт Гесиод. Познакомьтесь с написанной им басней.

«Вот что однажды сказал соловью дивногласному ястреб, когти вонзивши в него и неся его в тучах высоких. Жалко пищал соловей, пронзенный кривыми когтями. Тот же властительно с речью такою к нему обратился: «Что ты, несчастный, пищишь! Ведь намного тебя сильнее! Как ты ни пой, а тебя унесу я, куда мне угодно. И пообедать могу я тобой, и пустить на свободу.»

Разума тот не имеет, кто меряться хочет с сильнейшим: не победит он его, к униженью лишь горе прибавит!»

Из басни следует: в Беотии, как и в Аттике, одни люди были всевластны, они помыкали другими людьми, унижали их, творили произвол.

? Предположите, кого поэт изобразил в образах ястреба и соловья. Верит ли Гесиод в справедливость?



Древняя афинская монета. На одной стороне — голова богини Афины, на другой — сова — священная птица богини.

Позже, в V веке до н. э., существовал такой порядок. Ежегодно составляли список судей, в него по жребию попадали афиняне независимо от знатности и богатства, не моложе 30 лет, не замеченные в дурных поступках. Все судьи давали клятву:

«Я буду подавать свой голос сообразно законам и моей совести, без пристрастия и ненависти.

Я буду выслушивать одинаково благосклонно и обвинителя и обвиняемого.

Я как судья не буду брать подарков, и никто не примет их от моего имени.

Я клянусь в этом Зевсом, Аполлоном, Деметрой. Если нарушу клятву, пусть погибну я сам и мои потомки».

Все желающие афиняне могли присутствовать на судебном разбирательстве. Судьи сидели на деревянных скамьях. Председателем обычно был архонт. Выступали друг за другом обвинитель, обвиняемый и свидетели. Выслушав их, судьи приступали к тайному голосованию. Каждый должен был бросить в бронзовый сосуд один из двух камешков: черный означал обвинение, белый — оправдание. Затем служители на глазах у всех производили подсчет камешков. Решение суда определялось по большинству поданных голосов. Однако обвиняемый считался оправданным и в том случае, если голоса разделились поровну.

4. Солон вынужден покинуть Афины. «Трудно в великих делах сразу же всем угодить», — писал о себе

Из законов Солона

В одном из первых законов Солон запретил продавать хлеб за границу.

? Предположите, какой части населения был выгоден этот закон. Против кого направлен?

Поймавший волка получает пять драхм¹. Поймавший волчонка — одну драхму.

? Подумайте, почему так велика награда. Ведь в то время одну драхму стоила овца, а пять драхм бык. Распространение какого занятия подтверждает этот закон?

¹ Драхма — серебряная монета (4,36 г).



Пахарь. Древнегреческая глиняная статуэтка.

Солон. В действительности же он не угодил никому и навлек на себя ненависть большинства афинян.

Все когда-то ликовали, а теперь меня всегда
Злобным взором провожают, словно я их злейший враг.

Богатых Солон озлобил, потому что отменил долги и лишил их даровых рабочих рук. А бедным не угодил тем, что не произвел передела земли, на который они надеялись. Тогда Солон попросил у афинян позволения уехать за границу будто бы по торговым делам. Много лет он вынужден был странствовать, после чего вернулся на родину, где прожил до глубокой старости.

Законы Солона заложили в Афинах основы демократии (слово «демократия» в переводе с греческого означает «власть демоса»).



Работа на гончарном круге. Рисунок на древнегреческой вазе.

- ? 1. Докажите, что в результате законов Солона в Афинах стала устанавливаться демократия. 2. «Я, точно волк, вертелся среди стаи псов», — сказал о себе Солон. Предположите, что он имел в виду. 3. Почему Солон вызвал не-

довольство и знати и демоса? Мог ли он удовлетворить интересы тех и других? 4. Все любят получать подарки. Почему афинским судьям это было строго запрещено?

§ 31. Древняя Спарта

Предки спартанцев пришли с севера Балканского полуострова и обосновались в Южной Греции. В долине реки *Еврот* в области *Лакония* несколько соседних поселений объединились и стали называться *Спартой*.

Солон и лидийский царь Крез

(предание, рассказанное Геродотом)

Путешествуя по Малой Азии, Солон посетил Сарды — главный город Лидии. Царь этой страны Крез обладал несметными богатствами и гордился ими сверх всякой меры. Он оказал Солону радушный прием, а потом предложил гостю осмотреть свою сокровищницу. После того как Солон налюбовался видом драгоценностей, царь спросил его: «Мудрый гость из Афин! Ты много странствовал и много видел. Встретил ли ты уже

счастливейшего человека на свете?» Царь надеялся, что гость объявит его самого счастливейшим человеком.

«Да, царь, я видел самого счастливого человека, — отвечал Солон. — Это афинянин Телл». Крез очень удивился такому ответу и спросил: «Почему ты так считаешь?» Солон продолжал: «Этот Телл жил в цветущее время родного города, у него были прекрасные сыновья, и ему довелось увидеть как у них также родились и остались в живых дети. Это был, по нашим понятиям, зажиточный человек. К тому же ему была суждена славная кончина. Во время войны афинян

1. **Спартанцы и илоты.** Постепенно спартанцы покорили всю Лаконию, а жителей ее заставили работать на себя и стали называть *илотами*¹. Рядом с Лаконией расположена плодородная *Мессения*. Спартанцы после ожесточенной борьбы завоевали и эту область. Жители Мессении также были превращены в илотов.

Вся земля в Лаконии и Мессении была поделена между спартанцами на равные участки. На этих наделах жили и работали илоты, отдавая спартанцам большую часть выращенного зерна, оливок, овощей и других продуктов. Илоты были рабами, принадлежавшими Спартанскому государству, им запрещалось покидать свои поселения.

Спартанцы обращались с илотами грубо и жестоко, глумились над ними. Например, они заставляли илотов пить вино, не разбавленное водой, а потом показывали их молодежи, чтобы внушить отвращение к пьянству.

В Лаконии и Мессении илоты составляли большинство населения. Боясь их сговора и восстания, спартанские правители устраивали облавы на безоружных людей. Время от времени юношам давали мечи и отправляли их бродить по окрестностям. Днем они прятались, а ночью умерщвляли всех илотов, каких встречали на дорогах. Нередко юноши обходили и поля, убивая самых крепких и сильных илотов.

Жители остальной Греции называли убийство

с соседями он выступил в поход, обратил врагов в бегство, но и сам пал доблестной смертью».

«Кто же самый счастливый после Телла?» — спросил Крез, совершенно уверенный, что уж, по крайней мере, на втором месте Солон укажет его.

Но Солон сказал: «После Телла самые счастливые это братья Клеобис и Битон. Они имели достаточно средств к жизни и к тому же отличались большой телесной силой: оба они были победителями в атлетических состязаниях. О них рассказывают еще вот что: жрицей богини Геры в их городе была мать этих юно-



Тяжеловооруженный спартанский воин. Рисунок нашего времени.

¹ Илоты — по-гречески «захваченные».

шей. В день празднества в честь Геры жрицу нужно было обязательно привезти на повозке в святилище богини. Однако быки не успели вернуться с поля. Медлить было нельзя, и юноши сами потащили повозку, в которой ехала их мать. Долгий путь пробежали они и вовремя прибыли в святилище. Мужчины, обступив юношей, восхваляли их силу, а женщины — их мать, за то, что она воспитала таких сыновей. Мать же стала перед статуей богини и молилась даровать ее сыновьям высшее благо, доступное людям. После этой молитвы юноши заснули в самом святилище и уже больше не

илотов гнусным делом, осуждали спартанцев за то, что они держат в рабстве своих соплеменников — греков.

2. Спарта — военный лагерь. Крепостных стен Спарта не имела. Ее жители утверждали, что единственной надежной защитой города являются не камни, а храбрые мужи. Главным занятием спартанцев было военное дело, лучшей в Греции пехотой считалась спартанская.

Спарта напоминала военный лагерь, где никому не разрешалось жить, как он хочет. Спартамцам запрещалось заниматься торговлей и ремеслами, всякий ручной труд презирался.

Чужеземцы не приезжали в Спарту. Здесь ничего не продавали и нечем было любоваться: в городе не строили красивых зданий, не ставили статуй. Среди спартанцев не было искусных строителей, художников, писателей, ученых. Самим жителям Спарты также запрещалось ездить за границу из боязни, как бы они не стали подражать чужой жизни.

Даже обедать дома запрещалось. Объединившись в группы по полтора десятка, мужчины-спартанцы ели вместе одни и те же кушанья: похлебку, овощи, немного сыра и только изредка мясо и рыбу. Однажды в Спарту после победы вернулся знаменитый полководец. Он тотчас послал за своей долей пищи, желая в этот раз поесть с женой. Ему не только отказали, но вдобавок оштрафовали.

вставали, но нашли там свою кончину».

Когда Солон закончил рассказ, Крез в гневе сказал ему: «Гость из Афин! А мое счастье ты так ни во что не ставишь, что даже не считаешь меня наравне с этими простыми людьми?» Солон отвечал: «Крез! Меня ли, который знает, что боги завистливы, ты спрашиваешь о человеческой жизни? Я вижу, что ты овладеешь великими богатствами и повелеваешь множеством людей, но на вопрос о твоём счастье я не сумею ответить, пока не узнаю, что жизнь твоя окончилась благополучно». Эти слова Солон были не по душе Крезу, и царь

отпустил афинского мудреца, сочтя его совершенно глупым человеком.

1. Каковы были представления греков о счастливом человеке? Был ли, по вашему мнению, прав Солон в своей оценке человеческого счастья? 2. Почему Солон утверждал, что боги завистливы? Что в собственной жизни Солон привело его к этой мысли? 3. Вспомните, какова была судьба Креза и его царства.

За соблюдением всех правил зорко следил *Совет старейшин*, обладавший огромной и бесконтрольной властью. В Совет входили самые достойные не моложе 60 лет. Они участвовали в заседаниях пожизненно. Взамен умершего выбирали нового старейшину. Выборы происходили в Народном собрании, состоявшем из мужчин-спартанцев. Перед Собранием молча один за другим проходили все добивавшиеся чести стать старейшиной. Народ встречал каждого криком одобрения. А чтобы определить, кто же из них избран, поступали так. В соседнем доме запирали несколько спартанцев, которым доверяли остальные. Им было все слышно, но ничего не видно. Избранными они объявляли того, за кого, как им казалось, кричали громче других. Подобный способ голосования греки из других городов насмешливо называли детским.

Народное собрание, помимо выборов старейшин, ведало объявлением войны и заключением мира. Однако выступать в Собрании имели право только старейшины. Остальные криком голосовали «за» или «против» сделанных ими предложений.

Войском командовали два предводителя, их называли царями. Власть царей передавалась по наследству, но не была велика. Цари входили в Совет старейшин и обычно послушно выполняли его волю.

В VI веке до н. э. Спарта стала одним из самых могущественных полисов Греции.

Миф о Пелопсе

Знатный юноша Пелопс бежал, спасаясь от врагов, из своего родного города. Он нашел приют у могучего царя Эномая, правившего в Южной Греции. Однажды Пелопс увидел дочь Эномая — прекрасную Гипподамию — и полюбил ее. Но царь не желал отдавать дочь замуж: ему было предсказано, что он погибнет от руки ее будущего мужа.

Эномай объявил, что Гипподамия станет женой того, кто победит его в состязании на колесницах. Царь знал, что во всей Греции не было равного ему



Девушка-бегунья.
Древнегреческая статуя.

¹ Чека — небольшой стержень, с помощью которого колесо закрепляется на оси.

в искусстве управлять лошадьми. Многие женихи принимали вызов Эномая, каждому разрешал он тронуться в путь раньше себя, потом настигал их на своих резвых конях и поражал сзади острым копьем.

Понял Пелопс, что только хитростью удастся ему победить Эномая. Обещал он богатые дары слуге царя Миртилу, прося его не вставлять чеки¹ в оси, чтобы соскочили колеса с колесницы Эномая во время погони. Долго колебался Миртил и, наконец, обещал Пелопсу выполнить его просьбу.

3. Спартанское воспитание. Греки утверждали, что дети в Спарте принадлежат не родителям, а государству. Отец должен был отнести новорожденного к старейшинам. Те осматривали ребенка и, если находили его крепким, отдавали отцу. Если же ребенок был тщедушным, его сбрасывали с горного обрыва в пропасть.

Детей растили неприхотливыми и неразборчивыми в еде, не боящимися темноты и одиночества.

Когда мальчики достигали семилетнего возраста, их отбирали у родителей и распределяли по отрядам, чтобы они вместе жили и ели. Во главе каждого отряда ставили того, кто отличался сообразительностью и был храбрее всех в драках. Остальные исполняли его приказы и молча терпели наказания.

Ребятишек обучали стойко переносить лишения. Их коротко стригли, бегали они полуголыми и необутыми, спали на подстилках, которые сами себе готовили, ломая голыми руками тростник на берегу Еврота.

За играми мальчиков присматривали старики. Они старались вызвать ссору и драку, а затем наблюдали, отважны ли их питомцы, упорны ли в схватках.

Юных спартанцев учили говорить кратко, давать меткие и точные ответы (такая речь называется *лаконичной*).

Кормили мальчиков скудно, побуждая их самих добывать себе пищу. Они крали в огородах, в чужих



каким
Мальчик, ~~выди-~~
~~мающий~~ ~~завоу.~~
Древнегреческая
статуя.

И вот состязание началось. Пелопс погнался коней во весь опор. Далеко за ним слышится грохот колесницы Эномая. Воздух свистит в ушах Пелопса от бешеного бега коней... Все ближе и ближе Эномай. Пелопс уже видит, чуть оглянувшись, как с торжествующим смехом царь замахнулся копьем. Взмолился Пелопс богам, и боги услышали его мольбу. Колеса с осей колесницы Эномая соскочили, колесница опрокинулась, упал на землю жестокосердный царь и разбился насмерть.

Пелопс взял в жены Гипподамию и завладел всем царством Эномая. С тех пор

Южная Греция стала называться «островом Пелопса» — по-гречески Пелопоннесом.

Легенда о поэте Тиртее

Во время одной из войн спартанцам было предсказано, что они победят, если афинянин возглавит их войско. Но афиняне в насмешку прислали не полководца, а хромого школьного учителя Тиртея. Спартанцы сначала подвергли его издевкам. Однако Тиртей был поэтом, его пламенные песни подняли дух воинов, и спартанцы победили.

кладовых и даже в храмах пищу, предназначенную в жертву богам. Тащили из-под носа караульных все съестное — овощи, хлеб, сыр. Но если воришка попадался, его избивали плетью.

Афиняне называли спартанцев неучами, потому что грамоту мальчики учили мало. Зато напряженно занимались гимнастикой: состязались в беге, прыжках, борьбе, метании диска и копья. Часами разучивали под звуки флейты военные песни, с которыми спартанцы шли в бой. Юные певцы прославляли павших за Спарту, проклинали трусов, обещая в будущем доказать свою храбрость и совершить подвиги, достойные сохраниться в веках.

? 1. Если бы вы оказались в Спарте, понравилась бы вам жизнь в этом полисе? Обоснуйте ваши мысли. 2. Вы знаете, что в Спарте голосовали криком; в Афинах жребием выбирали судей, а судебное решение выносили тайным голосованием. Дайте оценку каждому из способов голосования. 3. В воспитании спартанских мальчиков многое вызывает

осуждение. Что именно? Что хорошего было в спартанском воспитании? 4. Познакомьтесь с легендой о Тиртее. Подумайте, почему в Греции возникла легенда о том, что знаменитый поэт не был уроженцем Спарты. Чем объяснить странную награду за лучшее исполнение его песен?

§ 32. Основание греческих колоний

В VIII—VI веках до н. э. греки основали десятки колоний на берегах Средиземного и Черного морей. Эти колонии стали полисами со своим правительством, отрядами воинов, законами и монетой.

Военные песни Тиртея полюбились спартанцам. С ними шли в бой, а в походах устраивали состязания на лучшее исполнение этих песен. Победителю доставался приз — кусок мяса.

В своих стихах Тиртей воспевал беззаветно преданного родине воина:

Биться мы стойко должны за детей и за землю родную,
Грудью удары встречать, в сече душ не щадя.
Смело, друзья! Все вместе в отважном бою оставайтесь!
Бегства презрите почин, страх да пребудет вдали!

1. Почему греки покидали Родину. Население Греции росло, а страна была бедной: хлеба не хватало. К тому же лучшие земли захватила знать. Потерявшие участки земледельцы нуждались, залезали в долги. *Угроза голода и долгового рабства заставляла греков искать свое счастье на чужбине.*

Была и другая причина массовых отъездов за море. Во многих полисах шла ожесточенная борьба между демосом и знатью. Если проигрывал демос, то его вожаки, боясь мести противников, покидали город. Если же демос побеждал, то в страхе за свою жизнь уезжали знатные люди. Иногда бегство было настолько спешным, что приходилось бросать дом, полный дорогой утвари и рабов.

Однако чаще готовились к отъезду заблаговременно. Тот город, в котором жили отъезжающие, помогал им снарядить корабль, снабжал запасом пищи, давал военную охрану на случай нападения пиратов¹. Лишь бы побыстрее избавиться от всех голодных и недовольных. Кроме этого, городские купцы и ремесленники надеялись завязать торговлю с той страной, где создавалась новая колония.

2. Где греки основывали колонии. Селились всегда близ моря. Выбирали место с удобной гаванью,



Грек в гиматии. Рисунки нашего времени.

¹ Пираты — морские разбойники.

Образование греческих колоний в VIII—VI веках до н. э.



источниками пресной воды и плодородными землями. На них они сеяли хлеб, разводили виноград. Грекам-колонистам обычно удавалось наладить мирные отношения с местным населением.

Купцы из греческих городов привозили в колонии вино, оливковое масло, изделия ремесла — оружие, ткани, вазы. А колонисты эти товары перепродавали окрестным жителям. В обмен у них приобретали хлеб, рабов, шкуры животных, мед. Большую часть приобретенного доставляли морем в Грецию. Торговля была взаимовыгодной.

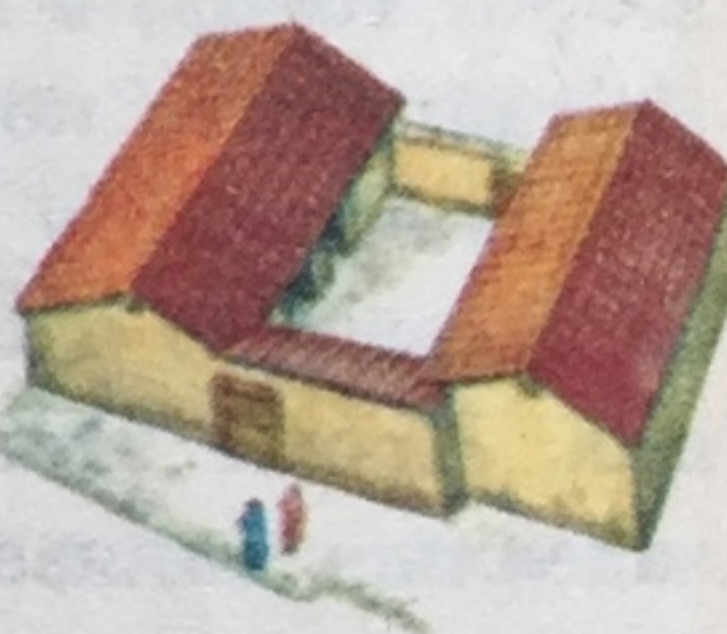
Больше всего колоний основали богатые торгово-ремесленные полисы. Например, *Милет* — город в Малой Азии вывел 75 колоний. В одной из них побывал знаменитый греческий историк Геродот. Этой колонией была *Ольвия*, расположенная в устье реки *Днепр*.

3. Греки и скифы в Северном Причерноморье. В степях по соседству с Ольвией обитали многочисленные племена кочевников *скифов*. В своей книге Геродот рассказывает легенду о скифском царе *Скиле* и его отношениях с греками Ольвии.

Матерью Скила была гречанка. Она научила сына говорить и писать на ее родном языке. Царствуя над скифами, Скил вовсе не любил их образа жизни. Гораздо ближе ему были обычаи греков, и он охотно посещал Ольвию. Всякий раз Скил оставлял свою охрану за крепостной стеной, один входил в город и сразу же требовал закрыть за собой ворота. Затем он

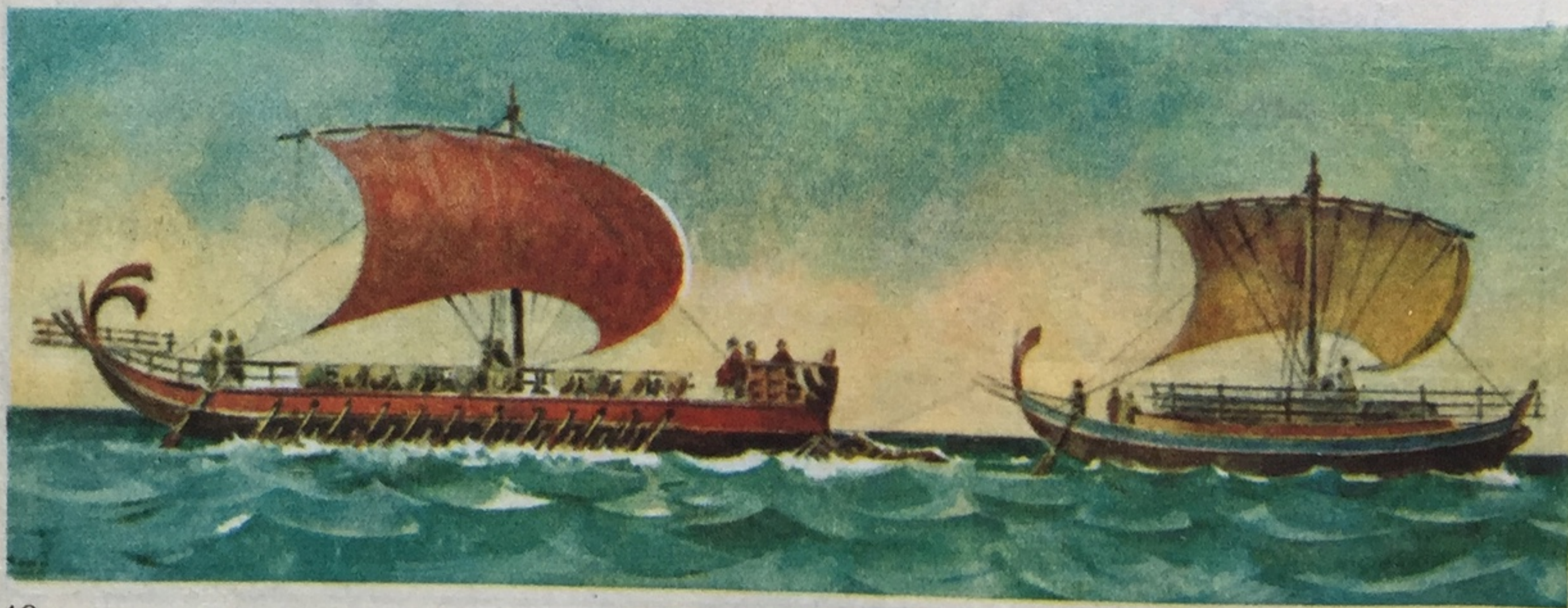


Скиф, натягивающий тетиву. Изображение на древнегреческой вазе.



Дома в греческой колонии. Реконструкция.

Греческие военные и торговые корабли. Рисунок нашего времени.



переодевался: сняв скифские сапожки, кафтан и длинные штаны, Скил облачался в греческую одежду. Она была несложной. Прямо на тело греки надевали *хитон* — рубаху из легкой ткани, обычно без рукавов. Выходя из дома, поверх хитона накидывали *гиматий* — подобие плаща. Обувью служили сандалии с тонкими ремешками. Что же касается шляпы, то греки носили ее только за городом, в дороге для защиты от солнца и дождя.

Никто из скифов не догадывался о том, что их царь носит чужеземный наряд. Скил в одиночестве бродил по Ольвии. Вместо степных просторов он видел узкие улочки, ведущие к гавани, торговые склады, кузнечные и гончарные мастерские. Вместо скифских кочевых кибиток — крытые черепицей дома с внутренними двориками.

Скил мог любоваться красивым многоколонным храмом, наблюдать за тем, как греки приносят жертвы Зевсу и Аполлону. Возможно, Скилу казалось странным, что в Ольвии нет царей. Городом управляло Народное собрание, выборные архонты и Городской совет. В Ольвии Скил познакомился с местной девушкой, полюбил ее и женился на ней. Для молодой жены он построил роскошный дворец, украшенный мраморными фигурами сфинксов.

Печальная участь, однако, была суждена скифскому царю. Он пожелал принять участие в празднестве,



Монеты греческих городов-государств: серебряная — с изображением колесницы с острова Сицилия (Сиракузы), медная — в виде дельфина из Причерноморья (Ольвия).

Греческая колония в Северном Причерноморье. Рисунок нашего времени.



посвященном богу виноделов — Дионису. На этих празднествах греки в венках, в звериных шкурах иступленно плясали под звуки музыки. Танцующие приходили в полное изнеможение, их лица искажали судороги.

Скифы знали об этих танцах и насмехались над ними: «Греки почитают бога, который лишает их рассудка!» Услышав такие слова, один ольвиец вспылил: «А ваш царь, разве он не привержен нашим обычаям? Пойдемте со мной, вы убедитесь, что я не лгу».

Он тайно провел их на крепостную башню, с которой скифы разглядели Скила. Царь, как одержимый, свершал религиозный танец, подбрасывая ноги и выкрикивая бессвязные слова. Скифы пришли в ярость: «Царь Скил попрал обычаи предков, он поклоняется чужим богам!»

Скифские племена восстали против Скила и выбрали себе нового царя. Скил был убит.

Где бы ни жили греки — в Ольвии или Милете, в Афинах или в колониях на юге Италии — они говорили на одном языке, пользовались одними и теми же буквами, поклонялись олимпийским богам. Самих себя, свой народ греки называли эллинами, а Грецию — Элладой.

1. Афинский мыслитель Сократ шутливо утверждал, что греки расселись вокруг моря, как лягушки вокруг болота. Рассмотрите карту и подумайте, что он имел в виду.
2. Найдите на карте и опишите местоположение колоний: Массилия, Сиракузы, Кирена, Пантикапей, Херсонес. 3. Как выглядела греческая колония? При ответе используйте ри-

Миф о Дионисе и морских разбойниках

На пустынный берег моря вышел юноша небывалой красоты. Это был бог Дионис. Он научил людей разводить виноград и делать вино из его гроздей.

Вдали виднелся парус. То был корабль морских разбойников.

— Эй, рулевой, — приказал главарь пиратов. — Правь к берегу! Вон юноша в пурпуровом плаще. Схватить его, связать и привести сюда!

сунок. 4. Известно, что греки часто окрашивали в синий цвет корпус корабля, его паруса и снасти. Подумайте, только ли для красоты они так поступали. 5. Что было причиной гибели Скила? Как вы считаете, были ли правы скифы, возмущенные поведением своего царя?

Приказ был выполнен. Но что за чудо! Веревки упали с рук пленника.

— Безумцы! — закричал рулевой, — вы захватили бога!

— Замолчи, — оборвал его главарь. — Мы продадим юнца, и быть ему рабом.

Вдруг лоза винограда обвила мачту, по кораблю зажурчали струи вина. Вмиг Дионис изменил облик и предстал в образе рычащего льва. От ужаса пираты попрыгали в море и превратились в дельфинов. Одного только рулевого пощадил бог виноделия.



Серебряная позолоченная ваза, найденная при раскопках кургана на юге Украины.

§ 33. Олимпийские игры в древности

В год Олимпийских игр глашатаи разносили по городам Эллады радостную весть: «Все — в Олимпию! Священный мир объявлен, дороги безопасны! Да победят сильнейшие!»

Знаменитые игры проводились один раз в четыре года. На время Олимпийских игр запрещались войны между враждующими городами Греции.

В Олимпию, расположенную в Южной Греции, добирались морем или сухопутными дорогами. Приезжали сотни участников и тысячи зрителей из всех полисов Греции, включая колонии. *Праздник объединял эллинов.*

Первые Олимпийские игры состоялись в 776 году до н. э. От этой даты греки вели свое летосчисление.

1. Подготовка к играм. В состязаниях могли участвовать все свободные греки: бедные и богатые, знатные и незнатные. Однако женщинам запрещалось присутствовать даже в роли зрительниц. Олимпийские игры были посвящены Зевсу: это был чисто мужской праздник. Рассказывали, что одна смелая гречанка, надев мужскую одежду, тайно проникла в Олимпию, чтобы взглянуть на выступление сына. Когда юноша победил, его мать в восторге бросилась к нему, и все поняли, что перед ними женщина. Несчастную должны были казнить, но из уважения к ее сыну-победителю помиловали.



Юноша догоняет зайца. Рисунок на древнегреческой вазе.



Борцы. Рисунок на древнегреческой вазе.

Греческий стадион. Современный вид.

Почти за год до начала игр все участники обязаны были приступить к тренировкам в своем родном городе. День за днем десять месяцев подряд неустанно упражнялись атлеты¹. А ровно за месяц до открытия игр им надлежало прибыть в Южную Грецию и там поблизости от Олимпии продолжить подготовку. Участниками игр обычно становились зажиточные люди. Бедняки не могли тренироваться долгими месяцами.

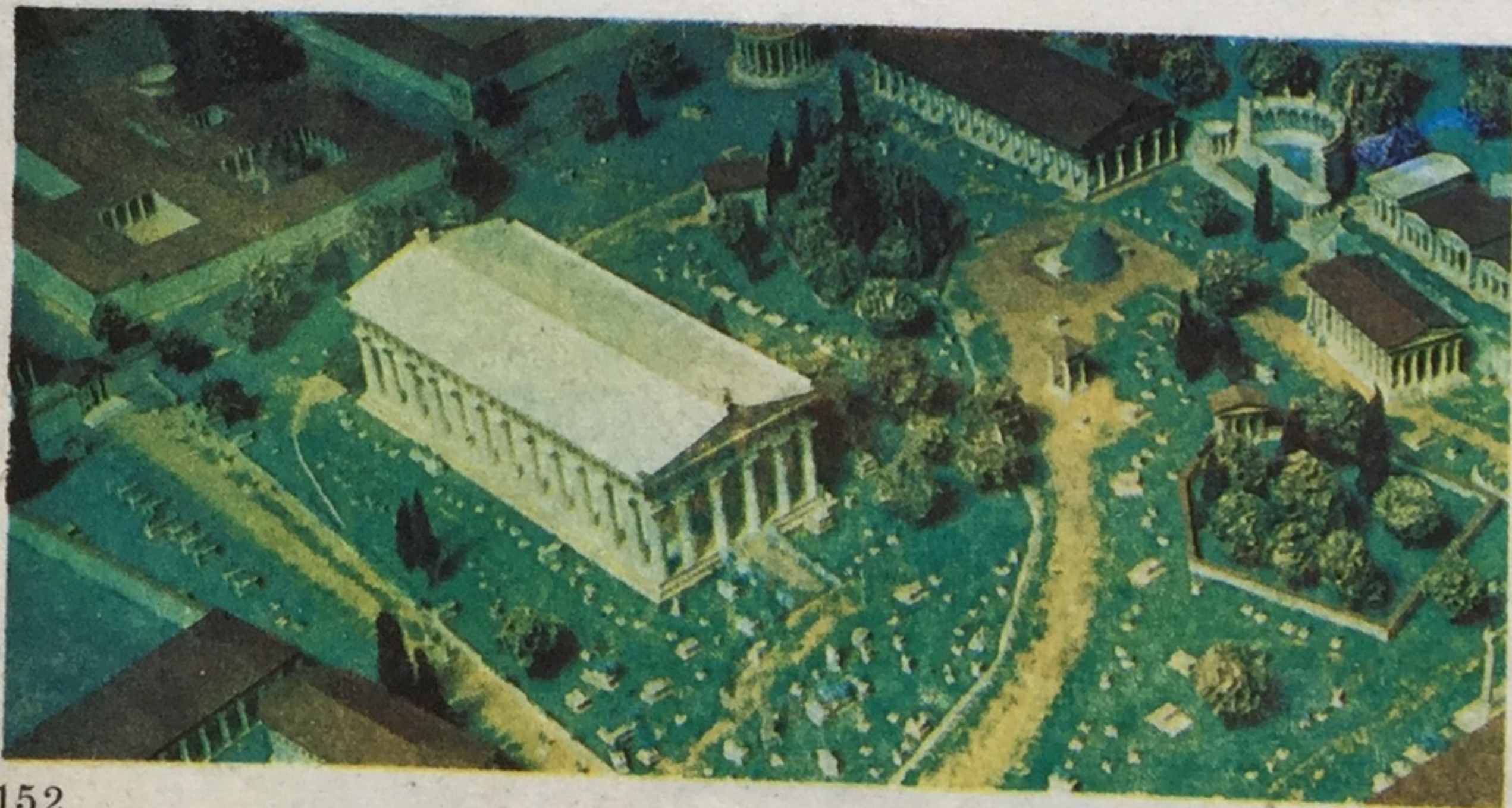
2. Пять незабываемых дней. Олимпийские игры проходили летом и продолжались пять дней.

В первый день атлеты приносили жертвы богам, давали клятву бороться честно. Судьи клялись выносить справедливые решения. Следующие три дня отводились состязаниям.

Большинство состязаний проходило на стадионе. Места зрители занимали с ночи. Однажды какой-то старик опоздал и никак не мог найти себе место. Казалось, никто не замечал его. Но вот он приблизился к той части стадиона, где сидели спартанцы. Все они дружно встали, чтобы уступить место пожилому человеку. И тут весь стадион стал аплодировать спартанцам. Старик же произнес: «Все эллины знают правила приличия, но следуют им только спартанцы».

Атлеты выступали обнаженными.

Одно из главных состязаний — *пятиборье* начиналось с бега. Встав на дорожке, друг подле друга, атлеты ждали сигнала. Того, кто, не дождавшись, срывался с места, судья больно бил хлыстом.



Бег с оружием. Рисунок на древнегреческой вазе.

¹ Атлет — участник состязаний, человек крепкого телосложения, силач.

Олимпия. Реконструкция.

В центре — главный храм Зевса. Вблизи от него — другие храмы и статуи победителей на играх. Ряд небольших зданий — сокровищниц городов, сделавших подарки Олимпии. Вокруг центрального двора — гимнасии, другие здания и места для состязаний.

О скорости бегунов рассказывали невероятное. Был будто бы один, которого видели только в начале и в конце дорожки, середине его не успевали заметить — так стремительно он мчался. Другой мог обогнать зайца. Третий бежал так легко и быстро, что не оставлял следов на песке.

Затем состязались в прыжках в длину. Для усиления толчка атлеты пользовались гири. Отталкиваясь от земли, прыгун резким движением выбрасывал вперед руки, в которых были зажаты гири.

Метания копья и диска были третьим и четвертым видом состязаний в пятиборье. Пятым состязанием была борьба, где проявлялись сила и ловкость атлетов. Борцы использовали подножку, захваты рук и шеи. В начале схватки они стремились вывалить друг друга в пыли, чтобы намазанное оливковым маслом тело стало менее скользким и легче было бы сделать захват. Для победы требовалось, чтобы противник трижды коснулся земли обеими лопатками.

Интерес зрителей на Олимпийских играх также вызывали кулачный бой, бег с оружием и другие состязания.

Захватывающим зрелищем были гонки колесниц. Они устраивались на ипподроме. По сигналу трубы возничие взмахивали кнутами и колесницы, запряженные четверками коней, устремлялись вперед.

Участвовали в гонках только очень богатые греки: иметь беговых лошадей стоило баснословно дорого.



Метатель диска и судья с хлыстом. Рисунок на древнегреческой вазе.

На ипподроме в Олимпии. Рисунок нашего времени.



При этом владелец упряжки мог сам не управлять ею, а нанять возничего. Но если кони приходили первыми, то именно ему, а не возничему присуждалась победа.

На гонках колесницы должны были двенадцать раз обогнуть ипподром. В двух местах ипподрома, имевшего овальную форму, стояли поворотные столбы. Чтобы сократить расстояние, каждый возничий стремился на повороте проехать как можно ближе к столбу. Нередко колесница, задев за столб, переворачивалась, а сзади напирали соперники. Колесницы сталкивались, возничие получали увечья и раны.

В пятый, заключительный день игр перед храмом Зевса ставили стол из золота и слоновой кости. На нем лежали награды — венки из ветвей оливы. Победители один за другим подходили к главному судье, который возлагал на их головы наградные венки. Глашатай объявлял имя атлета и называл его родной город. А зрители восторженно кричали: «Слава победителю!»

Когда победитель возвращался домой, все жители города выходили ему навстречу. Атлет в пурпурной одежде подъезжал на колеснице к главному храму, где приносил свой венок в дар богам. Победителю родной город ставил статую и до конца жизни кормил его бесплатным обедом.

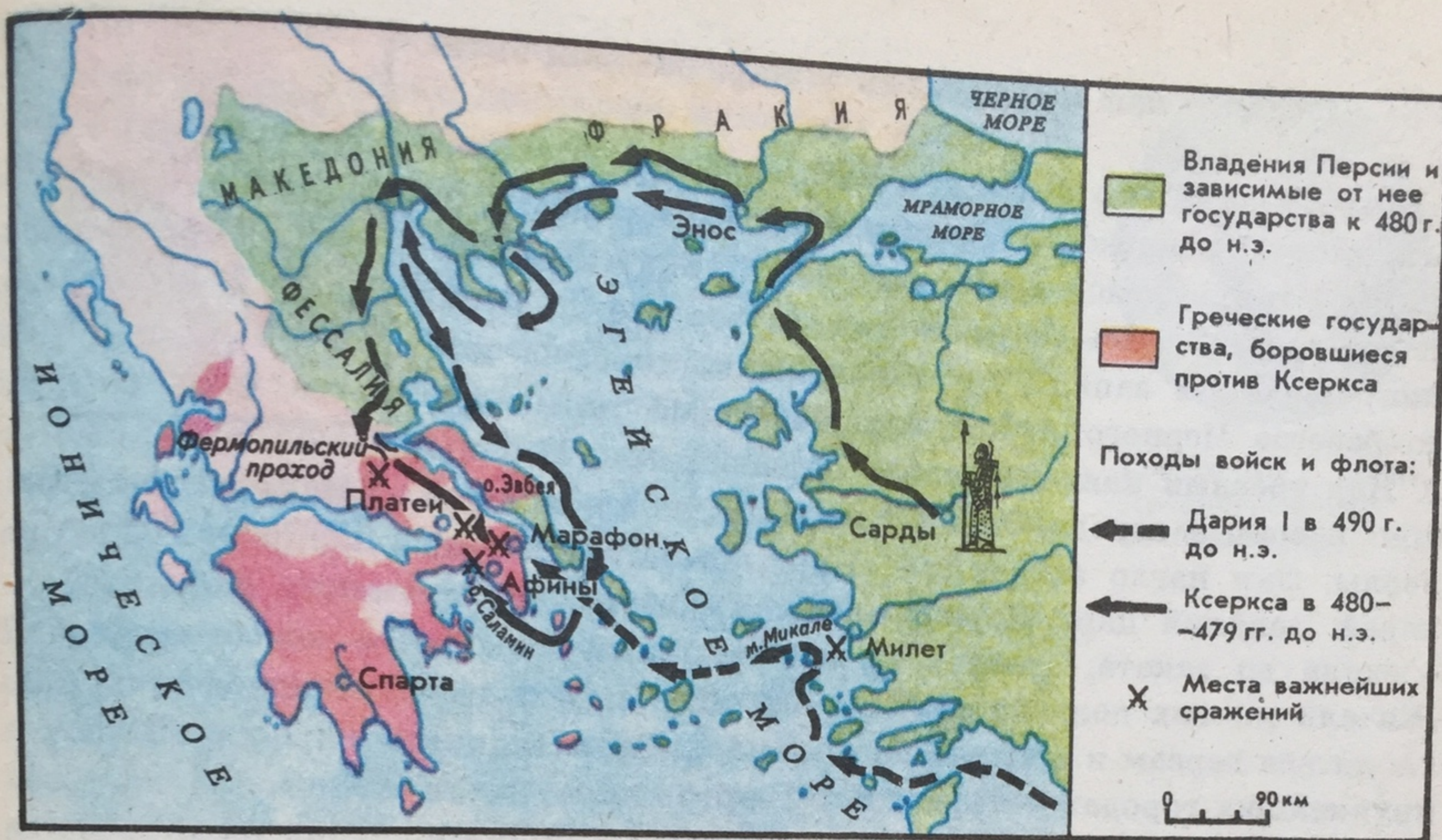
3. Легендарные рассказы о знаменитых атлетах. Самым прославленным среди борцов был *Милон*. Еще подростком он ежедневно поднимал телят и носил его на своих плечах. Со временем теленок превратился в быка, а Милон в первого силача Эллады. Шесть раз подряд он становился победителем Олимпийских игр. Был случай, когда все отказались с ним состязаться и ему присудили победу без борьбы. Но когда Милон отправился к судьям за оливковым венком, он поскользнулся и упал. Зрители захохотали, требуя лишить олимпийской награды того, кто падает на ровном месте. «Да, я упал, но лишь один раз, — гордо заявил Милон. — Так кто из вас меня положит на лопатки еще два раза и станет победителем?» Желающих принять вызов не нашлось.



Дельфийский возничий. Древнегреческая скульптура.



Участник состязания в беге. Древнегреческая статуя.



Повсюду в Греции рассказывали о подвигах *Полидама*. Этот атлет одной рукой удерживал за колесо колесницу, запряженную четверкой лошадей. Однажды, гуляя по склонам горы Олимп, он встретил свирепого льва и, подобно Гераклу, задушил его.

Знаменитый бегун и кулачный боец *Феагэн* уже в детстве был не по годам силен. Возвращаясь из школы, он унес с рыночной площади понравившуюся ему бронзовую статую. Мальчика наказали, заставив отнести тяжеленную статую на прежнее место, а молва об этом поступке распространилась по всей Греции.

Эти замечательные атлеты участвовали в состязаниях восьми, а то и девяти Олимпийских игр. По словам древнего писателя, они рассматривали гимнастику как подготовку к войне, а войну как подготовку к гимнастике. *Слава об Олимпийских играх и выдающихся атлетах пережила века.*

1. Древний писатель рассказывает, что незадолго до начала Олимпийских игр спартанцы осадили враждебный им город. Весть об этом разнеслась по Элладе, и спартанцам запретили целых двадцать лет участвовать в играх. Какой обычай нарушили спартанцы? Во скольких Олимпийских играх им не разре-

шили участвовать? 2. Какие факты подтверждают мысль, что Олимпийские игры были любимым общегреческим празднеством? 3. Покажите на карте и опишите путь из какой-нибудь колонии (например, Ольвии) в Олимпию. 4. Придумайте рассказ об Олимпийских играх от имени участника или зрителя.



Бегун. Рисунок на древнегреческой вазе.

§ 34. Победа греков над персами в Марафонской битве

Вы помните, что в конце VI века до н. э. владыка огромной Персидской державы могущественный царь Дарий I задумал подчинить себе всю Элладу. Его владения простирались от реки Инд на востоке до Эгейского моря на западе, от нильских порогов на юге до берегов Черного и Каспийского морей на севере.

1. Над греками нависла угроза порабощения. В большие и малые города Эллады прибывали персидские послы. Они нагло заявляли: «Наш повелитель, царь царей, великий царь Дарий, владыка всех людей от восхода до заката, требует от вас земли и воды...» Жители многих полисов считали безнадежным сопротивляться персам и покорились Дарию I. Лишь в двух крупнейших городах — Афинах и Спарте — поступили иначе. Когда персидские послы прибыли в Афины, горожане в гневе убили их, столкнув со скалы. А спартанцы бросили послов в колодец со словами: «Там на дне вы найдете достаточно и земли и воды!»

Царь Дарий I отправил военный флот для покорения Эллады.

2. Марафонская битва. Летом 490 года до н. э. гонец из прибрежного селения принес в Афины страшную весть: «В Марафонской бухте показались корабли персов. Вооружайтесь!»

Все способные сражаться встали в строй. На должность *стратега*¹ Народное собрание избрало *Мильтиада*,

Крез и персидский царь Кир

(предание, рассказанное Геродотом)

Царь Лидии Крез стал готовиться к войне с персами, пока их мощь не слишком возросла. Он отправил послов в знаменитое святилище бога Аполлона в греческом городе Дельфы, где предсказывали судьбу. Крез спрашивал Аполлона: «Идти ли мне войной на персов?» От имени бога жрецы дали такой ответ: «Если царь пойдет войной на персов, то сокрушит великое царство». Крез чрезвычайно обрадовался, теперь он был убежден в том, что уничтожит царство



Марафонское сражение. План.

34, 25

¹ Стратег — по-гречески «военачальник».

Кира. Однако победили персы: лидийский царь был разбит и попал в плен. Враги захватили и разграбили главный город Лидии — Сарды.

Владыка персов Кир приказал сжечь Креза живым. Взойдя на костер, тот воскликнул: «О, Солон! О, Солон! О, Солон!» Удивленный Кир спросил, кого призывает Крез в свой последний час. И Крез рассказал, как афинский мудрец осмотрел все царские сокровища и презрел их. Затем Крез передал Киру, как сбылись слова Солона о том, что никого при жизни нельзя считать счастливым. Тогда Кир подумал, что и сам он все-таки

хорошо з
тысячное
За по
пути афи
дайте по
взывал о
не теперь
запрещав
в поход.
Лишь по
на борьб
Сорок

Когда г
щих Мар
и вытащ
лось рж
видным

Миль
выйти н
коннице
военача
равнину

Ночи
была по
Аттику
Узн
Выйдя
тесным

только
ка, кото
обласка
огню.
свести
оковы.

Изба
послов
Не сть
Креза,
чилась
Жреца
предс
жен в

хорошо знавшего военные приемы персов. Десяти-
тысячное пешее войско двинулось навстречу врагу.

За помощью послали в Спарту. На второй день
пути афинский скороход прибежал в Лаконию. «Не
дайте поработить древнейший в Элладе город!» —
взывал он к спартанцам. Те пообещали помочь, но
не теперь, а позже. Ссылались на старинный обычай,
запрещавший спартанцам до полнолуния выступать
в поход. Не помогли афинянам и остальные греки.
Лишь пограничный с Аттикой город *Платеи* отважился
на борьбу и прислал тысячу воинов.

Сорок два километра отделяют *Марафон* от Афин.
Когда греческое войско достигло холмов, окружаю-
щих Марафонскую бухту, стал виден обширный лагерь
и вытщенные на берег корабли. Временами слыша-
лось ржание коней и звуки речи чужеземцев. Оче-
видным было численное превосходство персов.

Мильтиад преградил путь врагам на Афины. Но
выйти на равнину, удобную для действий персидской
конницы, поостерегся. День шел за днем. Персидский
военачальник тщетно пытался выманить афинян на
равнину. Наконец он решился на опасный шаг.

Ночью часть персидского войска, включая конницу,
была посажена на корабли. План был прост: обогнуть
Аттику и ворваться в беззащитные Афины.

Узнав об этом, Мильтиад отважился на сражение.
Выйдя на равнину, греки построились *фалангой* —
тесными сомкнутыми рядами. Их боевая линия рав-

только человек, а хочет другого челове-
ка, который до сих пор не менее его был
обласкан счастьем, живьем предать
огню. И повелел Кир потушить огонь,
свести с костра Креза и снять с него
оковы.

Избавившись от смерти, Крез отправил
послов в святилище Аполлона с жалобой.
Не стыдно ли было богу побуждать его,
Креза, к войне с персами, которая окон-
чилась гибелью Лидийского царства?!
Жрецы же отвечали, что Крез не понял
предсказаний Аполлона и потому дол-
жен винить самого себя.



Греческий воин.
Древнегреческое
изображение.

1. Почему Кир помиловал пленного Креза?
Какие человеческие качества проявились в его
поступке? 2. В чем двусмысленность пред-
сказания, данного Крезу? Кому эта дву-
смысленность была выгодна?

нялась по длине персидской, но в центре было меньше рядов, чем у противника.

Мильтиад дал команду к бою. И тут персам показалось, что греки обезумели. Не имея конницы и лучников, они под вражескими стрелами бросились в атаку. Так началось Марафонское сражение.

Персам удалось прорвать боевую линию греков в центре, но края устояли. В ожесточенной схватке эллины обратили врагов в бегство и погнали их к морю. Семь кораблей захватили греки. На остальных персы поспешно отплыли, взяв курс на Афины. Разгадав замысел противника, афиняне устремились со всех ног на защиту родного города. Когда персидский флот, обогнув Аттику, приблизился к афинской гавани, то на берегу уже стояло готовое к новому бою афинское войско. Персы не стали испытывать судьбу и уплыли прочь.

Между тем в Аттику после полнолуния прибыло две тысячи спартанцев. Опоздав к сражению, они все же отправились к Марафону, где с любопытством рассматривали павших персидских воинов, которых видели впервые.

Отныне персы перестали считаться непобедимыми. Афиняне первыми одержали над ними победу.

1. Чем в военном отношении персы, высадившиеся у Марафона, превосходили греков? Почему, несмотря на это превосходство, греки победили? 2. В каком году вы посоветовали бы

современным грекам праздновать знаменательную дату: две с половиной тысячи лет, прошедших со дня победы при Марафоне? 3. Согласно преданию, еще не отшумела бит-



Персидский воин.
Древнегреческое изображение.



ва, как Мильтиад отправил в Афины быстрого воина сообщить о разгроме персов. Этот юноша бежал без отдыха и остановок. «Радуйтесь, мы победили!» — чуть слышно произнес он и пал мертвым: сердце воина не

выдержало огромного напряжения. Подумайте, сколько километров должны в наши дни бежать участники марафонского бега — состязания, увековечившего подвиг афинского юноши.

§ 35. Нашествие персидских войск на Элладу

1. Подготовка эллинов к новой войне. Афиняне были горды Марафонской победой. Но лишь немногие понимали, что впереди новые тяжкие бои с персами.

Среди тех немногих, кто предвидел в будущем вторжение в Элладу войск персидского царя, был умный и энергичный **Фемистокл**. Он выступал в Народном собрании, предлагая афинянам незамедлительно строить боевые корабли. Спасение Эллады, утверждал Фемистокл, в создании флота. Но где взять на это деньги?

До этих пор доходы от серебряных рудников, принадлежавших Афинскому государству, делили поровну между афинянами. Вот эти деньги, говорил Фемистокл, и следует, отказавшись от дележа, вложить в строительство кораблей.

Так афиняне и поступили. За короткий срок они построили двести *триер* — мелкосидящих кораблей с тремя рядами весел. Паруса на триерах играли вспомогательную роль: перед боем их обычно убрали. Триера, благодаря согласованным действиям ста восьмидесяти гребцов, развивала скорость до во-



Фемистокл. Древний бюст.

Бой в Саламинском проливе. Рисунок нашего времени.



семнадцать километров в час. Гребцами на них служили бедняки афиняне.

Фемистокл убеждал греков, живущих в разных городах, прекратить вражду и объединиться для борьбы с опасным и сильным врагом. В результате усилий Фемистокла *тридцать эллинских государств создали союз, чтобы вместе обороняться от персов.*

2. Вторжение персов в Элладу. После смерти Дария I властителем Персидской державы стал его сын *Ксеркс*.

В 480 году до н. э. царь Ксеркс повел свои полчища на Элладу. Большая часть воинов Ксеркса была набрана из покоренных народов. Им были чужды интересы персидского царя и знати.

Узкий пролив Геллеспонт отделял Европу от Азии. По приказу Ксеркса навели мосты, соединившие оба берега. Но разразилась буря: бушующие волны и штормовые ветры снесли эти мосты. Пришедший в ярость Ксеркс велел отрубить головы строителям, а морю назначил невиданное доселе наказание. Палачи стегали его кнутами, приговаривая: «О ты, горькая влага Геллеспонта! Вот тебе от нашего владыки! Запомни хорошенько, царь перейдет тебя, желаешь ты того или нет!»

Другие мастера выстроили новый мост. Семь суток длилась переправа на европейский берег.

Огромное войско вторглось в *Северную Грецию*. За ним следовал обоз с продовольствием, гнали стада быков. Вдоль берега шел персидский флот, в котором было много финикийских и египетских кораблей.

3. Бои в Фермопильском ущелье. Греки решили защищать узкий *Фермопильский проход* между горами и морем. Это был единственный на суше путь, ведущий из Северной Греции в Среднюю Грецию. Объединенное войско под командованием спартанского царя *Леонида* заняло Фермопильское ущелье и преградило путь врагам.

Когда к Фермопилам подошли главные силы персидских войск, Ксеркс послал их в лобовую атаку, но обратить греков в бегство не удалось. Начальники персидских отрядов кнутами гнали воинов в тес-



Битва у Фермопил.
План.



нины. Персы несли серьезные потери. Наблюдавший за сражением Ксеркс трижды вскакивал с трона в страхе за свое войско.

Все попытки персов овладеть ущельем ни к чему не приводили. Ксеркс не знал, что предпринять. На третий день к нему пришел местный житель, готовый за царскую награду стать предателем. Он-то и показал персам обходную тропу, ведущую через горы в тыл к грекам.

Положение защитников Фермопил стало безнадежным. Спасая войско, Леонид приказал всем отступить. Сам же вместе с тремястами спартанцами остался на верную смерть, чтобы прикрыть отход греческих отрядов. *Триста спартанцев совершили подвиг, оставшийся в веках.* В яростных схватках герои проявили величайшую доблесть и мужество. Ломались мечи и копья — спартанцы дрались руками и зубами, пока не погибли все до единого.

На месте Фермопильской битвы и сегодня стоит поставленный в древности памятник со стихами: «О чужестранец, поведай спартанцам о нашей кончине: верны законам своим, мы здесь костями легли».

4. Саламинское сражение. Завладев Фермопилами, полчища Ксеркса хлынули в Среднюю Грецию. Грабя ее области, вытаптывая поля, вырубая виноградники и оливы, захватчики приближались к Афинам.

По решению Народного собрания жители Аттики

Перстень Поликрата

(предание, рассказанное Геродотом)

Лет за сорок до Марафонской битвы греческий остров Самос еще сохранял свою независимость.

Правитель Самоса Поликрат обладал сильным военным флотом. Был Поликрат во всем необыкновенно счастлив: какое бы дело ни предпринимал, во всяком начинании ждали его успех и удача.

У правителя Самоса был друг, который однажды сказал: «Меня пугает, Поликрат, что тебе везет во всем. Знай, что боги жестоки и завистливы, они не про-

сят тебе твоего счастья и отомстят за него». — «Что же мне делать?» — спросил встревоженный Поликрат. «Если у тебя есть вещь, которой ты очень дорожишь, то откажись от нее. Быть может, боги примут твою жертву».

Поликрат внял совету друга и приказал немедленно снарядить корабль. Выйдя в открытое море, Поликрат снял с пальца драгоценный перстень, с которым никогда не расставался, и бросил его в волны.

Поступив так и успокоившись, он вернулся домой.

А пять или шесть дней спустя в пода-

спешно покидали свои дома. Множество женщин, стариков и детей перебрались на остров *Саламин* под защиту флота. Способные носить оружие мужчины вступили на корабли.

Вся Аттика опустела. Персы вошли в Афины, предали их огню, разрушили храмы. Вскоре прибыли их военные суда и встали на якорь в бухте близ Афин.

Рядом в узком проливе между Саламином и Атикой находился флот греков, насчитывавший около четырехсот кораблей. Отсюда было видно, как пылал древнейший в Элладе город.

На общем совете военачальников многие командиры настаивали на отводе флота к Коринфскому перешейку для защиты Южной Греции. Лишь афинский стратег Фемистокл убеждал дать бой в Саламинском проливе, где эллинам знаком каждый подводный камень, все направления ветров. Он умолял подумать о судьбе афинских женщин и детей... Но Фемистоклу не давали говорить. «Зачем нам слушать человека, у которого нет больше родины!» — бросил ему в лицо военачальник города Коринфа. «Негодяй! — вспыхнул Фемистокл. — Да, мы оставили дома и стены, чтобы не стать рабами из-за бездушных вещей! Но у нас есть двести триер, готовых сражаться за нашу и вашу свободу!»

Долго спорили греки, не зная, как поступить. Но на рассвете увидали, что выходы из пролива перекрыты персидским флотом. Сражение стало неизбежным.

рок правителю какой-то рыбак принес большую рыбу, пойманную им в море. В животе рыбы повара обнаружили перстень Поликрата.

Боги не приняли жертвы правителя Самоса, и гибель его была ужасна. Персы заманили Поликрата будто бы для переговоров в один из городов Малой Азии, где предательски убили.

Клятва афинских юношей при вступлении на военную службу

Я не опозорю это священное оружие и никогда не покину своего товарища в битве. Я буду сражаться за моих богов и за мой очаг и оставляю после себя отечество не ослабевшим, но более могущественным. Я буду подчиняться законам как ныне действующим, так и тем, которые будут действовать в будущем. Да будут свидетелями клятвы боги, границы моего отечества, пшеничные и ячменные поля, виноградники, оливы и фиговые деревья.



Саламинское морское сражение. План.

За его ходом, восседая на золотом троне, с высокого берега Аттики наблюдал Ксеркс. Превосходство в численности кораблей создавало уверенность в победе. Но поднялся сильный ветер. Он раскачивал высокопалубные суда персов, однако не был опасен низким и плоским триерам. Греки нанесли врагам первые удары.

Сражение описал его участник поэт *Эсхил*.

«Был слышен громкий крик: «Вперед, сыны Эллады! Спасайте родину, спасайте жен, детей своих, богов отцовских храмы, гробницы предков: бой теперь — за все!»... Сперва стояло твердо войско персов; когда же сгруппировались суда в проливе, дать помощи друг другу не могли и медными носами поражали своих же — все тогда они погибли. А эллины искусно поражали кругом их... И тонули корабли, и под обломками судов разбитых, под кровью мертвых — скрылась гладь морская».

Саламинская победа стала решающей в ходе греко-персидских войн. После поражения Ксеркс покинул Грецию, оставив в ней часть сухопутной армии. А через год в битве при Платеях и она была разбита. **Греки в тяжелой и длительной борьбе отстаивали свою независимость.**

1. Весть о подготовке похода царя Ксеркса на Элладу встревожила греков. Они послали лазутчиков разведать, велико ли вражеское войско. Однако лазутчикам не повезло, персы

схватили их и повели на казнь. Но Ксеркс велел освободить этих людей, показать им все свое войско — конницу, лучников, боевые корабли — и отпустить невредимыми домой.

Хитрость Фемистокла накануне Саламинской битвы

(по рассказам древних писателей)

Опасаясь, что греческий флот покинет Саламинский пролив, Фемистокл подзвал преданного раба, пленного перса по имени Сикинн: «Садись в лодку и плыви в Фалерскую бухту». — «Ты посылаешь меня к персам, господин?» — удивился Сикинн. «Да, и не медли: судьба Эллады в твоих руках!»

Раб выполнил тайное поручение, предстал перед Ксерксом и произнес: «Владыка всех людей! Афинский стратег

Фемистокл первым сообщает тебе: эллины объаты страхом и ночью хотят бежать. Помешай им. В разгар сражения мой господин перейдет на твою сторону».

С радостью поверив этим словам, Ксеркс велел флоту выйти в море и запереть выходы из Саламинского пролива.

Так, благодаря хитрости Фемистокла сражение стало неизбежным.

Что в сообщении Фемистокла царю Ксерксу было правдой и что нет? Подумайте, мог ли поступок Фемистокла плохо для него кончиться.

Подумайте, какие цели преследовал Ксеркс своим поступком. 2. Почему Ксеркс высек море? Подумайте, какие верования и какие представления о собственной власти отразились в этом поступке царя. 3. Однажды Ксеркс в гневе заметил, что людей у персов

много, а мужей среди них мало. Что означают эти слова царя? Предположите, когда и почему он мог их произнести. 4. Почему Греция — небольшая по размерам страна, к тому же разделенная на десятки государств, — сумела дать отпор могущественной Персидской державе?

Глава 8.

Возвышение Афин в V веке до н. э. и расцвет демократии

После побед при Саламине и Платеях греки стали освобождать от персов острова Эгейского моря и города Малой Азии. Для борьбы с персами Афины создали военный союз приморских греческих государств, в котором заняли главенствующее положение. Поэтому союз называют *Афинским морским союзом*.

Афинский морской союз довел войну до победного конца: греческие государства обрели независимость, военным кораблям персов запрещено было плавать в Эгейском море. В освобожденных от власти персов полисах была установлена власть демоса — демократия. *Наибольшего расцвета демократия достигла в Афинах.*

§ 36. В гаванях афинского порта Пирей

В V веке до н. э. главным портом Афинского государства стал *Пирей*, расположенный в 5—6 км от Афин. С обеих сторон дороги, соединяющей Афины

Триера в бою

Триера была подвижна, способна делать резкие повороты, проходить через узкие проливы, не сев на мель и не задев подводных камней.

Важную роль на корабле играли начальник гребцов и его помощник, подававший сигналы флейтой. Громкие сигналы помогали гребцам одновременно поднимать и опускать весла.

В бою использовали два приема.

1. К носу триеры в ее подводной части был прикреплен бронзовый или железный бивень длиной около трех метров.

Разогнавшись, триера ударяла бивнем в борт вражеского судна. Атакованный корабль получал пробоину и шел ко дну.

2. На большой скорости триера проходила вплотную мимо борта вражеского корабля, весла по команде быстро втягивались внутрь корпуса. Если неприятельские гребцы не успевали сделать то же самое, их весла ломались и корабль выходил из строя.

с Пиреем, возвели на случай войны *Длинные стены*. В Пирее находились две военные и одна торговая гавани.

1. В военных гаванях. Узкие входы в обе гавани запирались железными цепями или просмоленными канатами. Со стороны суши каменные стены ограждали гавани, защищая их от любопытных глаз. Доступ к военным кораблям был разрешен только афинским гражданам.

Гражданами считались коренные афиняне, у которых оба родителя — отец и мать — были гражданами.

Афинский флот был самым сильным в Элладе и насчитывал 400 триер. Они размещались в гаванях Пирея. Каждый военный корабль имел закрепленное за ним место. Рядом в прочных складах хранились корабельные мачты, рули и весла, паруса и канаты, якоря и якорные цепи.

В гаванях с утра до ночи раздавались пронзительные крики «корабельной черни». Так знатные люди презрительно называли бедных граждан, пришедших сюда на заработки из всех *демов*¹ Аттики. Это были гребцы и матросы, крутильщики канатов, рабочие на *верфях*, где чинили старые и строили новые корабли. Из дня в день здесь стучали топорами, пропитывали



План Пирея в V веке до н. э.

¹ Дем — округ. Аттика делилась на сто демов.

Порт Пирей в V веке до н. э. Рисунок нашего времени.



днища триер смолой, затыкали образовавшиеся в плавании щели.

В гаванях можно было увидеть и богатого гражданина, например землевладельца или купца. Он пришел сюда, чтобы выполнить почетную, но разорительную обязанность. По афинским законам богатейшие граждане должны были за свой счет снарядить по боевому кораблю.

За порядком в военных гаванях и за всеми работами постоянно следил *Совет пятисот*¹.

2. В торговой гавани. Самая обширная из гаваней Пирея превратилась в центр международной торговли. Здесь всегда было полно людей, одетых пестро и разнообразно. Сюда прибывало множество кораблей из дальних и ближних стран.

Из Египта привозили льняные ткани и папирус, из *Карфагена* — ковры, из других областей Африки — слоновую кость, из причерноморских колоний — соленую рыбу, зерно и рабов.

Жадные до новостей афиняне кидались к вновь прибывшему купцу с вопросом: «Что нового?» Узнавали о ценах на хлеб и другие товары. Раскрыв рот, слушали рассказы о встречах с пиратами и морскими чудовищами, о кораблекрушениях, о странах, в которых еще никто из слушателей не бывал.

Перед разгрузкой корабля купец, привезший това-

Как оплачивали труд свободных афинян в древности

За один день работы платили: каменотесам — одну драхму, морякам — треть драхмы, судьям — треть драхмы.

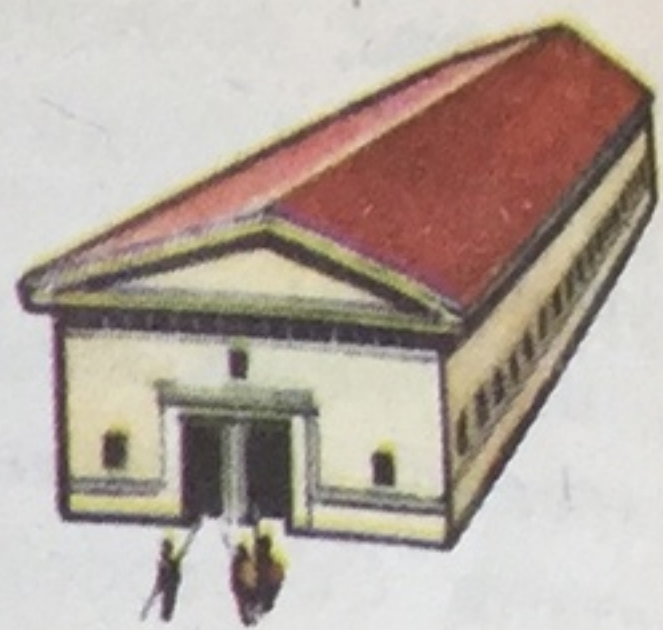
Известно, что афинская семья из 3—4 человек тратила на питание не менее половины драхмы в день.

Цены на рабов и скот в Афинах V века до н. э.

Погонщик ослов — 140 драхм. Раб для работы в рудниках — 180 драхм. Золотых дел мастер — 360 драхм.

Бык — 50 драхм. Свинья — 3 драхмы.

! Сопоставьте заработки с ценами на рабов и предположите, все ли свободные афиняне владели рабами.



Склад для хранения корабельных канатов и парусов. Реконструкция.

¹ *Совет пятисот* — избирался по жребию из граждан, играл большую роль в управлении Афинами.

План города Афины в V веке до н. э.



ры, платил *пошлину* — денежный сбор за право торговать в Афинах. Деньги шли в казну Афинского государства. Сборщиками пошлины были граждане, избранные по жребию на эту должность.

Вывозили из Афин на продажу оливковое масло и виноградное вино, великолепные сосуды из глины, мраморные статуи, изделия из серебра — браслеты, серьги, кубки.

Среди купцов было немало переселенцев из других городов, постоянно проживавших в Афинах. Их называли *метэками* (слово «метек» означает «переселенец»). Метеки говорили по-гречески, одевались так же, как и остальные афиняне, поклонялись тем же богам, но *должны были платить налог в казну за одно только право жить в Афинском государстве*. Граждане такого налога не платили.

Рядом с гаванями возник целый город. Он был построен знаменитым градостроителем *Гипподамом* по единому плану: широкие улицы пересекались под прямым углом. В городе Пирее, помимо харчевен и гостиниц, было много жилых домов, театр и рыночная площадь.

3. Продажа рабов. В Пирее, в Афинах и других городах Эллады торговали людьми, как скотом. На рынок попадали чужеземцы, взятые в плен, купленные за морем или захваченные пиратами. Их выставляли на особом помосте, называемом «камнем продажи». Работорговец сообщал возраст раба, что он умеет делать, чем болен.

Богатые афиняне покупали «живой товар» для дома: подметать, нянчить детей, выпекать хлеб, ткать. Много рабов приобретали владельцы мастерских. В кузнице, например, невольника заставляли носить уголь, раздувать мехами огонь в пылающем горне, бить по раскаленному металлу тяжелым молотом.

Зажиточные земледельцы также покупали одного-двух рабов. Они окапывали плодовые деревья, собирали оливки, давили ногами или прессом виноград.

Самая ужасная участь ожидала тех, кто попадал



Мальчик-рыбак, *серуи*.
Рисунок на древне-греческой вазе.

в серебряные рудники на юге Аттики. Глубоко под землей, страдая от недостатка воздуха и света, тысячи рабов добывали драгоценную руду.

Законы Афин запрещали безнаказанно убивать раба. Но в остальном за ним не признавали прав человека. В неволе раб часто терял имя и получал кличку по названию того племени, к которому принадлежал: Скиф, Фракиец, Перс. Раб не мог свободно распоряжаться самим собой и своим трудом, не мог менять место жительства, иметь семью, участвовать в управлении государством.

1. Первоначально афиняне использовали в качестве гавани не пирейские бухты, а Фалерскую — она ближе расположена к городу. Но когда значение моря в жизни Афин возросло, порт перенесли в Пирей. Рассмотрите план Пирея и подумайте, чем это можно объяснить. 2. Какова была примерная длина Длинных стен? 3. Вы знаете, что бога-

тейшие граждане вынуждены были снаряжать боевые корабли за свой счет. Предположите на основе этого факта, кому принадлежала власть в Афинах. 4. Население Афин делилось на граждан, метеков, рабов. Чем по своим правам они отличались друг от друга? 5. За счет каких налогов и пошлин пополнялась казна Афинского государства?

§ 37. В городе богини Афины

Афиняне гордились своим городом. «Если ты был в Афинах и не восторгался ими, — говорили они, — то ты осел!» Однако район гончарных мастерских Керамик вряд ли мог вызвать чей-нибудь восторг.

1. Там, где дымили печи для обжига посуды. Узкие немощенные улочки Керамика извивались между глухими стенами домов с запертыми калитками. Тротуаров не было. Горожане выливали помои и вышвыривали отбросы прямо на улицу. Вечерами из-за грязи и зловонных луж по Керамику нельзя было ходить, не освещая дорогу смоляным факелом. Тем не менее Керамик был известен далеко за пределами Эллады: в однообразных крытых черепицей домах жили искусные гончары и художники, создававшие великолепные расписные вазы.

В VI веке до н. э. вазы украшали *чернофигурным* рисунком, по красноватой глине художник наносил фигуры черным лаком. В V веке до н. э. поступали



Торговец рыбой. Рисунок на древнегреческой вазе.



Чернофигурный сосуд.

наоборот: для фигур сохраняли естественный красноватый цвет глины, а лаком покрывали остальную поверхность вазы. Поэтому такие вазы называют *краснофигурными*.

Черный лак блестел на солнце и не тускнел от времени. Но к концу IV века до н. э. секрет его изготовления был утрачен.

Наряду с дорогими чернолаковыми вазами в Керамике изготавливали и более дешевую посуду: *пифосы* — громадные глиняные бочки для хранения зерна, *амфоры* — сосуды с двумя ручками для вина и масла, кувшины для воды, чаши.

Владелец гончарной мастерской имел несколько рабов, которым поручал однообразную и грубую работу: вымешивать глину, подносить топливо к печи, железным стержнем ворошить пылающие угли. Однако работу творческую, требующую выдумки и заинтересованности, например роспись ваз, обычно выполняли не рабы, а граждане или метеки. Свободные мастера, получавшие деньги за свой труд, работали намного лучше рабов. Вот почему хозяин мог отпустить на волю способного раба, и тогда тот становился *вольноотпущенником*.

2. В самом сердце Афин. Этим сердцем была *Агора* — главная площадь Афин. В рыночные часы здесь было многолюдно и шумно. Казалось, сюда сошлись все: от нищих попрошайек и воришек до самого стратега.



Краснофигурный сосуд.



На афинской Агоре. Рисунок нашего времени.

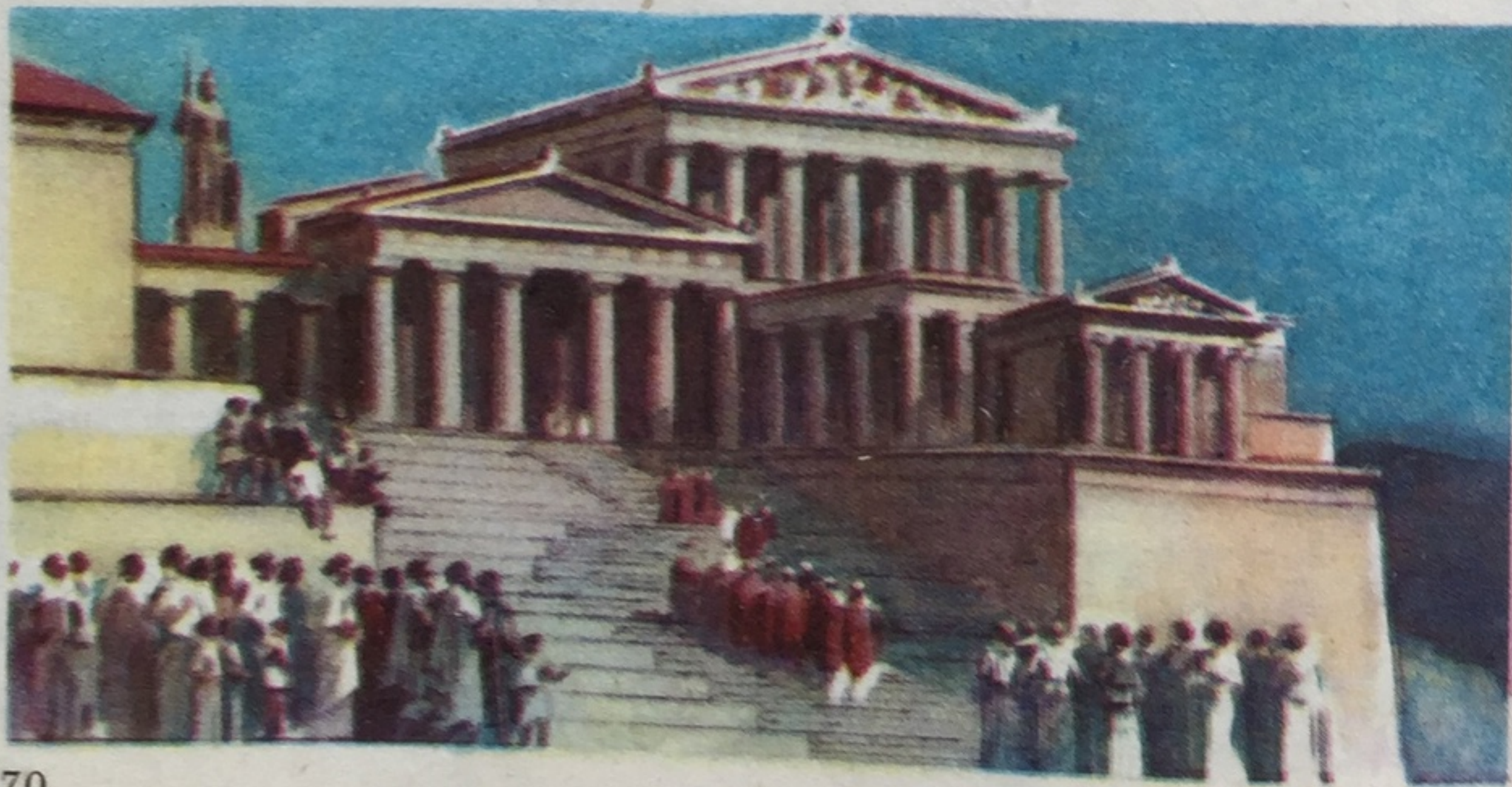
Торговцы, стоя под легкими навесами из камыша, зазывали покупателей криками: «Купите уксуса!», «Купите масла!», «Рыба, свежайшая рыба!», «Вы забыли зелень!». В одном месте рынка покупали сыр, в другом овощи, в третьем нанимали искусного повара для званого обеда. Были и развлечения: петушиные бои, выступления дрессированных животных, заклинателей змей, фокусников, глотателей кинжалов и горячей пакли.

Богатые афинянки на рынок не ходили. Ежедневные покупки делали их мужья. Толкотня и давка бывали столь велики, что каждый приходил в сопровождении одного-двух рабов, расчищавших для господина путь.

За порядком следили *смотрители рынка*. На эту должность граждан избирали по жребию. Им подчинялась *рыночная стража*, состоявшая из купленных Афинским государством рабов-скифов.

Окончив дела и отослав слуг с покупками домой, афиняне проводили время с друзьями: обсуждали последние новости, сплетничали, болтали о всякой всячине. Местами встреч были спасавшие от палящих солнечных лучей *портики*¹, лавки, цирюльни.

В другой части Агоры, где находились правительственные здания, было не менеелюдно. Для дежурных членов Совета пятисот предназначалось круглое здание. В нем имелаась кухня: дежурные обедали за счет казны (тем же правом Народное собрание награждало



¹ *Портик* — полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны.

Праздничное шествие на Акрополь. Рисунок нашего времени.

победителей Олимпийских игр и граждан, имевших особые заслуги перед государством). Когда над городом нависала военная угроза, дежурные Совета пятисот не покидали даже ночью свой пост.

Чуть выше круглого здания на склоне холма располагалась прямоугольной формы постройка с залом, где собирался в дни заседаний в полном своем составе Совет пятисот. Правее находился государственный архив, украшенный многоколонным портиком. В нем хранились тексты афинских законов, решений Народного собрания, договоров с другими государствами.

Афиняне не представляли себе жизни без каждодневных посещений Агоры.

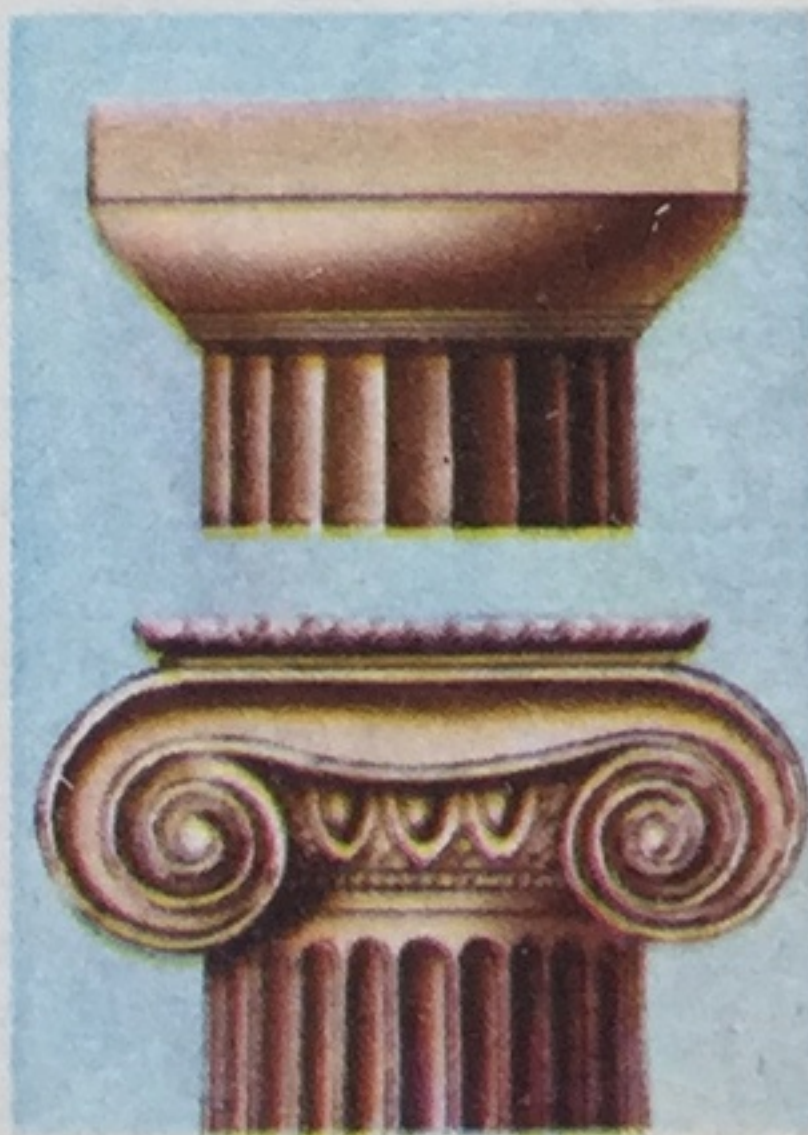
3. На вершине Акрополя. Отовсюду в Афинах был виден Акрополь — холм с крутыми и обрывистыми склонами. Его вершину украшала бронзовая статуя Афины, которую создал гениальный *Фидий*. Моряки, подплывая к Пирею, могли заметить, как блестят на солнце ее позолоченные шлем и наконечник копья.

Лишь одна дорога вела на Акрополь. В дни празднеств по ней поднималась нарядная толпа афинян. По пути они любовались стоявшим справа на уступе скалы небольшим храмом с *ионическими* колоннами. Это был храм богини победы Ники. Обычно ее изображали крылатой девушкой. Однако, победив персов, афиняне дерзко пожелали навсегда оставить богиню у себя и не дать ей улететь. Поэтому они воздвигли храм в честь Ники Бескрылой.



Задумавшаяся Афина. Древнегреческая статуя.

1. Парфенон. Современный вид.
2. Верхние части дорической и ионической колонн.



Через мраморные портики участники празднества вступали на вершину Акрополя. Перед ними открывался вид на *Парфенон*. Это самое прекрасное творение греческой архитектуры было посвящено богине Афине. Построенный целиком из мрамора, окруженный *дори-ческими* колоннами Парфенон вызывал всеобщее восхищение. Его *фронтоны* (треугольное пространство между двумя скатами крыши и карнизом) заполняли статуи. На одном фронтоне они изображали спор Афины и Посейдона за власть над Аттикой, на другом — рождение Афины. Внутри Парфенона стояла статуя той же богини работы Фидия. Основа статуи была деревянная; одежда, щит и шлем сделаны из золота; лицо, шея и руки покрыты пластинками из слоновой кости цвета человеческого тела.

Слева от Парфенона, на том месте, где согласно мифу спорили между собой Афина и Посейдон, находился храм *Эрехтейон*. В одном из его портиков вместо обычных колонн стояли каменные фигуры юных девушек. Рядом росло старое оливковое дерево, выросшее, как верили греки, из копья богини Афины.

Посещение Агоры и Акрополя производило неизгладимое впечатление. Недаром афиняне считали, что их город по красоте превосходит все остальные.

1. Название района в Афинах — Керамик происходит от греческого слова «кэрамос» (глина). Какое слово в русском языке имеет общий корень со словом «Керамик»? Что оно означает? 2. Подумайте, почему гончарное

производство в Древней Греции играло большую роль в жизни людей, нежели в наши дни. 3. Придумайте рассказ от имени путешественника, посетившего древние Пирей и Афины.



Статуя Афины в Парфеноне работы Фидия. Древняя копия.

Эрехтейон. Современный вид.

§ 38. В афинских школах и гимназиях

1. Рабы-педагоги. До семи лет мальчик из зажиточной семьи, кроме игр, ничем не занимался. Он гонял обруч или мяч, строил домики из глины, лепил из воска фигурки людей и животных. В семь лет его передавали *педагогу* (в переводе с греческого это слово означает «сопровождающий ребенка»). Педагог ежедневно водил мальчика в школу, нес его письменные принадлежности и музыкальные инструменты. Дома он обучал его хорошим манерам — ничего не брать самому за столом, не класть ногу на ногу, громко не смеяться, при появлении старших вставать.

Педагог был рабом, состарившимся или увечным и потому непригодным ни для какой другой работы. Нередко педагог даже плохо говорил по-гречески, был ворчлив, а чуть что не по нем, хватался за розгу. Сохранились древние статуэтки из обожженной глины, которые изображают педагогов небрежно одетыми, плешивыми стариками с нечесаной бородой.



Педагог, сопровождающий ребенка в школу. Древнегреческая статуэтка.

2. Занятия в школе. В рассветный час городские и сельские мальчики спешили в школу. Заглянем в одну из них.

Учитель с плеткой из бычьего хвоста диктует текст: «Невежда — самое дикое из существ на земле». Эти слова младшие ученики выводят на дощечках, натертых воском. Буквы выдавливают острым концом металлической или костяной палочки. Называется она

Жалоба раздраженной матери учителю на прогульщика сына

(из веселой пьесы древнего автора)

Спроси-ка его, почтеннейший, где дом его учителя, куда мне каждое тридцатое число приходится вносить за него деньги, он не скоро сумеет тебе ответить. Бедная дощечка, которую я исправно натираю воском, лежит сиротливо у ножки его кровати. Он ненавидит ее пуще смерти, а если возьмет в руки, то и тогда ничего дельного не напишет, а только весь воск зря соскоблит. Ох, как я ругаю

себя за то, что, вместо того чтобы учить его пасти ослов, даю ему хорошее воспитание в надежде найти себе в нем подспорье на черный день... А попробуй-ка посильнее пострадать его, так он или на три дня забудет, где дверь нашего дома, или взберется на крышу да и сидит там словно обезьяна. А мне-то каково тогда глядеть на него, как ты думаешь? И не столько его самого жаль, сколько черепиц, которые крошатся словно сладкое печенье. Уж, пожалуйста, задай ему порку!

стиль. Другим, плоским концом стиля затирают написанное, если допущена ошибка. Старшие ученики наряду с дощечками и стилем пользуются при письме папирусом и тростниковым пером.

Не всем легко давалась грамота. Рассказывали про одного богача, что он подарил своему ленивому сыну 24 маленьких раба, имена которых начинались на все буквы алфавита.

В школах учили читать и писать, считать, рисовать. Прививали любовь к литературе, стихам Гомера и других поэтов. В Греции встречались люди, гордившиеся тем, что выучили в школе наизусть полностью «Илиаду» и «Одиссею». Афиняне утверждали, что без любви к музыке нельзя стать настоящим человеком. Поэтому дети учились игре на флейте и других инструментах, овладевали искусством хорошего пения.

Помимо каникул, которые были весной, мальчики не посещали школу в дни побед при Марафоне и Саламине. Не учились и в дни бесчисленных праздников, посвященных греческим богам. Обучение было платным.

Для девочек школ не было. Мать передавала дочерям те знания, какие имела сама. Девочек учили грамоте, пению, танцам, а главное — домоводству.

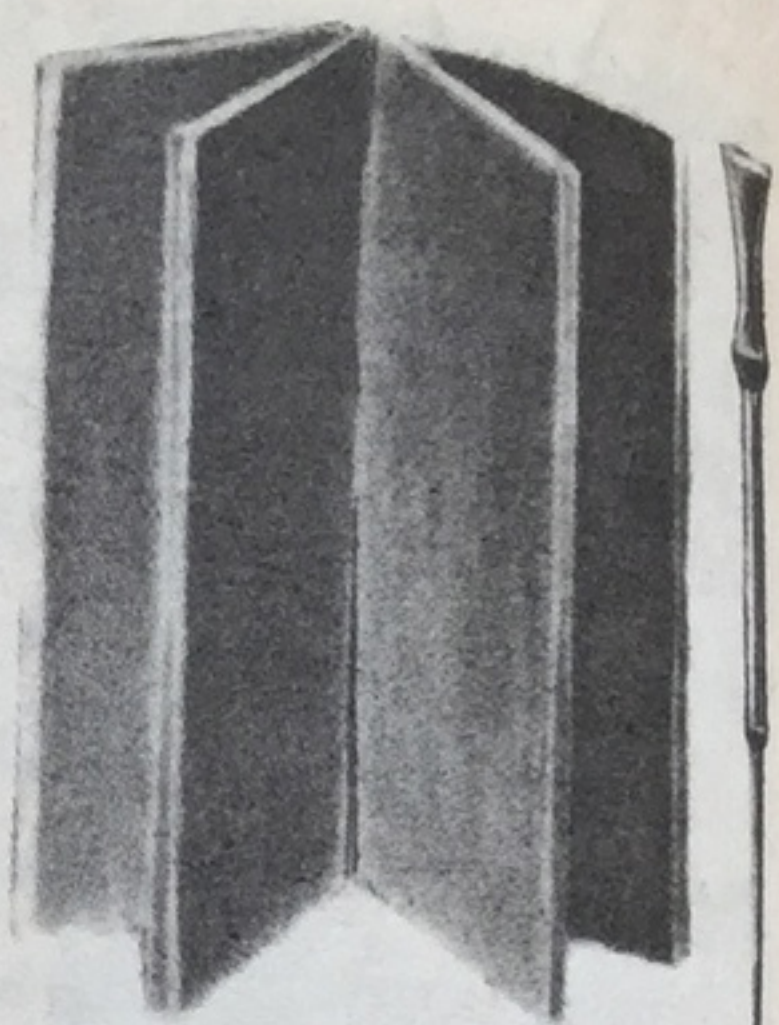
3. Посещение палестры. С двенадцати лет мальчики начинали посещать еще одну школу, где занимались гимнастикой — борьбой, бегом, прыжками, метанием

Разные взгляды греческих ученых на природу человека

Аристотель, учивший в афинском гимнасии Ликее¹, писал:

«Человек не может обходиться без орудий. Одни из этих орудий являются одушевленными, другие — неодушевленными. Раб есть одушевленная собственность и наиболее совершенное из всех орудий.

Одни люди созданы природой быть свободными, другие рабами. Тем людям, которые по своей природе рабы, быть рабами и полезно и справедливо».



Дощечка, покрытая воском, и стиль.

¹ От слова «Ликей» происходит название учебного заведения «лицей».

Иные взгляды на природу человека высказывал ученый Антифонт:

«По природе все люди во всех отношениях равны. Мы все одинаково дышим воздухом — через рот и нос, и едим мы все одинаково при помощи рук».

? В чем различие во взглядах обоих ученых? Чьи мысли кажутся вам более правильными?

копья и диска. Такая школа называлась *палэстра* (от слова «пале» — борьба). В хорошую погоду тренировались под открытым небом в обширном, прямоугольной формы дворе, в ненастье же — под крышей портиков, окружавших этот двор.

С помещениями палестры нас знакомят рисунки на вазах. На одном из них изображена раздевалка, крышу которой поддерживают дорические колонны. За юношами наблюдает закутанный в плащ учитель. В его руках прочная палка, чтобы отгонять уличных собак. Сидящий ученик приветствует учителя почтительным наклоном головы и жестом поднятой руки. За его спиной мускулистый юноша, закончив тренировку, скребком счищает с тела грязь и пот. Он упражнялся в кулачном бое (о чем можно догадаться по кожаной шапочке, защищавшей голову бойца от ударов противника). Слева юноша, готовясь к тренировке, раздевается и аккуратно складывает одежду. На стене висит сумка с метательным диском, круглые сосуды с маслом для натирания тела и заяц, которого ученики преподнесли учителю в подарок. К стене прислонены тонкие копья для метания.

В палестрах стояли статуи атлетов работы великих греческих мастеров. Всемирно известна статуя метателя диска. *Мирон*, ее создатель, сумел передать в скульптуре ощущение движения. Кажется, через мгновение атлет распрямится и... брошенный с огромной силой диск полетит вдаль. Не менее знаменита



Дискобол — метатель диска. Статуя скульптора *Мирона*.



Палестра. Рисунок на древнегреческой вазе.

отлитая в бронзе *Поликлетом* статуя копьеносца. Поликлет показывает, каким должен быть каждый юноша: физически сильным, прекрасным и готовым к подвигу гражданином своего полиса.

4. В афинских гимнасиях. Взрослые афиняне, желавшие продолжить занятия гимнастикой, посещали один из трех афинских *гимнасиев*. Что они собой представляли? Гимнасии располагались за городом среди зеленых деревьев и лугов. Они имели площадки для упражнений атлетов, бассейны, раздевалки, помещения для отдыха и дружеских бесед.

В гимнасиях перед многочисленными слушателями выступали известные ученые. Они излагали свои взгляды на строение вселенной, предлагали планы создания образцового государства, управлять которым будут высокообразованные люди, ученые. Они обучали *красноречию* — умению выступать с речами в Народном собрании и судах.

Афиняне до глубокой старости проводили время в гимнасиях, где отдыхали и пополняли свои знания. Афинский поэт *Аристофан* писал о гимнасиях: «В тени Академии¹, в мирной тиши, в тихо веющих рощах маслинных, с камышовой зеленью в смуглых кудрях ты гулять будешь с другом разумным».

1. Афинский стратег Перикл, узнав о том, что какой-то раб сломал ногу, воскликнул: «Вот еще одним педагогом стало больше!» Что он имел в виду? Кого в Греции называли педагогами? 2. Кого называют педагогами в наши

дни? В чем различие между греческим и современным педагогом? 3. Греческий ученый Протагор утверждал, что сыновья богатых идут в школу раньше всех и позже всех перестают ее посещать. Предположите, почему мальчики из бедных семей учились недолго. 4. В чем различие между воспитанием и обучением афинских и спартанских мальчиков?

Миф о рождении богини Афины

Однажды у Зевса страшно разболелась голова. Позвал он своего сына бога Гефеста, прося избавить его от невыносимой боли. Взмахнул Гефест острым топором, раскололась на миг голова Зевса, и из нее с воинственным кличем и в полном вооружении появилась Афина. Такой и изобразил ее скульптор Фидий. В правой руке Афина держала крылатую богиню победы Нику, левой опиралась на щит, внутри которого извивался священный змей.



Копьеносец. Статуя скульптора Поликлета.

¹ Академия — один из афинских гимнасиев.

§ 39. В театре Диониса

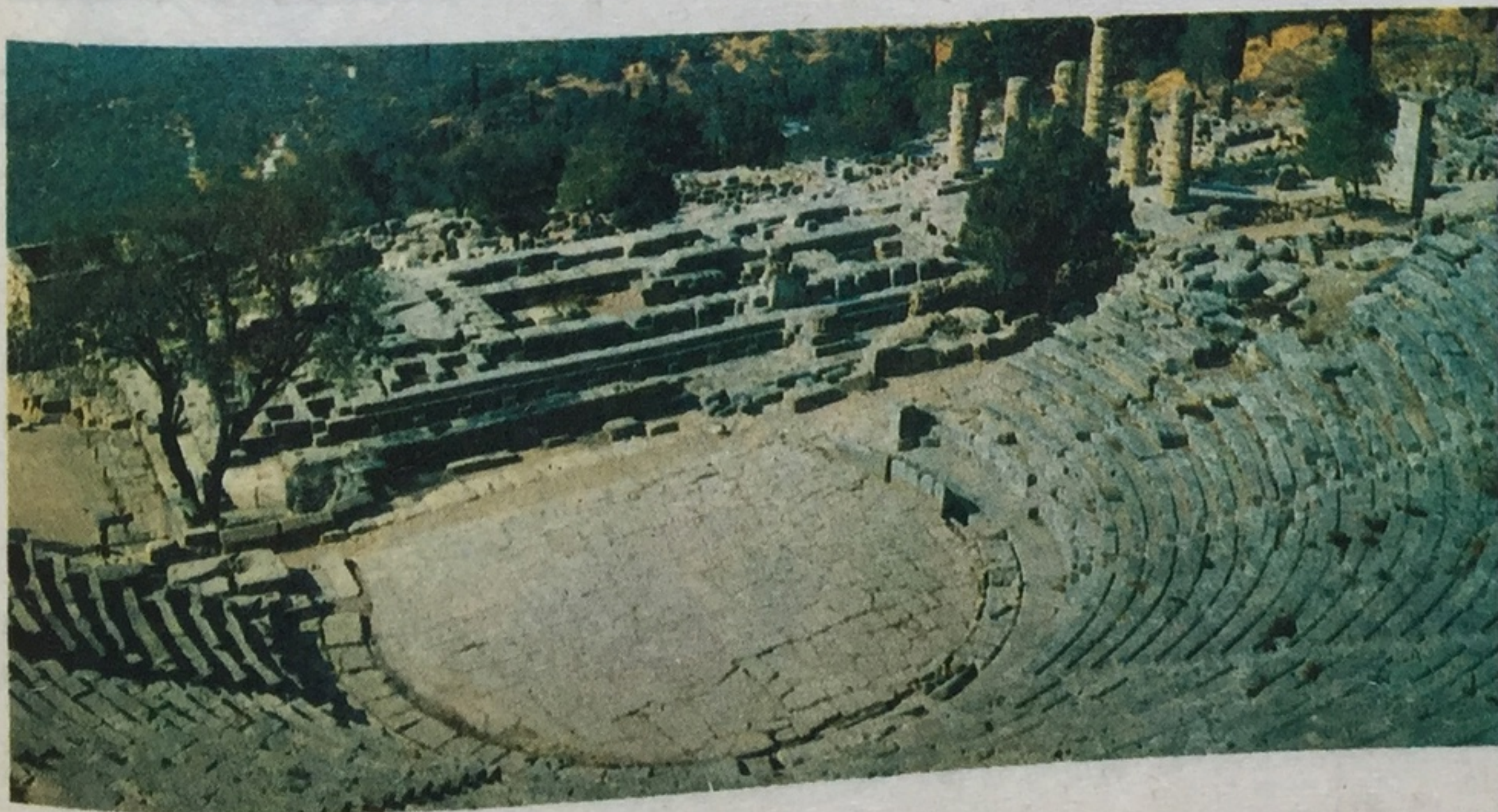
Театр¹ возник в Греции более двух с половиной тысяч лет назад. Он мало походил на теперешний. Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса — покровителя виноделов. На этих празднествах греки облачались в козлиные шкуры и маски, подражая лесным богам — сатирам, всегдашним спутникам Диониса. Ряженные разыгрывали в лицах сценки из мифов о Дионисе. Это и были первые театральные представления. Позже поэты стали сочинять для театра пьесы, а строители создавать для представлений здания. Такие здания появились почти во всех городах Греции.

1. Здание театра, актеры и хор. Греческие театры располагались под открытым небом на склонах холмов и вмещали тысячи зрителей. Здание театра состояло из трех частей. Одна — *места для зрителей*. Они разделялись проходами на секции, напоминающие клинья. В первом ряду сидели почетные гости: жрецы Диониса, стратеги, победители Олимпийских игр. Остальные места были платными: на «билете» из свинца или обожженной глины буквой указывалась секция, где разрешалось занять любое место. Чтобы сделать посещение театра доступным даже беднейшим гражданам, государство в Афинах выдавало деньги для покупки входных билетов.

Другая часть театра — *орхэстра*, круглая или полу-



Кресло жреца Диониса в театре.



Здание греческого театра. Современный вид.

круглая площадка, на которой выступали актеры и хор. Без песен и танцев хора не проходило ни одно представление. Участники хора в зависимости от содержания спектакля изображали или друзей главного действующего лица, или горожан, воинов, а иногда животных — птиц, лягушек и даже облака.

Третья часть театра называлась *скене́*. Это была примыкавшая к оркестре постройка. К ее стене прикрепляли декорации: разрисованные доски или полотнища, изображавшие то вход во дворец, то портик храма, то берег моря. Внутри скене хранились костюмы актеров.

Участниками представления были только мужчины. Они выступали в мужских или женских масках, в особой обуви на толстой подошве, чтобы казаться выше ростом. Меняя костюмы и маски, актеры играли по несколько ролей в каждом спектакле.

В греческом театре было два главных вида представлений — *трагедия* и *комедия*. В трагедиях обычно действовали герои мифов, изображались их подвиги, страдания и, часто, гибель. Действующими лицами комедий — веселых и насмешливых представлений — наряду с героями мифов были современники зрителей.

Театральные представления устраивались не ежедневно, а лишь несколько раз в году.

2. На представлении трагедии. По утрам в дни весеннего праздника *Великих Дионисий* афиняне спешили в театр. С ночи занимали те места, что были ближе



Трагическая и комическая маски.



Трагический актер. Древняя статуэтка из слоновой кости.



Антигону приводят стражи. Рисунок на древнегреческой вазе.

к оркестре. С собой приносили узелки с едой и питьем: в театре предстояло провести весь день, одно представление следовало за другим. Поэты, актеры и хоры состязались между собой в таланте и мастерстве. На исходе праздника имена победителей и лучшую постановку называли зрители, избранные из публики в судьи.

Вообразим: звук трубы возвещает о начале трагедии Софокла «Антигона». В основе ее содержания лежит древний миф. К царю города Фивы стражи приводят девушку. Чем провинилась юная Антигона? Брат ее в борьбе за власть пошел войной на родной город. Однако его войско потерпело поражение, а сам он был убит. Тело юноши фиванский царь велел бросить на съедение хищным птицам, запретив под страхом смерти хоронить убитого. Антигона нарушила запрет, засыпав тело брата землей. Она, как и все греки, верила, что душа умершего обретает покой лишь после погребения. Теперь ее ждет казнь.

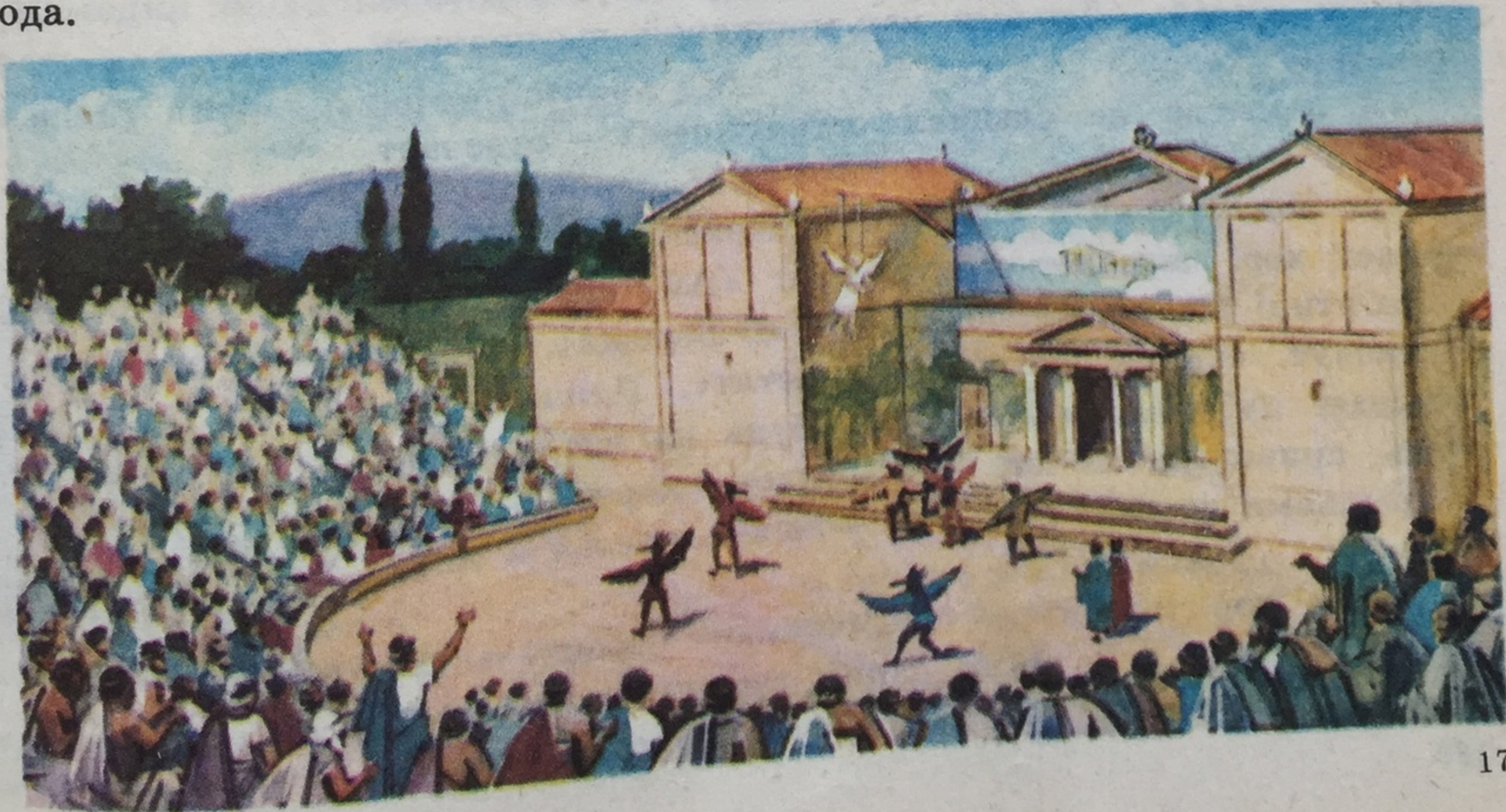
Хор, изображающий фиванских старцев, осуждает суровый приговор. За Антигону вступается ее жених, сын царя:

— Все граждане и весь народ фиванский ее вины не признают! — убеждает он отца. Но что царю до народа.



Софокл. Древняя статуя.

На представлении комедии в греческом театре. Рисунок нашего времени.



— В моей земле я царствую один!

— Принадлежать не может одному свободная земля! — восклицает смелый юноша. Гордому ответу неистово рукоплещет театр.

К милосердию призывает царя и слепой старик предсказатель: «Помилуй же убитого врага! Погибшему не мсти!» Однако царь неумолим. И тогда слепец предрекает: «Близок час, когда твой дом наполнят стоны женщин и вопль мужей!» Наступает развязка. Антигона погибает. В отчаянии кончает жизнь самоубийством ее жених. Узнав об этом, пронзает свою грудь мечом царица-мать. Царя терзает, увы, позднее раскаянье. «Горе, о горе мне! Смерть, я зову тебя!» — восклицает он.

3. В афинском театре играют комедию-сказку Аристофана «Птицы». На оркестре появляются два афинянина в дорожных шляпах. Они рассказывают зрителям, что им наскучила беспокойная жизнь в родном городе: «Вот отчего в дорогу мы отправились. Скитаясь, ищем тихого пристанища».

Повстречался им птичий царь Удод, спросили у него совета: всюду он летает и видит, кому как живет. Удод охотно называет различные края и страны, но все они не по душе афинянам. И тогда тот из них, кто похитрее, предлагает птицам построить город меж небом и землей: «Людьми, как мошкаррой, вы править станете!»

«Я замысла не слышал остроумнее!» — отвечает Удод.

Тут под музыку с криками и пением на оркестру вбегает хор, переодетый птицами: «Ай, ай, ай, без счета птиц! Ай, ай, ай, сорок, синиц! Верещат, пищат, стрекочут, скачут, прыгают, свистят». Птичий хор зазывает публику: «Если кто-нибудь из вас с нами жить привольно хочет, пусть идет скорее к нам! С крыльями на свет родиться — выше счастья в мире нет!»

Затем хор и актеры изображают строительство города и поют: «Грузили глину гусаки прилежные, в зобу носили камни для фундамента. А воду в воздух



Древнегреческие театральные билеты.



Древние зрители. Рисунок на вазе.

поднимали чибисы». В птичий город, где можно жить счастливо, сбегаются из Афин всякие проходимцы и жулики, не желающие честно трудиться. Среди них бездарные поэты, доносчик, клеветущий на невинов-ных, обманщик, будто бы умеющий предсказывать судьбу. Всех их нещадно лупят и гонят вон.

Чу! На этот раз летит не птица. Кто же? Вестница богов — богиня Ирида. (Актер, исполняющий ее роль, спускается на канатах с помощью подъемной машины.) Птицы не пускают Ириду: «Ни с места! Стой спокойно! Где пропуск твой за подписью Вороны? Долой отсюда!.. В великий город наш богам заказан вход. Из Зевсовых детей никто к нам не пройдет. Курений сладкий дым и мяса жирный чад отныне никогда до них не долетят!»

Вот оно в чем дело! Птицы перехватывают дым от жертв, приносимых людьми. Терзаемый голодом Зевс отправляет на переговоры Геракла, Посейдона и чужеземного бога Трибалла. Один их вид вызывает смех у зрителей: Геракл изображен толстяком и обжорой, Посейдон глуповатым и нерешительным, а Трибалл уродом. К тому же по-эллински он ни гу-гу и невпопад лопочет: «Аб-ра-ка-даб-ры!» Таких послов легко перехитрить!

Комедия заканчивается тем, что птицам передается власть над миром. Хор восхваляет афинянина: «Тебе мы славу пропоем, богов победил ты!»

Песнь хора старцев из трагедии Софокла «Антигона»

В мире много сил великих,
Но сильнее человека
Нет в природе ничего.
Мчится он, непобедимый,
По волнам седого моря,
Сквозь ревущий ураган.

Горного зверя и дикого
Порабощает он хитростью,
И на коня густогривого,
И на быка непокорного
Он возлагает ярмо.

Создал речь и вольной мыслью
Овладел, подобной ветру,
И законы начертал.
Злой недуг он побеждает
И грядущее предвидит,
Многоумный человек.

Только не спасется,
Только не избегнет
Смерти никогда.

И, гордясь умом и знаньем,
Не умеет он порою
Отличить добро от зла.
Человеческую правду



Геракл-обжора.
Древнегреческая
статуэтка.

Театральные представления наряду с Олимпийскими играми были любимыми зрелищами эллинов.

1. Подумайте, почему представления начинались с восходом и прекращались с заходом солнца. 2. По-гречески «трагедия» означает «песнь козлов», а слово «комедия» происходит от слова «комос» — веселое шествие. Чем объясняются эти названия? 3. В трагедии Эсхила «Персы» царица персов вопрошает приближенных: «Кто над афинянами господин?» А хор ей отвечает: «Не рабы они у смертных, не подвластны никому!» Поду-

майте, почему эти слова могли вызвать бурное одобрение афинских зрителей. 4. Греки говорили, что Софокл в своих трагедиях показал людям, какими они должны быть. Относится ли это высказывание к Антигоне? 5. Аристофан так писал о роли театра: «Как наставники учат мальчишек уму, так людей уже взрослых — поэты». Что он имел в виду? Чему учил театр? 6. В чем отличие греческого театра от театра наших дней? Есть ли между ними сходство?

§ 40. Афинская демократия при Перикле

В V веке до н. э. в Афинах не было ни царей, ни вельмож. Афиняне считали, что любой гражданин — богат он или беден, знатен или незнатен — способен участвовать в управлении государством.

Власть в Афинах принадлежала демосу, поэтому греки называли управление в Афинах «демократией». Знаменитым вождем афинского демоса на протяжении нескольких десятилетий был *Перикл*.

1. Верховная власть в Афинах принадлежала Народному собранию. В *Собрании* участвовали только граждане, мужчины, начиная с двадцатилетнего возраста. Ни одно помещение не могло вместить всех граждан.

И небесные законы
Ниспровергнуть он готов.
Но и царь непобедимый,
Если нет в нем правды вечной,

На погибель обречен:
Я ни чувств, ни мыслей,
Ни огня, ни кровли
С ним не разделю!

2. За что Софокл прославляет человека? Что вызывает осуждение поэта?



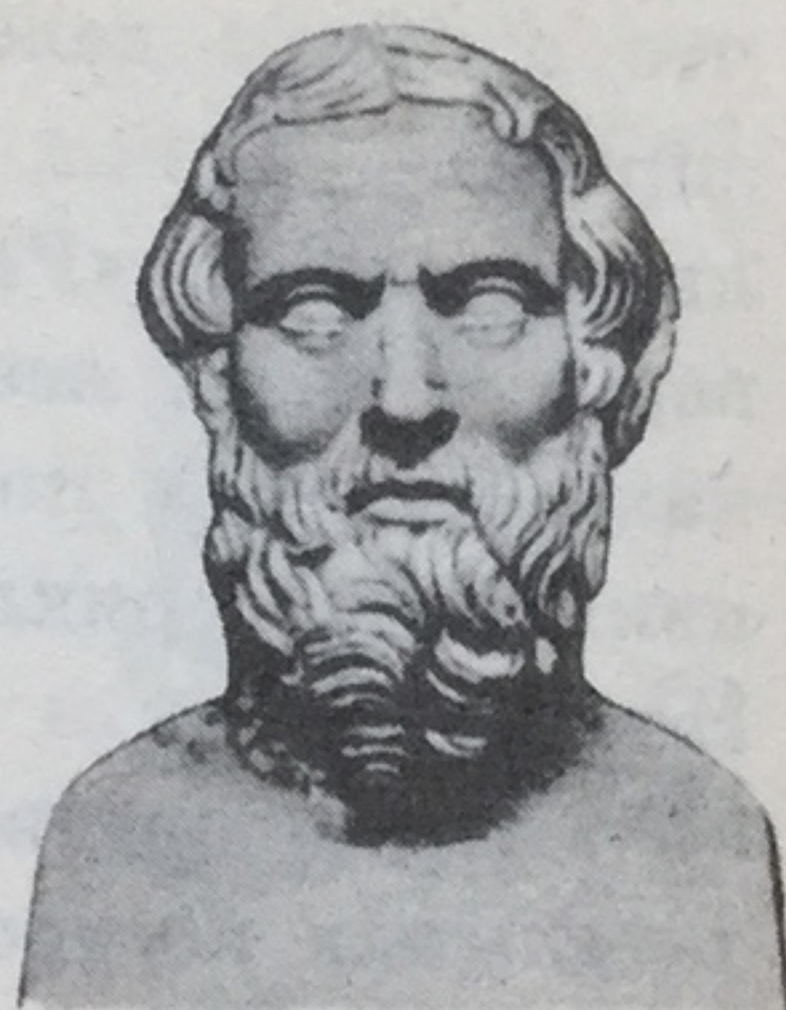
Перикл. Древнегреческий бюст.

Для решения государственных дел собирались 3—4 раза в месяц на пологом холме в западной части города. Приходили ремесленники и торговцы, гребцы и лодочники Пирея, земледельцы из ближних и дальних деревень, если только сельские работы не были в разгаре. Приходили знатные афиняне.

Народное собрание выбирало путем поднятия рук первого стратега сроком на год. Должность первого стратега была самой важной в Афинах. Он руководил войском и флотом, ведал отношениями Афин с чужеземными государствами и полисами Греции. Пятнадцать раз подряд, начиная с 443 года до н. э., Собрание выбирало Перикла на должность первого стратега.

Тайным голосованием — подачей белых или черных камешков — **Собрание объявляло войну, утверждало мирные договоры, принимало законы.** Причем любой гражданин мог выступить в Собрании, предложить новый закон, потребовать отчета у должностных лиц.

Собрание распоряжалось казной и утверждало расходы должностных лиц. Однажды самого Перикла обвинили в огромных тратах. Действительно, по его предложению в Афинах возводились великолепные храмы, портики и статуи. Враги Перикла, знатные афиняне, подняли в Собрании крик, обвиняя первого стратега в неумелой трате громадных денег. Не утверди Собрание расходы, Перикл был бы опозорен и отдан под суд. Однако он был опытным **оратором**¹ и умел говорить с демосом. «Находят ли граждане,



Геродот. Древнегреческий бюст.

¹ Оратор — человек, умеющий произносить речи, убеждать слушателей.



Народное собрание в Афинах. Рисунок нашего времени. Со ступенек сходит оратор, закончивший речь. Предположите, кого прогоняет с собрания стражник.

что в самом деле истрачено больше, чем нужно?» — спросил Перикл. «Да, да! Слишком много!» — раздались голоса. «Раз так,— продолжал Перикл,— то я верну в казну все до последней драхмы. А затем прикажу на всех постройках и статуях написать: «Воздвигнуто Периклом на его собственные средства». Но демос, как и предвидел Перикл, не пожелал уступить ему славу возведения Парфенона и других замечательных построек. «Нет, не хотим! Для украшения Афин, для их величия не жалко ничего!» — зашумели граждане и утвердили отчет Перикла.

2. За государственную службу платили деньги из казны. В Афинах, кроме стратегов, существовало много должностей по управлению полисом. Обычно одну и ту же должность — судьи, или сборщика пошлин, или смотрителя рынка — стремились занять несколько граждан. Кого же из них следовало предпочесть? Тянули жребий: кому достанется особый камушек, тот и считается избранным.

Почему же стратега выбирали поднятием рук? Афиняне считали, что не каждый обладает талантом полководца.

Занятие должностей было почетным. И никакой оплаты за это первоначально не полагалось. Поэтому беднейшие граждане уклонялись от жеребьевки. Им было не до службы государству: суметь бы заработать себе на жизнь. Выполняя желание демоса, Перикл предложил афинянам принять закон, по которому должностным лицам ежедневно платили бы деньги из казны. Этих денег должно было хватить на покупку хлеба, овощей, рыбы для небольшой семьи. Богатые граждане были недовольны, но большинство в Собрании принадлежало бедному люду. Предложение Перикла стало законом. *Впервые в истории была введена плата за исполнение выборных должностей.*

3. Перикл, его друзья и враги. Вся жизнь Перикла была отдана государственным делам. Афиняне шутили, что в городе он знал только те улицы, что вели от его дома в Народное собрание и Совет пятисот. Первый стратег получил прекрасное образование. Зна-



Голова Афины.
Скульптура работы
Фидия.

менитый ученый Анаксагор был его учителем и другом. Анаксагор изучал явления природы и считал, что Солнце и Луна это не боги, а огромные раскаленные камни. Другьями Перикла были многие знаменитые эллины: творец «Антигоны» Софокл, создатель великолепных статуй Фидий, Геродот, описавший греко-персидские войны и прозванный «отцом истории». Все эти люди собирались для ученых споров и бесед в доме первого стратега и его жены Аспасии — одной из образованнейших женщин Эллады.

Другья Перикла помогали ему и в государственных делах. Фидию он поручил руководить возведением храмов и статуй на Акрополе. Софокл участвовал, уже не как поэт, а как воин, в морских походах под командованием первого стратега. Геродот по предложению Перикла отплыл вместе с другими афинянами в Италию, чтобы основать там колонию.

Однако у Перикла были не только сторонники, но и враги из знати. Они клеветали на него и его друзей, обвиняли их в неблагоприятных поступках и преступлениях. Анаксагора должны были судить за то, что он не верил в богов Олимпа. Боясь за судьбу крупного ученого, Перикл помог Анаксагору покинуть Афины, не дожидаясь суда. Фидия обвинили в утайке золота при создании статуи Афины в Парфеноне. Чтобы оправдаться, Фидию пришлось снять со статуи Афины золотую одежду. Ее взвесили и убедились в честности старого мастера. Тогда враги и завист-

Греческий ученый Аристотель так писал о проверке прав гражданина

Если в отношении какого-либо жителя Афин возникают сомнения, гражданин ли он, то дело передается в суд. Если суд не признает прав этого человека, то государство продает его в рабство.

Каждый афинянин, избранный на должность по управлению Афинским государством, подвергается проверке в Совете пятисот. Председательствующий задает вопросы: «Кто твой отец и из какого он дема? Кто отец отца? Кто твоя мать?

Кто отец матери и из какого он дема?» Затем спрашивает: «Где находятся могилы твоих предков? Забота ли ты о своих родителях?» Выслушав ответы, председательствующий говорит: «Пригласи свидетелей в подтверждение своих слов».

После всех выступлений Совет пятисот решает голосованием, можно ли афинянина, проходящего проверку, утвердить в должности.

! Какие цели преследовала проверка?



Аспасия. Древнегреческий бюст.

ники выдвинули новое обвинение: Фидий будто бы оскорбил Афины, изобразив на щите богини самого себя и Перикла. Не выдержав травли, гениальный скульптор уехал в Олимпию, где создал прославленную статую Зевса Олимпийского.

Во времена Перикла Афины были самым могущественным государством Эллады, ее культурным центром.

1. Поэт Аристофан в своих комедиях зло издевался над главой Афинского государства стратегом Клеоном. Он изображал его взяточником, лжецом, озабоченным лишь тем, как любыми способами удержать власть. В комедии «Всадники» издевка была настолько резкой, что ни один актер не согласился исполнить роль Клеона. Выступить в этой роли пришлось самому Аристофану. Комедия имела шумный успех и заняла первое место на празднике Диониса в афинском театре. Подумайте, связана ли возможность постановки подобной комедии с демократией.

2. Афинский художник Полигнот был метком. В награду за его картины, украсившие один из портиков Агоры, Народное собрание даровало Полигноту гражданские права. Подумайте, почему афиняне сочли возможным так поступить. Каким было их отношение к искусству? Какими правами стал обладать Полигнот? Какую выгоду он мог извлечь из перемены в своем положении? 3. Каковы различия в управлении государством в Афинах и в Древнем Египте? Какое государство кажется вам более справедливым? 4. Можно ли считать Афинское государство образцовым? Что в нем вам не нравится?

Глава 9.

Македонские завоевания в IV веке до н. э.

Давнее соперничество Афин и Спарты из-за главенства над Элладой привело к войне. Началась она еще при жизни Перикла и продолжалась 27 лет. Настали страшные времена. Лилась кровь, греки убивали гре-

Из речи Перикла перед согражданами
(приведена в книге древнегреческого историка Фукидида)

Нашим городом управляет не горсть людей, а большинство народа.

Бедность и темное происхождение или низкое общественное положение не мешают у нас человеку занять почетную должность, если он способен принести пользу государству. Бедность ни для кого не является позором, но позорно, если человек сам не стремится избавиться от бедности трудом.

Мы не питаем неприязни к соседу,

не возмущаемся им, если он поступает так, как ему нравится. Мы не выказываем ему при этом досады и проявляем терпимость.

Мы всем разрешаем посещать наш город и осматривать его.

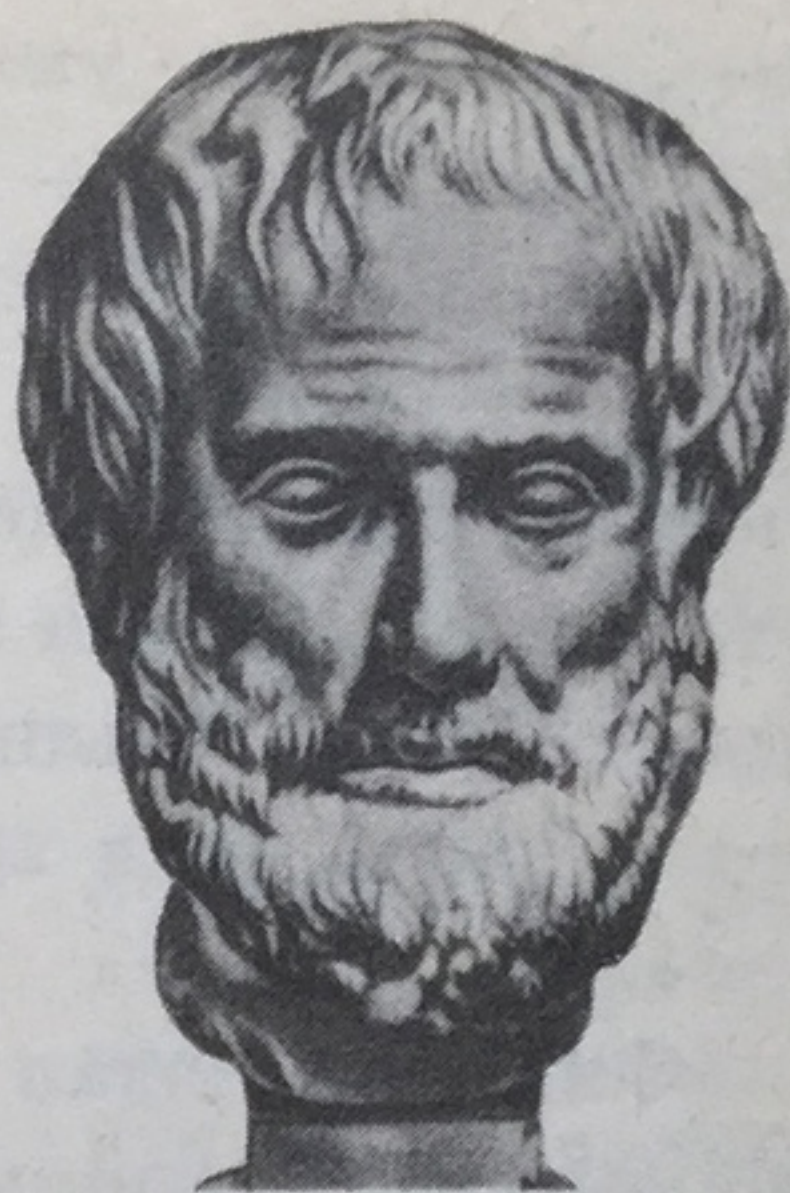
Наше государство является школой всей Эллады, и каждый из нас может с легкостью проявить свою личность в самых различных жизненных условиях.

Чем гордился Перикл? Каким, по его мнению, надлежало быть гражданину демократического полиса?

ков. Воины разрушали селения, вырубали оливковые рощи и виноградники.

Союзные Афинам города Эллады, возмущенные своим неравным положением в Афинском морском союзе, чрезмерными поборами афинян, переходили на сторону спартанцев. Помогли спартанцам и персы, которые дали Спарте золото для строительства военных кораблей.

В братоубийственной войне Афины потерпели поражение. Афинский морской союз был распущен. Спарта установила власть над Элладой, но лишь на очень короткий срок. Суровые неуступчивые спартанцы вводили в города Эллады военные отряды, облагали их жителей платежами, уничтожали демократию. Против спартанцев выступила почти вся Эллада и сбросила их гнет. Однако вскоре войны между греческими государствами вспыхнули вновь. Они пагубно влияли на хозяйство Эллады. Разорялись земледельцы и ремесленники, а их имущество скупали купцы и землевладельцы. Казалось, *междоусобным войнам* не будет конца... Между тем усиливался северный сосед Эллады — *Македонское царство*.



Аристотель. Древнегреческий бюст.

§ 41. Города Эллады подчиняются Македонии

1. Македонский царь Филипп стремится покорить соседей. В середине IV века до н. э. во главе *Македонии*, маленькой горной страны на севере Балканского полу-

Случай из жизни Перикла

(по рассказу древнегреческого писателя Плутарха)

Однажды какой-то подлый нахал, увидав Перикла на площади, стал бранить и оскорблять его. Перикл молча терпел это. Вечером Перикл скромно пошел домой, а тот человек шел за ним и осыпал его всякими ругательствами. Перед тем как войти в дом, когда было уже темно, он велел своему слуге взять светильник и проводить этого человека до самого его дома.

Чем объяснить такое поведение Перикла? Одобряете ли вы его?

О чем тосковали на чужбине афиняне

Древний писатель приводит жалобы афинянина, вынужденного жить далеко от родины: «Где в Египте я смогу увидеть Народное собрание и услышать вопрос, поставленный на голосование? Где увижу такую толпу людей, радующуюся демократии и свободе?!.. О, Керамик, Агора, судебные помещения, благородный Акрополь!»

Можно ли узнать из этих жалоб, какими порядками гордились афинские граждане? Чем они дорожили?

острова, встал умный и энергичный царь Филипп. Жители страны — *македоняне* — говорили на языке, родственном греческому, пользовались при письме греческим алфавитом. Влияние греческой культуры испытывали на себе многие македонские цари. Они строили театры, приглашали греческих поэтов и художников. По просьбе царя Филиппа учителем его маленького сына *Александра* стал крупнейший ученый Греции *Аристотель*.

Филипп создал большую и боеспособную армию. Македонская конница состояла из знати, а пехота набиралась из пастухов и земледельцев. Каждый пехотинец получал шлем, кожаный панцирь, круглый щит, короткий меч и длинное шестиметровое копье. Фаланга строилась в 16 рядов. В бою первые шесть рядов клали копья на плечи впереди стоящих. Получалось, что каждый воин первого ряда был защищен шестью направленными на врага копьями... Если же часть вражеского войска заходила фаланге в тыл, то воины последних рядов поворачивались к противнику лицом. Тогда фаланга становилась неприступной со всех сторон. Недаром говорили, что она похожа на страшного, оцетинившегося железом зверя, к которому опасно приближаться.

Движение фаланги требовало слаженности и выучки. Поэтому ежедневно воины Филиппа шагали и бегали шеренгами, проделывали большие переходы со всем военным снаряжением. Обоз при македонском войске был упразднен, и оно стало более подвижным.

Армия Филиппа имела метательные орудия, с помощью которых в противника бросали камни, бревна и большие стрелы. Новшеством военной техники были тяжелые *осадные башни*: страшилище на колесах шумело и грохотало, приближаясь к осажденному городу и наводя ужас на его защитников.

Стремясь покорить соседние страны, Филипп рассчитывал не только на военную силу. Он умело ссорил между собой своих противников, нередко добивался успеха подкупом. Царь с издевкой говорил, что в самой неприступной крепости найдется калитка,



Демосфен. Древняя статуя.

через которую проникнет осел, груженный золотом.
2. Потеря Грецией независимости. Филипп начал подчинять себе города Греции один за другим. При этом он использовал сложную обстановку внутри греческих городов. В них шла ожесточенная, порой кровавая борьба между богачами и бедняками. Живший в Афинах писатель *Исократ* утверждал: «Врага боятся меньше, чем собственных сограждан. Богатые скорее готовы бросить свое имущество в море, чем отдать его беднякам; а для бедных нет ничего желаннее, как ограбить богатых».

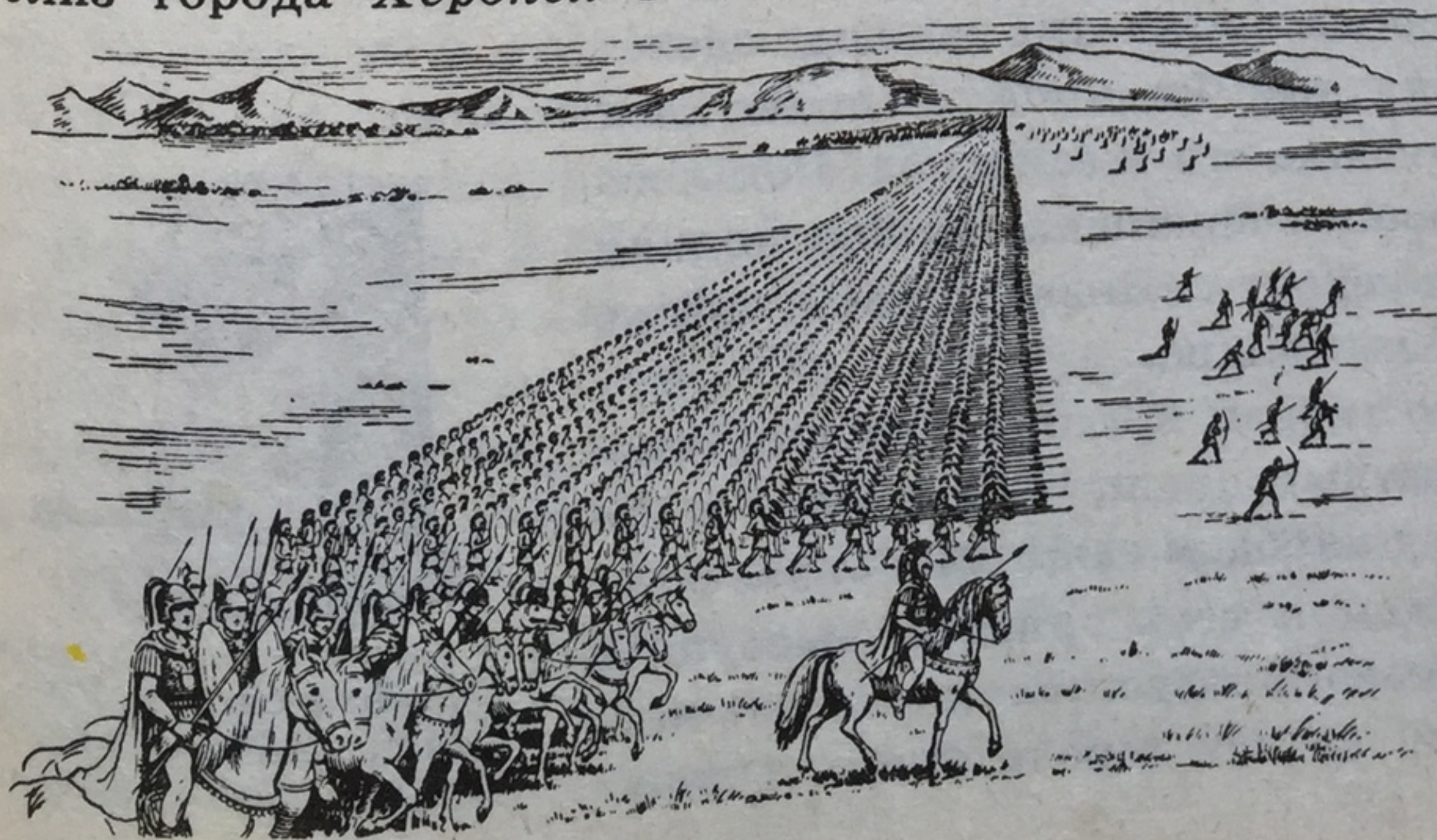
Среди греков было немало сторонников Филиппа. Одних он щедро одаривал золотом; другие, хотя и были неподкупны, считали, что потеря независимости станет для Эллады меньшим злом, чем гибель граждан в междоусобных войнах. Исократ видел спасение родины в добровольном подчинении Филиппу. Он призывал македонского властителя объединить всех эллинов и вместе с ними двинуться походом против персидского царя.

Но были и такие греки, которые выше всего ставили независимость и свободу своего родного города. В Афинах страстным и непримиримым противником Филиппа стал оратор *Демосфен*. Разъезжая по Греции и произнося гневные речи против македонского царя, он сплотил почти все полисы для борьбы.

Знаменитая в истории Греции битва произошла близ города *Херонея* в 338 году до н. э. В боевом



Золотая монета Филиппа II. Царь повелительно поднял руку. Внизу изображение восходящего солнца.



Македонская фаланга. Рисунок нашего времени.

строю греков на левом крыле находились афиняне. Среди них с оружием простого воина стоял Демосфен. Македоняне превосходили греков численностью войск, тем не менее битва длилась долго. Под угрозой оказалось владычество Филиппа и даже его жизнь. Тогда царь притворным отступлением увлек за собой афинян. Не разгадав хитрости, они бросились преследовать противника, призывая друг друга гнать врагов обратно в Македонию. В этот момент восемнадцатилетний Александр во главе конницы нанес по остальным эллинским отрядам сокрушительный удар. Видя успехи сына, Филипп внезапно повернул назад и вынудил афинян отступить. Убитых было множество... А вскоре греки обратились в бегство. После победы вне себя от радости Филипп устроил пиршество прямо на поле битвы среди неубранных тел.

Однако царем Греции умный Филипп себя не объявил. Он добился того, что побежденные греки поклялись ему в верности и признали своим военным предводителем. Немедленно началась подготовка совместного похода в Азию.

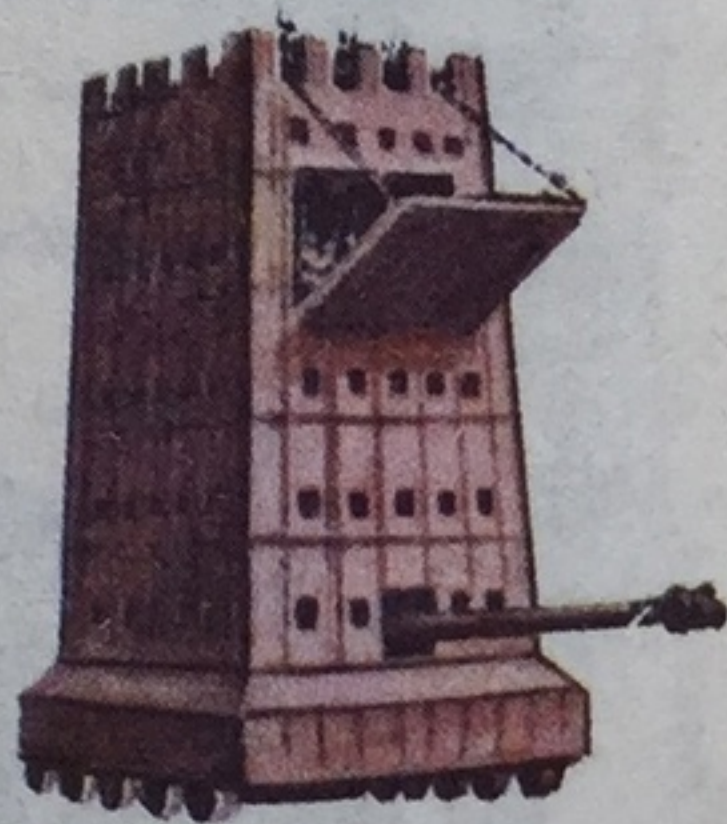
3. Приход к власти Александра. Все было готово к выступлению, но осуществить поход на персов Филиппу не удалось.

В Македонии шли празднества по случаю свадьбы царской дочери. Филипп, окруженный друзьями и телохранителями, направился в театр. Все зрители — знать и народ — приветствовали царя. Внезапно один из царских приближенных, выхватив из-под одежд изогнутый меч, пронзил им Филиппа и попытался скрыться. Но стража догнала его и заколола. Осталось навсегда загадкой, по каким причинам убийца поднял руку на властителя Македонии. Новым царем войско провозгласило юного Александра.

В Афинах первым о гибели Филиппа узнал Демосфен. Надев венок и светлый плащ, он появился в Собрании и произнес перед народом зажигательную речь. Оратор призывал афинян и всех эллинов выступить против Александра, которого назвал глупым мальчишкой. Первыми восстали жители города *Фивы*. Однако



Боевая колесница персов. Рисунок нашего времени.



Осадная башня. Рисунок нашего времени.

у Александра оказались твердая рука и железная воля. В несколько дней совершил он быстрый переход и появился под стенами Фив. Македонское войско ворвалось в этот древний город, разграбило и разрушило его. Оставшихся в живых фиванцев продали в рабство. Скованные ужасом афиняне, а вместе с ними и остальные греки признали власть Александра.

Александр Македонский решил продолжить дело своего отца Филиппа и возглавить поход в Азию.

? 1. Подумайте, в чем сильные и слабые стороны построения македонской пехоты фалангой. В какой местности фаланга не могла успешно действовать? 2. Что означали слова Филиппа Македонского о том, что груженный золотом осел может взять неприступную крепость? 3. В наши дни грозную, обвинительную речь называют филиппикой. Подумайте, как возникло это название. 4. Подавив восстание греков, Александр Македонский потребовал, чтобы афиняне выдали ему Демосфена и других вожаков демоса. Афи-

няне не знали, на что решиться. Тогда Демосфен рассказал им басню о неразумных овцах, которые выдали сторожевых собак лютому волку. Поразмыслив, афиняне отправили к Александру посла, который уговорил царя помиловать вожаков демоса. В чем смысл басни, рассказанной Демосфеном? 5. Почему в V веке до н. э. грекам удалось отстоять свою независимость в борьбе с персами, а 150 лет спустя Греция оказалась под властью Македонии?

§ 42. Поход Александра Македонского на Восток

Причиной войны с персами Александр объявил месть за давнее событие — разрушение Афин во время греко-персидских войн. Царь также желал мстить за своего отца, обвиняя персов в подготовке его убийства. Но, конечно, то и другое было лишь поводом к войне. Истинной ее причиной являлось безудержное стремление македонского царя стать властелином Азии.

1. **Первые победы.** В 334 году до н. э. небольшое греко-македонское войско переправилось через пролив Геллеспонт. В древности говорили, что здесь находятся «ворота Азии» и тот, кто хочет войти в них с оружием в руках, должен биться за право входа.

Преграждая путь войску Александра, на обрывистом берегу горной реки *Граник* стояли конные и пешие отряды персов. Надвигался вечер. Что делать? «Жди утра, царь, — посоветовал старый македонский



Александр Македонский. Фрагмент древней мозаики. Мозаика — изображение, выполненное из разноцветных кусочков стекла или камушков.

военачальник *Парменион*, — и нападай перед рассветом: застигнешь врага врасплох». — «Стыдно нам, перешедшим Геллеспонт, бояться ручейка, — ответил Александр. — Трубите к наступлению!»

Под градом стрел, преодолев быстрое течение и высокий крутой берег, конница македонян вступила в бой. В схватке Александр был окружен врагами. Военачальник персов ударом сабли срубил гребень его шлема и вновь занес клинок. Гибель царя казалась неизбежной. Но в этот миг подоспел друг Александра *Клит* и пронзил перса копьем. Сражение окончилось победой македонян. Она открыла Александру путь в глубь Малой Азии. Одни города без боя признавали его власть, другие он покорил силой оружия.

2. От битвы при Иссе до основания Александрии Египетской. Персидский царь *Дарий III* двинулся во главе огромного войска навстречу Александру. Персы и македоняне встретились близ города *Исс* недалеко от берега Средиземного моря. Дарий III не послушался военачальников, советовавших подождать, пока не-

Завоевательные походы войск Александра Македонского на Восток.



приятель выйдет из горного ущелья. Он приказал войти в теснины, неудобные для действий конницы, но выгодные для малочисленных македонских сил. Александр не побоялся лично возглавить атаку своих войск, он прорвался к самой колеснице персидского царя. Оказавшись в гуще сражающихся, Дарий испугался и бежал с поля битвы. Сопротивление персов было сломлено всего за два часа. Македоняне захватили не только лагерь персов, но и семью царя — мать, жену и двух дочерей. Александр тотчас послал сказать этим женщинам, что воюет только с Дарием, а им будут оказаны те же почести, к каким они привыкли на свободе.

Александр не стал преследовать Дария, его дальнейшей целью была Финикия. Богатый финикийский город Тир решил сопротивляться. Тир был расположен на неприступном скалистом острове и окружен стенами. Более полугода длилась его осада. Жители Тира сражались не за Дария, а за свою свободу. Александру удалось окружить город кораблями, на которых были установлены тараны и метательные машины. Когда под ударами таранов рухнули стены, македоняне ворвались в город. Они разграбили и подожгли Тир, убили его мужественных защитников, тысячи жителей обратили в рабство.

В эти дни Александр получил от Дария письмо. Царь персов предлагал мириться. Он был готов дать в жены Александру дочь и половину царства — все

Переход Александра через реку Граник. Рисунок нашего времени.

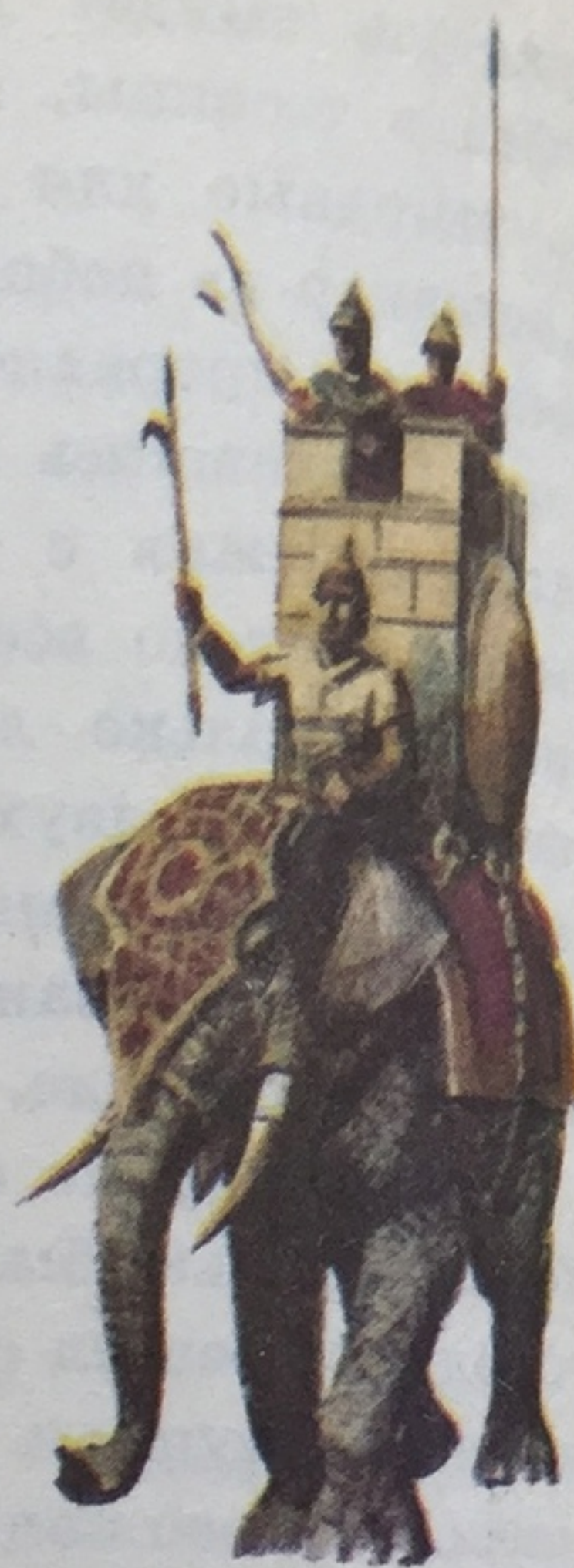


земли до Евфрата. «Будь я Александром,— сказал на военном совете седой Парменион,— я принял бы эти условия!» Но юному царю полцарства было не нужно: «Я поступил бы так же, если бы был Парменионом!» — ответил он. Поскольку в македонском войске решал все царь, война продолжалась.

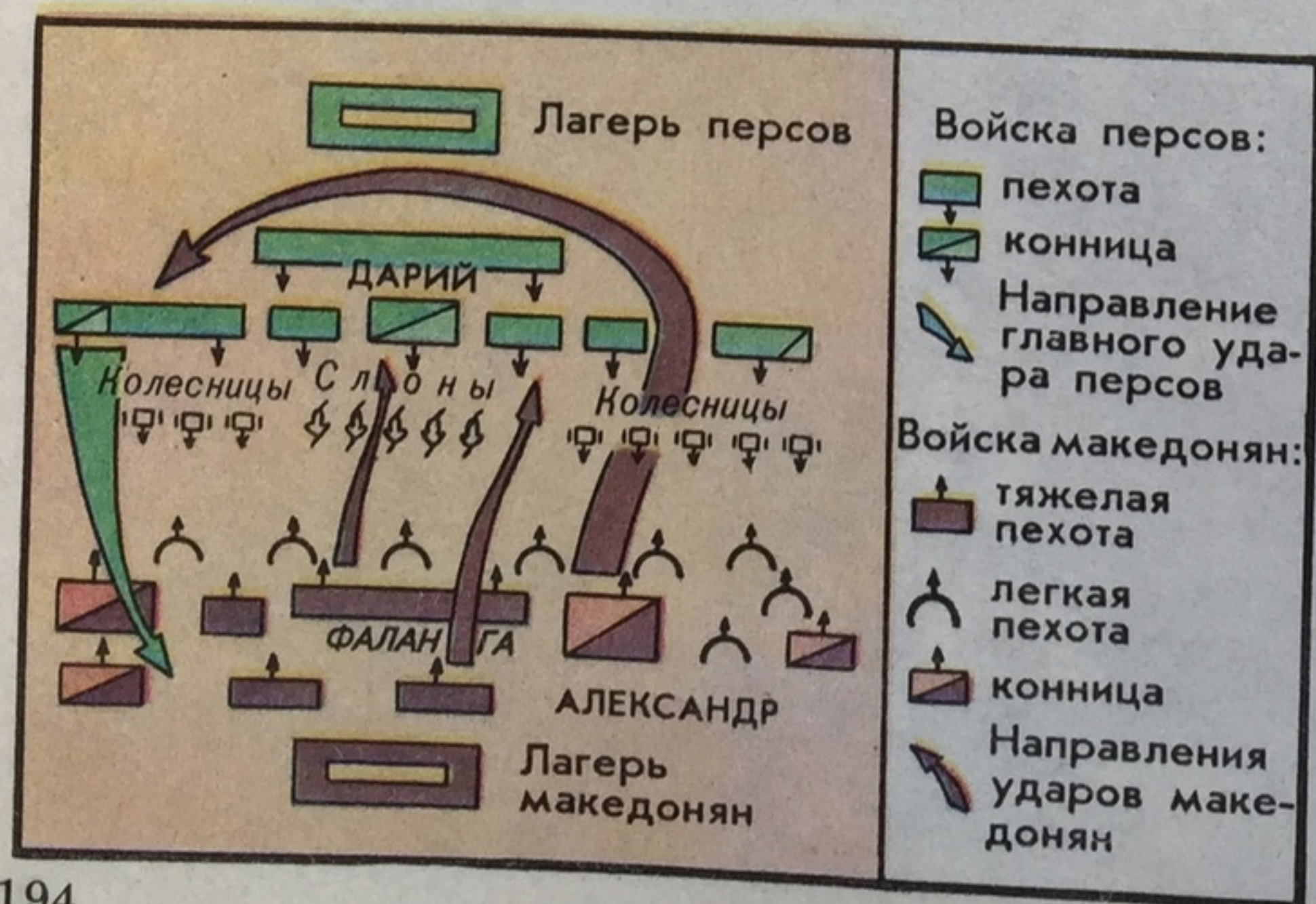
Египтяне встретили Александра как освободителя. Жрецы торжественно объявили его богом и сыном бога солнца, как то было принято в отношении фараонов. Военные успехи настолько вскружили голову Александру, что он принял решение жрецов с благосклонностью. Покоренные народы должны были поверить, что в их страны пришел бог и ему нужно безоговорочно подчиняться.

В дельте Нила, где остров Фарос защищал от ветра морскую гавань, царь основал город, назвав его *Александрией*. Он сам разметил места будущих площадей, улиц и храмов.

3. Гибель Персидского царства. В 331 году до н. э. начался поход Александра в глубь Персии. Целых четыре месяца шло войско. Наконец, перейдя воды Тигра, оно оказалось у селения *Гавгамелы*, где в ожидании битвы стояли персы. Даже бывалых македонян встревожил вид огромной равнины, заполненной огнями вражеского лагеря. Дарий III собрал невиданную по размерам армию: колесницы, пехоту, конницу и боевых слонов, которых из дальних областей Персидского царства привели индийцы. Македонские вое-



Боевой слон. Рисунок нашего времени.



Битва при Гавгамелах. План.

начальники советовали царю напасть на персов ночью. «Я не краду победу», — ответил Александр.

Битва при Гавгамелах началась с атаки персидских колесниц. Бешено неслись кони, грозили смертью остро отточенные косы, приделанные к дышлам. Но македоняне вовремя расступились, и колесницы промчались, не причинив им вреда. Возницы гибли под градом стрел.

Построившись клином, македонская конница во главе с Александром в свою очередь атаковала персов, прорвала их строй и устремилась к тому месту боя, где находился Дарий. За конницей с боевым кличем двинулась фаланга. И снова, как некогда при Иссе, Дария охватил страх. Сев на лошадь, он обратился в бегство. А за ним — все его войско.

После разгрома при Гавгамелах Дарий III был убит своими приближенными, Александра же его войско провозгласило «царем Азии». *Персидское царство перестало существовать*. Александр завладел его главными городами и областями, куда назначал наместниками как македонян, так и знатных персов. Он стал требовать, чтобы полководцы падали перед ним ниц, как то было принято в восточных царствах, обращались с ним как с богом. Все это раздражало македонских военачальников. «Стыдись, Александр, — сказал однажды на пиру Клит, — ты наш царь и полководец, но не бог!» В ярости Александр выхватил из рук телохранителя копье и нанес Клиту смертельный удар.

Из рассказов древних писателей об Александре Македонском

Всякий раз, когда приходило известие, что царь Филипп завоевал какой-нибудь город или одержал славную победу, Александр мрачнел и говорил друзьям: «Мальчики, отец успеет захватить все, так что мне вместе с вами не удастся совершить ничего великого и блестящего».

Однажды юного Александра, отличавшегося быстротой ног, спросили, не пожелает ли он состязаться на Олимпийских играх. Он ответил: «Да, но если

моими соперниками будут цари!»

Перед походом на Восток Александр решил побеседовать со старым мудрецом Диогеном. Царь застал его лежащим под открытым небом и греющимся на солнышке. Диоген слегка приподнялся при виде множества людей и пристально посмотрел на Александра. Поздоровавшись, царь спросил Диогена, нет ли у него какой-нибудь просьбы. «Есть, — ответил тот, — отступи чуть в сторону и не заслоняй мне солнца». Царю так понравился ответ, что он воскликнул: «Если бы я не был Александром, то хотел бы быть Диогеном».

Тут же гнев Александра угас, он пришел в ужас от содеянного, но жизнь другу, некогда спасшему его от гибели, уже нельзя было вернуть.

4. Окончание похода. Александром владело безумное желание завоевать весь мир. Из Персии македоняне двинулись в *Среднюю Азию*, но встретили там упорное сопротивление местных племен. Затем Александр вторгся в долину Инда, где в кровопролитной битве вновь одержал победу. Окрыленный успехом, он объявил о походе в долину Ганга. Однако его войско, измученное непрерывными боями и переходами, отказалось повиноваться. Пришлось Александру повернуть назад. Десятилетний поход завершился в 325 году до н. э. в Вавилоне, который царь провозгласил столицей своей державы. Он сразу же замыслил новый поход — на Запад, желая подчинить все страны до Атлантического океана. Но летом 323 года до н. э. Александр Македонский внезапно заболел и умер.

? 1. Поэма Гомера «Илиада» сопровождала Александра Македонского во всех походах. Он хранил книгу под подушкой вместе с кинжалом. Царь считал, что изучение «Илиады» — хорошее средство для достижения военной доблести. Подумайте, прав ли был Александр. 2. Познакомьтесь с рассказами древних писателей об Александре Македонском. В каких случаях выражение «разрубить гордиев узел» уместно употреблять в наши дни? 3. Бу-

дучи в Египте, Александр разослал в греческие города гонцов с требованием признать его богом. В Спарте Народное собрание приняло такое решение: «Если Александр хочет быть богом, пусть будет им». Подумайте, поверили ли спартанцы в то, что Александр был живым божеством. 4. Что привлекает вас в личности Александра Македонского? Что вам не нравится в нем?

В городе Гордии Александру показали колесницу, на дышле которой был запутанный узел. При этом царь услышал такое предание: кто развяжет узел, станет владыкой мира. Александр решил испытать судьбу, но узел не поддавался. Тогда он выхватил меч и одним ударом разрубил его.

Кончина Демосфена

(по рассказу древнего писателя Плутарха)

Известие о смерти Александра застало Демосфена в изгнании. Он тотчас дви-

нулся в путь, убеждая греческие города дружно напасть на македонян и изгнать их из отечества. В Афинах Демосфена вышли встречать все граждане.

Но вскоре надежды греков рухнули. На Афины двинулось македонское войско, и греки проиграли битву. Демосфен и его сторонники бежали кто куда. Для их поимки был послан отряд. Демосфена нашли в храме Посейдона, где он искал защиты. Враги уговаривали его выйти добровольно. «Обождите немного, — сказал Демосфен, — я хочу послать несколько слов своим». Затем, удалившись в глубину храма, он взял листок, словно бы

§ 43. В древней Александрии Египетской

Сразу же после смерти Александра македонские полководцы стали делить земли, входившие в созданную им державу. Из недавних друзей и боевых соратников они превратились в злейших врагов. Непрерывно воюя, они захватывали друг у друга страны и города, перекраивая карту *Восточного Средиземноморья*. В начале III века до н. э. на месте державы Александра возникло много государств. Главными из них были: *Египетское, Македонское и Сирийское*. В этих государствах сподвижники Александра провозгласили себя царями. Подобно Александру, они основывали на Востоке города, в которых поселялись македонские воины, греки-переселенцы и местные жители. Крупнейшим торговым и культурным центром для всего Восточного Средиземноморья стала столица Египетского царства Александрия.

1. В александрийском порту. Множество торговых кораблей из разных стран прибывало в столицу Египта. Уже издали, даже в кромешной тьме и в непогоду, моряки видели огромный маяк, расположенный на острове *Фáрос*. Надобность в маяке была велика: близ берегов тянулись мели и подводные скалы, маяк указывал вход в александрийскую гавань. По ночам под куполом, увенчанным статуей Посейдона, пылал огонь. Свет пламени усиливался металлическими зеркалами. Топливо доставляли на осликах по проходя-

для письма, поднес к губам тростниковое перо и прикусил кончик, как делал всегда, обдумывая фразу. Так он сидел недолго, потом закутался в плащ и уронил голову на грудь. Думая, что он робеет, стоявшие у дверей воины насмеялись над ним, бранили трусом и бабою. Демосфен, который уже чувствовал силу разлившегося яда (он принял его из тростникового пера), откинул плащ, пристально взглянул на начальника отряда и вымолвил: «Теперь, если угодно, можешь сыграть роль царя из трагедии «Антигона» и бросить это тело без погребения». Сказавши так, он испустил дух.



Крестьянин с осликом. Древняя статуэтка.

Достижения ученых Музея

Впервые в истории Аристарх Самосский высказал гениальную догадку о вращении Земли вокруг Солнца.

Хранитель Александрийской библиотеки географ Эратосфен первым относительно точно высчитал длину экватора и предсказал возможность кругосветных путешествий. Он же утверждал, что нельзя оценивать людей по их национальности, ибо среди греков есть люди грубые и невежественные, а среди негреков воспитанные и образованные.

щей внутри маяка пологой винтообразной лестнице. Маяк использовали и как военную крепость, с его вершины наблюдали за морским простором. Высотой Фаросский маяк был ненамного меньше пирамиды Хеопса. Греки называли его одним из «чудес света».

По морю в Египет доставляли древесину, серебро, пурпурную краску, дорогие вина для царя и вельмож. А вывозили зерно, папирус, слоновую кость, тончайшие льняные ткани, изделия из цветного стекла, индийский перец и многое другое.

Рядом с гаванью был расположен царский дворец. В дни празднеств его ворота открывались настежь, охрана из македонян пропускала всех. Толпа александрийцев дивилась роскоши парадных помещений, отделанных мрамором, поражалась красотой резной мебели и драгоценной утвари, ковров с вытканными сценами из мифов.

2. На улицах и площадях. Александрия была выстроена по единому плану, ее улицы пересекались под прямыми углами. Главная тянулась более чем на шесть километров. Она была вымощена мраморными плитами и настолько широка, что по ней свободно ехали рядом несколько повозок. С утра до вечера улицы и площади были заполнены людьми. Земледельцы-египтяне везли на продажу то, что у них осталось после сдачи налога в царскую казну. Маршировали отряды воинов — греков или македонян. Бродячие мудрецы обличали богачей и царских вельмож такими



Фаросский маяк.
Реконструкция.



Крылатая богиня победы Ника. Статуя II века до н. э. Богиня изображена слетевшей на нос корабля. Скульптор передал стремительное движение Ники навстречу ветру.

Александрия Египетская. План.





словами: «Кругом одна лесть и медоточивые речи! Все стараются урвать себе побольше, словно увидели сладкий пирог!» Толпа слушала мудрецов, но еще охотнее глазела на танцовщиц, на ловко подбрасывающего мячи жонглера. Забавлялись игрой с бойцовыми петухами мальчишки, забывшие про школу и плетку учителя. Разговор шел на разных языках, но чаще всего слышалась греческая речь.

3. В александрийском музее. Крупнейшим научным центром всего Средиземноморья был *Музей*, что в переводе означает «место, где обитают музы». Кто же такие *музы*? В греческих мифах это девять сестер-

Из истории древних библиотек

Однажды египетский царь Птолемей попросил у афинян рукописи знаменитых писателей, желая снять с них копии. Боясь за судьбу рукописей Эсхила и Софокла, афиняне потребовали за них огромный залог (около 500 кг серебра). Птолемей дал этот залог, взамен получил рукописи и передал их... нет, не писцам для переписки, а на вечное хранение в Александрийскую библиотеку. Царь предпочел потерять свое серебро, прослыть обманщиком, но сохранить у себя драгоценные рукописи.

Распад державы Александра Македонского.

Наряду с библиотекой в Александрии становилась все более известной библиотека в городе Пергаме (Малая Азия). Царь Египта, завидовавший ее растущей славе, запретил вывоз папируса в Пергам. Тогда во II веке до н. э. в Пергаме наладили производство тонко выделанной кожи молодых животных, предназначенной для письма. Этот писчий материал впоследствии получил название пергамент.

богинь, покровительниц поэзии, искусств и наук. Музей занимал в Александрии целый район, в котором было много больших и малых зданий, окруженных деревьями и цветниками. В Музее жили и работали ученые и поэты. Они съехались сюда из многих стран по приглашению царя Египта, желавшего прославить самого себя и свою столицу. В Музее им предоставили бесплатное жилье, питание, помещения для занятий и научных опытов. Ученые и поэты встречались в красивом портике со скамьями, где вели научные споры и знакомили друг друга со своими сочинениями.

При Музее находились ботанический и зоологический сады, *обсерватория* — здание, оборудованное для наблюдений за небесными светилами, и знаменитая *Александрийская библиотека*. Она насчитывала до 700 тысяч папирусных свитков и постоянно пополнялась. Все мореходы, прибывавшие в Александрию и имевшие при себе книги, были обязаны продать их библиотеке или дать на время для снятия копии.

Велика была слава александрийского Музея, но его обитатели напоминали птиц в золотой клетке: они должны были прославлять царя и его мудрость. Лишь немногим удавалось отстоять свою независимость. Таким был *Евклид*, оказавший огромное влияние на развитие математики. Его знаменитая книга «Начала» стала учебником геометрии на тысячи лет. Прославленный ученый выше всего ценил знание и утверждал, что в науке нет легких путей. Однажды царь вызвал его к себе. «Говорят, ты лучше всех разбираешься в геометрии, — сказал он. — Я, царь Египта, желаю изучить эту науку, но у меня очень мало времени: на моих плечах лежит забота о государстве. Научи меня, да побыстрее!» Евклид отвечал: «Государь, к науке геометрии нет царской дороги!»



Верхняя часть коринфской колонны.



Пожилой мужчина. Древняя статуэтка.

1. Когда был сооружен Александрийский маяк, царь Египта Птолемей приказал написать на нем свое имя. Строивший маяк архитектор Сострат начертал царское имя на покрывавшей каменную стену маяка непрочной штукатурке. А под ней на самой стене выбил собственное имя. Почему он так поступил?

На что рассчитывал? 2. Слово «фара» произошло от названия острова близ Александрии. Какая связь между автомобильными фарами и названием острова? 3. Подумайте, почему александрийский Музей и музеи наших дней называются одним и тем же словом. В чем между ними различие и сходство?

ДРЕВНИЙ РИМ



Глава 10.

Рим: от его возникновения до установления господства над Италией

Город Рим возник на берегу реки *Тибр* в *Италии*. В этой стране, расположенной на *Апеннинском полуострове*, благоприятные условия для жизни людей. В Италии теплый климат, много хороших пастбищ и земель, пригодных для хлебопашества, виноградарства и садоводства. Дождей выпадает больше, чем в Греции. Вдоль всего полуострова тянутся невысокие *Апеннинские горы*, богатые строительным камнем и металлами. В I тысячелетии до н. э. Италию населяло много народностей.

§ 44. Древнейший Рим

1. Легенда об основании Рима. Некогда по левому берегу Тибра жили племена *латинов*. В одном из их городов — *Альба-Лонге* — правил царь *Нумитор*. Его младшим братом был злой и завистливый *Амúлий*. Он отнял у Нумитора власть, а дочь царя *Рею Сильвию* насильно сделал *вестáлкой* — жрицей богини огня и домашнего очага *Весты*. Отныне юная девушка должна была жить при круглом храме Весты и подбрасывать дрова в очаг богини. Как и другим весталкам, ей запрещалось выходить замуж и иметь детей. Однако не прошло и года, как *Рея Сильвия* родила



Капитолийская волчица. Статуя VI века до н. э.

1. Пейзаж Италии.
2. Храм Весты—один из древнейших римских храмов.



двух мальчиков. Она клялась, что их отец — сам *Марс*, бог войны! Услышав эту весть, жестокий Амулий велел утопить близнецов в волнах Тибра, а мать их за- точить в темницу. Слуги потащили корзину с детьми к реке. Тибр разлился, покрыв пустынные и безлюдные берега стоячими водами. Бросив корзину на мелко- водье, слуги возвратились в Альба-Лонгу. Но корзина, зацепившись за ветку дерева, не утонула. На жалоб- ный крик братьев-близнецов прибежала волчица. Облизав малышей, она накормила их своим молоком. А вскоре один из пастухов увидел корзину с младен- цами и принес ее домой.

Пастух и его жена, дав найденным именами — *Ро- мул* и *Рем*, воспитали их отважными и сильными. Долгие годы близнецы вели жизнь пастухов и охотни- ков, а когда узнали тайну своего рождения, задумали мстить. Вооружив друзей, они ворвались в царский дом и убили Амулия. Вернув своему деду, старому Нумитору, царскую власть, близнецы покинули Альба- Лонгу, чтобы основать новый город в тех местах, где были вскормлены волчицей. Вскоре братья поссори- лись: Рем выбрал для города один из прибрежных холмов, а Ромул — другой. Когда он начал строить оборонительную стену, Рем в насмешку перепрыгнул через нее. Взбешенный Ромул нанес Рему удар, ока- завшийся смертельным. «Так да погибнет всякий, нарушивший границы города!» — вскричал Ромул. Убийство брата не помешало ему основать город и на-



Весталка. Древняя статуя.

Древнейший Рим. Рисунок нашего времени. Слева: укрепленное поселение на Пала- тинском холме. Справа: храм Юпи- тера на Капитолий- ском холме. Между холмами — боло- тистая низина.



звать его своим именем (Рим — по-латински Рома).

Ромул стал первым царем Рима. Теперь он появлялся в одежде, окаймленной пурпурной полосой, и с жезлом, украшенным фигуркой орла. За ним носили кресло из слоновой кости. Его всегда сопровождала охрана из двенадцати воинов. Они назывались *ликторами*. Толпа расступалась при виде ликторов, расчищавших царю дорогу. На плечах у ликторов были связки прутьев с воткнутыми в них топорами. Царь мог приказать выпороть провинившегося римлянина, а совершившему тяжкое преступление отрубить голову.

2. Город на холмах и его обитатели. Римляне верили в легенду о братьях-близнецах и гордились тем, что основателем их города был сын бога войны Марса. Однако Ромул едва ли существовал на самом деле. В наше время археологи провели раскопки в Риме и доказали, что этот город возник не сразу. Задолго до легендарной даты его основания — в 753 году до н. э. — на холмах левобережья Тибра недалеко от моря существовало несколько поселений. Они постепенно объединялись, их жители осушали низины между холмами, строили общие укрепления, выбирали общих правителей. Так из этих поселений на *Палатинском, Капитолийском* и других холмах возник город Рим.

Древнейшие римляне жили в круглых хижинах, стены которых были сделаны из ивовых прутьев и об-

Почитание богини Весты и бога Марса

Во всех латинских городах почитали богиню Весту. Ее жрицами становились девочки примерно с десяти лет. Весталки пользовались огромным уважением. Когда жрица Весты шла по улице, толпа расступалась перед ней. Если весталка случайно оказывалась на пути преступника, которого вели на казнь, то подобная встреча была для осужденного большой удачей: смертную казнь заменяли менее суровым наказанием. Однако для весталок существовал строгий запрет: в течение тридцати лет они не имели

права выходить замуж и рожать детей. Нарушительниц запрета живыми закапывали в землю.

Отец Ромула бог войны Марс считался хранителем Рима. Его священными животными были волк и дятел. В честь Марса был назван первый весенний месяц, когда латины праздновали проводы зимы. Храм богу был сооружен за городом на Марсовом поле, где проводились военные смотры.



Ликтор. Рисунок нашего времени.

мазаны глиной. Подле хижин находились сад и огород, а за пределами города были поля и пастбища. Римляне выращивали ячмень и пшеницу, виноград, лен. Они разводили рогатый скот, свиней, коней и ослов. Занимались кузнечным делом, ткачеством, изготовлением глиняной посуды. Воюя с другими латинскими городами, римляне угоняли у соседей скот, захватывали оружие и рабов, а главное — пастбища и пашни. Владения Рима неуклонно росли.

В VI веке до н. э. Рим превратился в большой многолюдный город, расположенный на семи холмах.

3. Какое управление было в древнейшем Риме. Потомки основателей Рима называли себя *патрициями*. Они жили большими семьями, в которых власть отцов была очень велика. За непослушание он мог наказывать взрослых сыновей вплоть до продажи их в рабство. Семьи были объединены в род, члены которого справляли общие праздники, оказывали друг другу помощь. Кроме патрициев, в городе жили переселенцы из завоеванных Римом латинских поселений, а также из других областей Италии. Их называли *плебеями*.

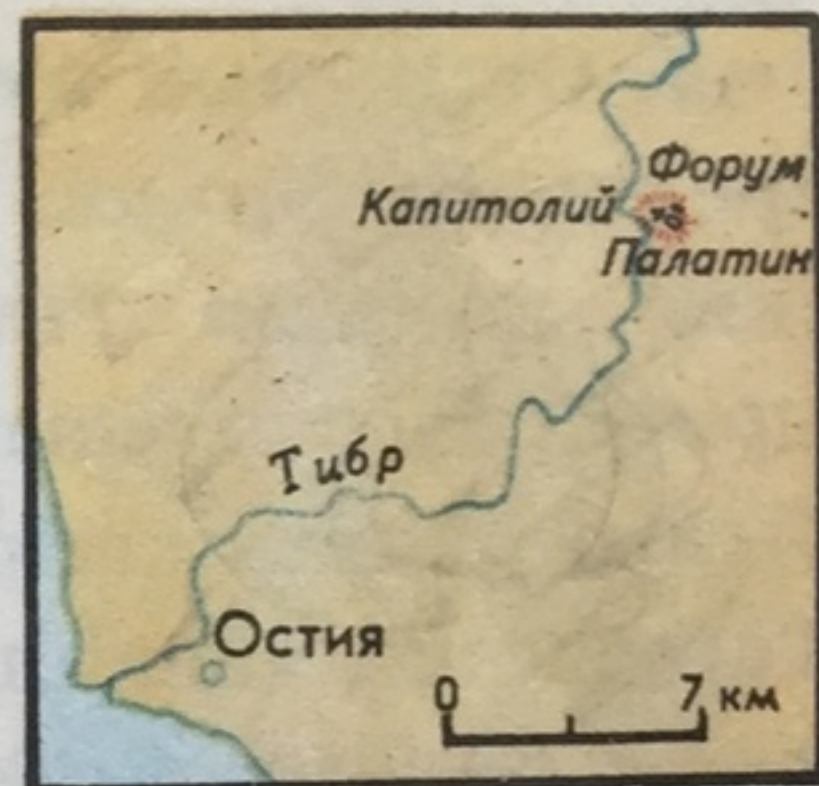
В управлении Римом принимали участие только патриции. Старейшины родов заседали в совете, который назывался *сенат*. Высшая власть принадлежала *Собранию мужчин-патрициев*. Оно объявляло войну, заключало мир и выбирало пожизненно *царя*.

По легендам Римом правили один за другим семь царей. Последнего звали *Тарквиний* по прозвищу Гор-

Легенда о подвиге Муция

(по рассказу Тита Ливия)

Изгнанный из Рима царь бежал к этрускам — племенам, жившим к северу от Тибра. Этрусский царь Порсена заступился за изгнанника. Большое войско осадило Рим, в городе начался голод. Тогда римский юноша Муций проник во вражеский лагерь, замышляя убить Порсену. Но на царском месте сидел не царь, а его писец. Он выдавал воинам денежное жалованье. Выхватив меч, Муций убил писца. Юношу схватили и привели к Порсене, который велел пытать его.



Возникновение города Рима. План.



Серебряная римская монета III века до н. э. с изображением волчицы и мальчиков.

«Римляне не боятся мук!» — произнес Муций и сам положил правую руку в огонь жертвенника. Пораженный этим поступком, Порсена приказал отпустить юношу. «Знай, царь, — сказал на прощанье Муций, — что триста юношей поклялись убить тебя. Мне это не удалось. Но берегись, смерть подстерегает тебя повсюду!» Напуганный Порсена снял осаду Рима, а Муция прозвали Левша (по-латински Сцевола).

дый. Он не был избран, а захватил власть, убив своего предшественника. Вот что писал о Тарквинии римский историк *Тит Ливий*: «Как и всякий, кто не может рассчитывать на любовь сограждан, он должен был оградить свою власть страхом». Одних патрициев Тарквиний казнил, других выселил из Рима, захватив их имущество. Тогда римляне восстали и изгнали Тарквиния вместе со всей семьей. **Больше царей они решили не выбирать.**



Древняя глиняная урна в виде жилища.

- ?
1. В какой стране — в Греции или в Италии — природные условия были более благоприятны для жизни людей? В чем это выражалось?
 2. Рассмотрите карту на с. 201. Определите

местоположение и размеры Римского государства в конце VI века до н. э. 3. Подумайте, мог ли Ромул — легендарный основатель Рима — что-нибудь слышать об Олимпийских играх. Обоснуйте ответ.

§ 45. Завоевание Римом Италии

1. Возникновение республики. Изгнав Тарквиния Гордого, римляне провозгласили, что управление в Риме отныне не будет находиться в одних руках. Оно должно быть общественным делом. Такое управление римляне называли *республикой* (что в переводе с латинского и означает «общественное дело»). Установив в 509 году до н. э. республику, римляне стали выбирать из числа патрициев двух правителей сроком на год. Эти правители назывались *консулы*.

Плебеи не получили право участвовать в управлении, хотя несли военную службу и сражались бок о бок с патрициями. В знак протеста плебеи ушли на гору в окрестностях Рима и разбили там военный лагерь. Пронесся тревожный слух, что в город они не вернутся. Напуганные грозившим Риму ослаблением войска патриции пошли на уступки. Плебеям разрешили ежегодно выбирать своих собственных должностных лиц — *народных трибунов*.

Любой плебей мог обратиться к народному трибуну с просьбой о защите. Двери дома трибуна всегда были открыты, ему запрещалось покидать город более чем на сутки. Народные трибуны стали приходить на заседание сената, скромно устраивались у входа.



Рим в IV—III веках до н. э.

Но если сенат хотел принять постановление, направленное против плебеев, народный трибун произносил только одно слово: «Запрещаю!» (по-латински — «вето»). Так возникло выражение «*право вето*», то есть право отменить распоряжение консула или решение сената. Постепенно число трибунов возросло до десяти. Личность народного трибуна была неприкосновенна, а его убийство считалось тягчайшим преступлением.

2. Нашествие галлов. В 390 году до н. э. над Римом нависла страшная угроза. Через горы Альпы в Италию хлынули полчища *галльских племен*. Вооруженные огромными щитами и длинными мечами, галлы с дикими воинственными кликами бросались на врагов. Римляне были разбиты, а их город захвачен, разграблен и сожжен. Устояла лишь маленькая крепость на крутом Капитолийском холме. Началась ее долгая осада. Спустя полгода римляне уже едва держались на ногах от голода и постоянного недосыпания. Тогда галлы отважились на штурм. Ночью, под покровом темноты, они полезли по скалам вверх. Там, где было круто, подтягивали друг друга, передавая из рук в руки оружие. На вершине Капитолия спала измученная стража. Даже чуткие сторожевые псы не услышали приближения врага. И вдруг... «Га-га-га!» — проснулись гуси и мигом разбудили всех. Словно безумные, махали крыльями и гоготали священные птицы, жившие при храме богини *Юноны*. Римляне

Царь Пирр и мудрец

(по рассказу Плутарха)

Пирр любил беседовать с мудрецом Кинеем. Видя, что царь готов выступить в поход на Италию, мудрец спросил: «Что мы будем делать, когда завладеем ею?» Не разгадав еще, куда он клонит, Пирр отвечал: «Совсем рядом лежит остров Сицилия, взять его ничего не стоит». — «Значит, взяв Сицилию, — продолжал Киней, — мы закончим поход?» Но Пирр возразил: «Нет, мы пойдем на Африку и Карфаген. А если мы

ими овладеем, никакой враг не в силах будет нам сопротивляться, не так ли?» — «Так, — отвечал Киней, — но когда все это сбудется, что мы тогда станем делать?» И Пирр сказал с улыбкой: «Будут у нас ежедневные пиры и приятные беседы». Тут Киней прервал его, спросив: «Что же мешает нам теперь пировать и беседовать друг с другом? Ведь мы и так уже можем делать то, чего стараемся достичь ценой лишений, опасностей и кровопролития».



Римлянин с бюстами своих предков. Древняя статуя.

очнулись от дремоты и сбросили галлов вниз. Вражеский приступ был отбит.

Вождь галлов *Бренн* потерял надежду взять Капитолий и был готов покинуть берега Тибра. Но, разумеется, не даром! Начались переговоры. Римляне, которых голод вынудил есть кожу сандалий, согласились на выкуп. Золото стали взвешивать на весах. Внезапно римляне переглянулись. Быть может, им показалось? Нет, точно! Галлы плутовали, наклоня чашу весов. «Что это значит?» — спросили римляне. «Горе побежденным, вот что!» — издеваясь воскликнул Бренн и бросил на весы тяжелый меч. Чаша с гирями резко опустилась. Пришлось римлянам отдать больше назначенного. Лишь бы галлы убрались восвояси! После этого события римляне окружили свой город мощной стеной и вооружили воинов более совершенным оружием.

3. Военные победы римлян. Ведя непрерывные войны с народами, населявшими Италию, римляне захватывали одну область за другой. Но вот их владения приблизились к греческим колониям на юге Апеннинского полуострова. Римляне начали поодиночке подчинять их себе. Тогда *Тарент* — самый богатый из греческих городов Италии — обратился за помощью к *Пирру*, который слыл выдающимся полководцем. Пирр согласился: будучи царем *Эпира*, маленького государства по соседству с Македонией, он мечтал о великой державе, подобной той, что создал Александр Македонский.

В 280 году до н. э. Пирр высадился в Италии. В упорной битве он одержал победу. Бывшие при войске Пирра боевые слоны сильно потеснили римлян. Их кони при виде чудовищ умчались вместе со всадниками, не успев даже приблизиться к врагам. Разгромив противника, Пирр отправил в Рим своего посла, мудрого Кинея, который отличался необычайным красноречием. Выступая в сенате, посол потребовал вернуть независимость греческим городам Италии, обещая взамен прекращение войны. Сенаторы готовы были согласиться. Но тут выступил престарелый, по-



Галльский вождь.
Рисунок нашего
времени.

терявший зрение сенатор *Аппий Клавдий*. «Слушая ваши речи,— обратился он к присутствующим,— я жалею, что только слеп, а не глух вдобавок! Не делайтесь всеобщим посмешищем. Пока Пирр остается в Италии, с ним надо воевать, а не вступать в дружбу». Слова Аппия Клавдия убедили сенаторов продолжать войну с Пирром. Вторую битву царь Эпира выиграл, как и первую. Главный успех ему вновь принесла атака слонов. Римляне не выдержали их мощного натиска, сравнивая его с разрушительным землетрясением и бурным наводнением, с которыми бороться бесполезно. Однако и войско Пирра понесло столь огромные потери, что царь воскликнул: «Еще одна такая победа, и мы погибнем!» В третьей, последней битве с Пирром римляне не испугались свирепых слонов. Они забросали их копьями, те повернули вспять и смели свои же наступающие отряды. Проиграв сражение, Пирр с остатками войск переправился в Грецию.

Рим установил свое господство над Италией. Отбирая у побежденных народов часть земель, римляне объявляли их собственностью своего государства. Принадлежавшие государству земли первоначально распределялись только между патрициями. Но так как государственных земель становилось все больше и больше, то и плебейм удалось добиться права получать участки на этих землях наравне с патрициями.

- ! 1. Подумайте, было ли в действительности управление в Риме «общественным делом». Все ли население Рима участвовало в управлении? 2. Как возникли крылатые выражения «гуси Рим спасли» и «горе побежденным»? 3. Выражение «пиррова победа» также стало крылатым. Как оно возникло? Что означает? 4. Прочтите рассказ Плутарха о царе Пирре и мудреце. Каким было отношение Кинея



Пирр.
бюст.

Древний

к завоевательным войнам? А каким — Пирра? 5. Римляне вели счет лет от легендарной даты основания Рима. Как ответил бы римлянин на вопросы: «В каком году была установлена республика? Когда галлы захватили Рим? В каком году началась война с Пирром?» 6. Определите по карте на с. 201, какой стала территория Римского государства к середине III века до н. э.

§ 46. Устройство Римской республики

В результате двухсотлетней борьбы плебеи стали полноправными гражданами Рима. Консулов и других должностных лиц теперь выбирали как из патрициев, так и из плебеев. Вместе с патрициями плебеи принимали законы.

Большое значение для плебеев, среди которых было много бедняков, имело запрещение в 326 году до н. э. долгового рабства.

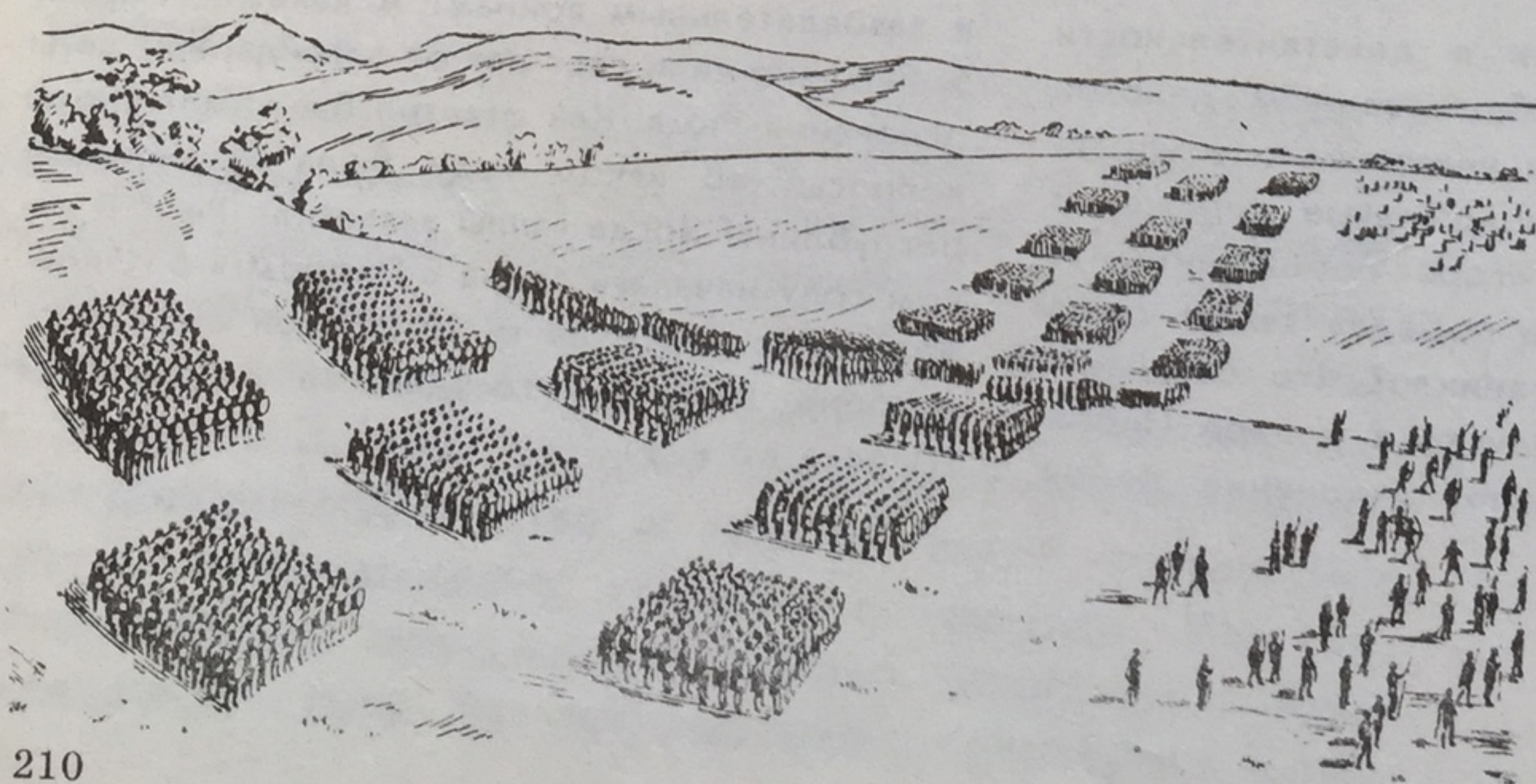
1. Выборы консулов и принятие законов. Ежегодно в предрассветных сумерках одного из летних дней на *Марсовом поле* — широкой равнине за городской стеной — собирались граждане Рима. На высоком берегу Тибра взвивался красный флаг — знак того, что Риму не грозит ничье вторжение. Из городских ворот являлся окруженный свитой консул. Раздавался звук трубы. Жрецы провозглашали, что боги милостиво приняли жертвы. Так начинались выборы консулов на будущий год.

Каждый гражданин-избиратель получал табличку, на которой писал имена тех, за кого он подавал голос. Проходя через узкие мостики, голосующий опускал табличку в особую корзину. После подсчета голосов вновь раздавался звук трубы и объявлялись имена двух победителей.

Консулом мог стать как богатый, так и бедный гражданин. Однако в Риме за исполнение должностей



Римский легионер. В правой руке легионера копье для метания, на поясе — короткий меч. Рисунок нашего времени.



Построение легиона. Рисунок нашего времени.

денег не платили, поэтому только богачи из патрициев и плебеев становились консулами.

Оба консула обладали равной властью. Они по очереди председательствовали в *Народном собрании*, производили набор в войско, предлагали новые законы. Каждый из консулов мог отменить распоряжение другого. Поэтому, прежде чем что-либо предпринять, они вынуждены были договариваться между собой, находить согласованное решение. Во время войны обычно один консул оставался в Риме, а другой отправлялся в поход. Если же опасность была велика, оба консула находились при войске. В этом случае они командовали поочередно, ежедневно меняясь.

Для принятия законов римляне собирались не на Марсовом поле, а чаще всего на *Фóруме* — главной площади города. Только должностные лица — консулы, народные трибуны — могли выступать в Собрании с предложением нового закона. Остальные граждане должны были без обсуждения голосовать за этот закон или же против него.

2. Сенат и его роль в Риме. В ходе борьбы плебеев и патрициев изменился порядок пополнения сената. В него попадали без всяких выборов бывшие консулы, народные трибуны и другие должностные лица. Все они пожизненно являлись членами сената. Всего в сенате было триста человек. Сенат обладал огромной властью: ведал казной, разрабатывал планы ведения войн, вел переговоры с другими государствами. Судьями в Риме могли быть только сенаторы. *Сенат ни перед кем не отчитывался в своих действиях и не нес ответственности за ошибочные решения.*

Обычно заседание сената вел консул. При обсуждении дел он редко выступал против того мнения, которое поддерживало большинство сенаторов, даже если был не согласен с ними. Консул знал, что меньше чем через год сам станет сенатором и будет им до конца жизни. Никогда ему не простят сенаторы, если он, будучи консулом, поступит против их воли.

3. Римское войско. В результате непрерывных войн римляне создали большое и боеспособное войско, ко-



Воин со знаком легиона — орлом на древке. Рисунок нашего времени.

торое делилось на *легионы*. Основную массу воинов-легионеров составляли земледельцы; бедняков, не владевших землей, на военную службу не брали.

Перед боем римляне строились не сплошной массой, а в три линии, каждая из которых состояла из десяти отрядов. В первой линии стояли юноши призывного возраста, во второй — воины постарше и покрепче, а в третьей — самые надежные, чье мужество не раз было испытано на деле. Многие из них были убелены сединами, на их лицах виднелись шрамы от ран.

Первыми вступали в бой юные воины. Если консул видел, что им не опрокинуть врага, он приказывал отступать в промежутки между отрядами второй линии. Бой принимали воины из этих отрядов. Но если и они не добивались успеха, то шаг за шагом отступали к третьей линии. Там находились храбрейшие воины. Пропустив отступающих в промежутки между своими отрядами, воины третьей линии смыкали строй и нападали на врага единой сплошной стеной. «Это оказывалось для врагов самым страшным», — пишет римский историк Тит Ливий. — Ведь думая, что преследуют побежденных, они вдруг видят, как впереди внезапно вырастает новый строй, еще более многочисленный». В рукопашной схватке короткие мечи легионеров были страшным оружием. Конница во время боя защищала пехоту с флангов, а при победе преследовала разбитого противника. У римлян были метательные машины и другие орудия для осады крепостей.

Одежда римлян

Прямо на тело римляне надевали тунику — шерстяную рубаху с короткими рукавами, которую подпоясывали и обдергивали так, что спереди она спускалась чуть ниже колен. Ходить по городу в одной лишь тунике позволяли себе только бедняки. Зажиточные римляне поверх туники носили тогу. Это был большой кусок шерстяной материи овальной формы. В тогу заворачивались так, чтобы правое плечо оставалось открытым.

Тога была белого цвета. Должностные



Командир римского военного отряда. Рисунок нашего времени.

лица носили тогу с широкой пурпурной полосой по краю. Победоносный полководец надевал тогу, выкрашенную пурпуром и расшитую золотом.

Римлянин, пожелавший занять должность консула, появлялся в белоснежной тоге, выбеленной в меловом растворе. Такая тога называлась кандида. Отсюда возникло слово «кандидат», то есть человек, стремящийся занять какую-нибудь должность.

В походе, даже останавливаясь на одну ночь, римляне строили укрепленный лагерь. Он разбивался по раз и навсегда установленному плану в форме четырехугольника. Сложив оружие, воины копали ров, ограждающий лагерь, возводили земляной вал и укладывали его частоколом. Затем устанавливалась палатка командующего и палатки воинов. Лагерь был надежной защитой для отдыхающего войска. При внезапной тревоге в нем не было суеты. Каждый воин знал, что ему надлежит делать.



Метательная машина. Реконструкция.

Римская армия славилась своей дисциплиной. Если военная часть проявляла трусость, то случалось, что воинов выстраивали и каждого десятого по жребию казнили. Если часовой засыпал на посту, его насмерть забивали камнями. Отличившимся увеличивали долю военной добычи, награждали почетным оружием. Тому, кто первым взобрался на стены вражеской крепости, давали венок с изображением зубчатой стены.

1. Где свободные бедняки играли большую роль в управлении: в Афинах при Перикле или в Риме III века до н. э.? Обоснуйте ответ. 2. По словам древнего историка, «почти все дела римлян решаются сенатом». Прав ли этот историк? 3. Кандидаты в консулы, желая заручиться поддержкой избирателей, искали с ними встреч на улицах, давали предвыборные обещания, шутили,

спрашивали о делах. Рассказывают, что один богатый римлянин, пожимая мозолистую руку какого-то земледельца, спросил, не ходит ли тот иногда на четырех ногах. Земледелец обиделся, богача провалили на выборах. Как могла шутка повлиять на исход выборов? 4. Прочтите о гаданиях в Риме. Как возникло выражение «улыбка авгура»? Что оно означает?

Гадания в Риме

Перед выборами консулов, началом похода римляне проводили гадания.

Жрецы-гаруспики предсказывали будущее, рассматривая внутренности жертвенных животных. Жрецы-авгуры гадали по высоте и направлению полета птиц, а также наблюдая, как едят священные цыплята. Добрым знаком считалось, если цыплята охотно клевали корм. Образованные римляне утверждали, что сами авгуры не верили в свои предсказания. При совершении гаданий они не могли без улыбки смотреть друг на

друга. Но если предсказание сбывалось, уважение к авгурам возрастало. Однажды перед морской битвой консул, как это было принято, прибег к гаданию: цыплята не пожелали даже выйти из клетки. Консул в гневе приказал бросить их в море, воскликнув: «Не хотят есть — так пусть попьют!» И что же? В этот раз флот римлян потерпел поражение.

Глава 11.

Рим — сильнейшая держава Средиземноморья

Подчинив себе Италию, римляне стали стремиться к захвату плодородного острова *Сицилия*. Их попыткам завладеть Сицилией воспротивился Карфаген — богатейший город в Северной Африке.

Кроме обширных земель в Северной Африке, Карфаген владел частью *Испании* и островами в *Западном Средиземноморье*. Он имел большую армию, состоявшую из наемников, и сильнейший военный флот.

Тем не менее Риму удалось выиграть *первую войну с Карфагеном* (264—241 годы до н. э.) и завладеть Сицилией. Однако могущество Карфагена сломлено не было, и обе стороны готовились к новым схваткам.

Римский сенат разработал такой план: одна консульская армия нападает на карфагенян в Испании, а другая в Африке. Но молодой и талантливый карфагенский полководец *Ганнибал* смешал все планы римлян.

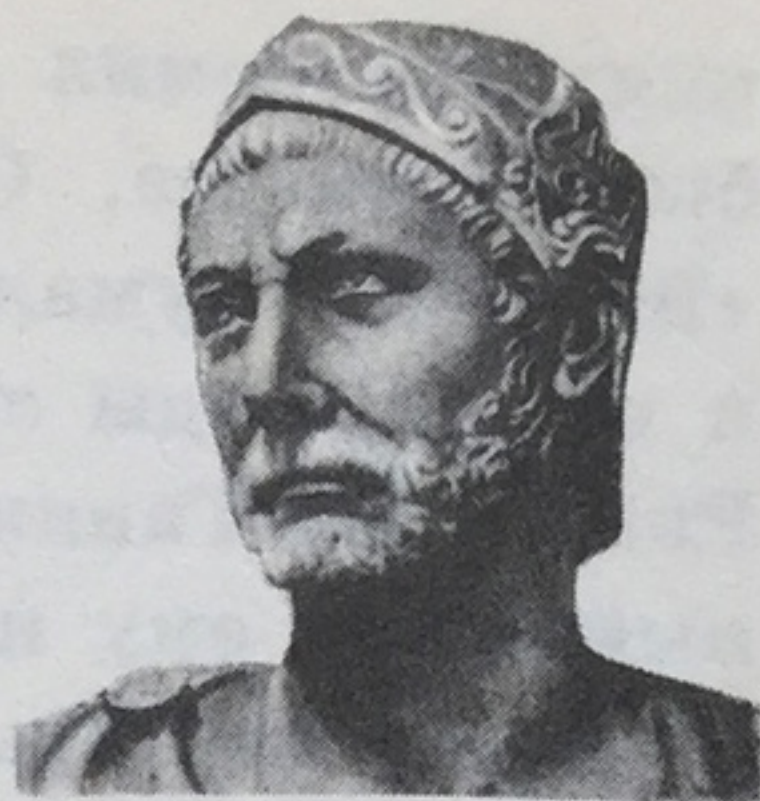
Вторая война Рима с Карфагеном.



§ 47. Вторая война Рима с Карфагеном
(218—201 годы до н. э.)

1. Войска Ганнибала вторгаются в Италию. Не дожидаясь нападения римлян, Ганнибал решил первым нанести удар. Выйдя из Испании во главе отборных войск, он подошел пять месяцев спустя к Альпам. Воины Ганнибала ужаснулись, увидев вблизи громадные горы, покрытые ледниками. Хороших дорог не было, на перевалах лежал снег. Пятнадцать суток войско карабкалось вверх, а затем спускалось вниз по узким и скользким тропинкам. Люди, вьючные животные, боевые слоны срывались в пропасть. Ганнибал спешил, не щадя ни себя, ни воинов. Переход через Альпы стоил ему почти половину войска. Оказавшись в долине реки По, Ганнибал объявил жившим там галлам, что воюет не с ними, а с Римом за свободу Италии. Галлы ненавидели покоривших их римлян. Они дали Ганнибалу продовольствие и лошадей, массами вступали в его войско.

Получив ошеломляющее известие о появлении Ганнибала, сенат приказал консулам остановить его продвижение. Однако Ганнибал в нескольких сраже-



Ганнибал. Древний бюст.

Переход войска Ганнибала через Альпы. Рисунок нашего времени.

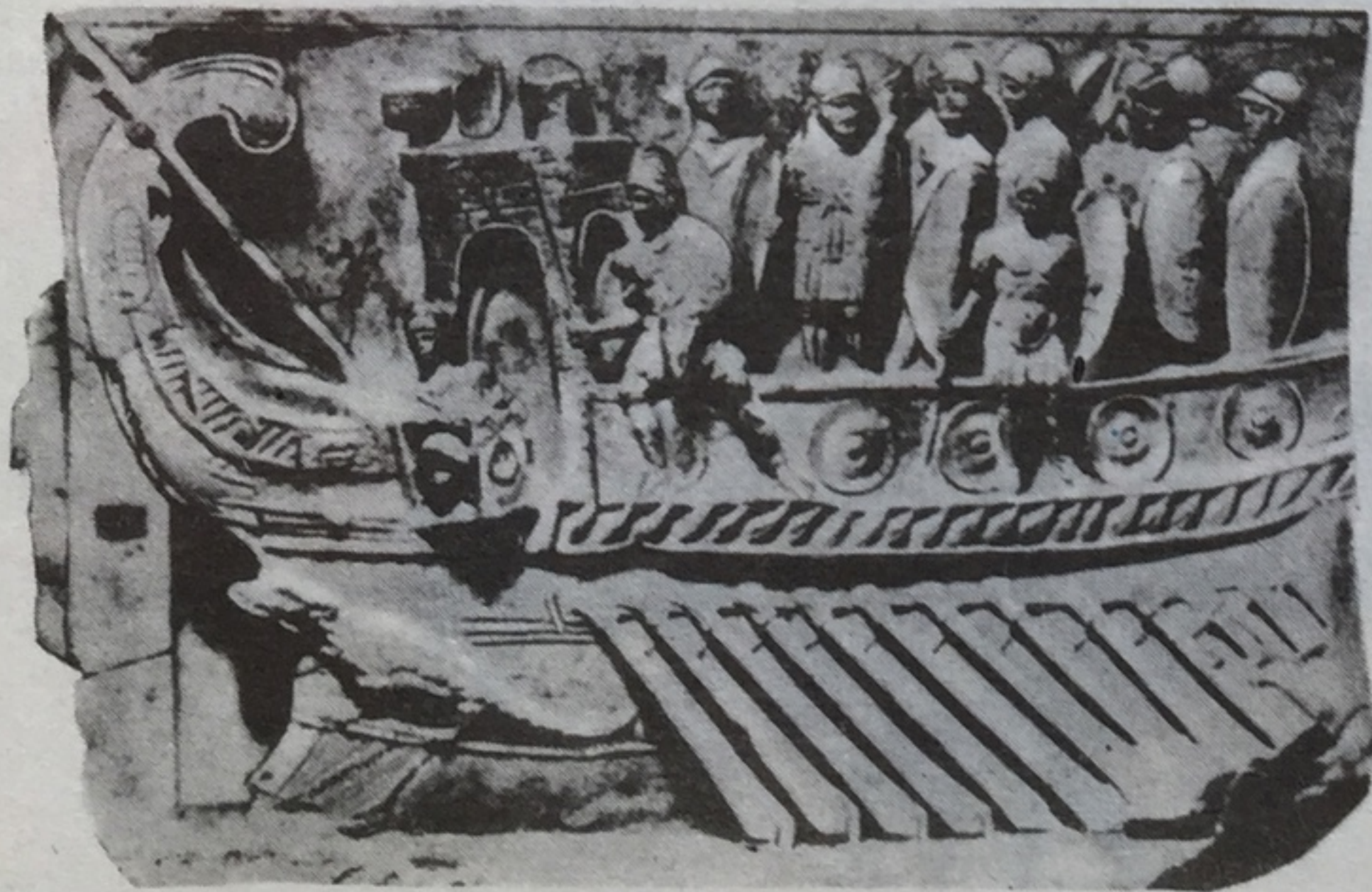


ниях разгромил консульские армии. Дорога на Рим была открыта. Отчаяние охватило жителей города. «Вот-вот,— думали они,— появятся знамена врага, и нет надежды спасти от его натиска ворота и стены Рима». Но Ганнибал понимал, что хорошо укрепленный город ему не взять. Он двинулся на юг страны, стремясь поднять на борьбу с Римом народы Италии.

На пути Ганнибала были горы, проход через которые охранял сильный вражеский отряд. Тогда Ганнибал проделал ловкий военный трюк. Ночью его воины погнали вверх по ближайшему склону стадо быков с привязанными к рогам пылающими факелами. Заметив издали движущиеся огни, римляне бросились туда, оставив без охраны проход. А Ганнибал тем временем благополучно прошел через него.

2. Битва при Каннах — 216 год до н. э. Риму удалось создать новое большое войско. Во главе его встали оба вновь избранных консула. Настигнув неприятеля близ города *Канны*, консулы увидели обширную равнину и заспорили. «Здесь и дадим сражение,— настаивал один,— у нас в два раза больше пехоты, чем у Ганнибала». Другой консул возражал: «Вражеская конница сильнее нашей, а равнина — прекрасное место для ее действий. Безопаснее занять оборону на соседних холмах».

В тот день, когда командовал консул, желавший битвы, он приказал войскам готовиться к бою. Пехота на этот раз выстроилась не в три линии, а в виде



Битва при Каннах.
План.

Римский военный корабль. Рельеф. На носу корабля — перекидной мостик с тяжелым острым «клювом» на конце. Видны воины, готовые перебежать на корабль противника и начать рукопашную схватку.

огромного прямоугольника: плечом к плечу стояли 80 тысяч легионеров. Это была грозная сила! Мало-численная конница римлян располагалась на флангах. Ганнибал предвидел, что натиск легионов его войску не сдержать. Поэтому он построил 40 тысяч своей пехоты полумесяцем, обращенным к противнику выпуклой стороной. Лучшие части стояли по краям полумесяца, а на левом и на правом флангах конница. «Благодарите богов, что они завлекли римлян на эту равнину», — сказал Ганнибал соратникам.

Римские легионы всей своей тяжестью обрушились на вражеский центр. Полумесяц карфагенского войска стал прогибаться внутрь. «Победа!» — кричали римляне. Но до победы было далеко. Вихрем налетели на римлян испанские, галльские и африканские всадники Ганнибала. Опрокинув римскую конницу, они стали заходить в тыл пехоте. Одновременно отборные части карфагенской пехоты ударили во фланги противнику. Окружение римского войска завершилось. Сбитые в кучу легионеры служили хорошей мишенью для врага: каждый дротик, каждый камень из пращи попадал в цель. При Каннах пало 70 тысяч римлян, в том числе консул, так возражавший против битвы. Гениальность Ганнибала как полководца проявилась в том, что численно меньшей армией он окружил большую и уничтожил ее.

Весь Рим наполнился рыданиями. Не было семьи, где не оплакивали бы кого-нибудь из близких. Тем

Первая морская победа римлян

Начав войну с Карфагеном, римляне поняли, что без флота им не победить. Тогда застучали топоры на верфях Италии. А на берегу установили скамьи с веслами. На них посадили будущих гребцов, из которых мало кто умел грести. Командиры с утра до ночи учили новичков одновременно поднимать и опускать весла. Ровно через год флот был спущен на воду. Понимая, что он уступает более опытному карфагенскому, римляне пошли на хитрость. На носах кораблей установили «во-

роны» — перекидные мостики с крючьями на концах.

Карфагенский флот смело двинулся навстречу неприятелю. Когда же суда сблизились, римляне зацепили «вороны» за борты вражеских кораблей. Вперед ринулась римская пехота. Карфагеняне в ужасе сдавались неприятелю. В Риме в честь победы воздвигли колонну, украшенную роcтрами — носами захваченных кораблей.

не менее сенат отказался даже выслушать карфагенского посла, предлагавшего от имени Ганнибала начать переговоры.

Был объявлен новый набор в войско. Тысячи римлян, уже седых и совсем юных, встали на защиту своей родной земли и имущества.

3. Окончание войны. После поражения при Каннах римляне избегали решительных сражений — война становилась затяжной. Для Ганнибала такая война была губительна, войско его редело. Расчет Ганнибала на поддержку жителей Италии оправдался лишь на первых порах. Освободителем он не был: карфагенские наемники грабили всех без разбора, опустошая страну.

Молодой и даровитый римский полководец *Сципион*, выдвинув смелый план нанести удар по вражеской столице, высадился в Африке. После пятнадцати лет войны в Италии, не испытав ни одного поражения, Ганнибал вынужден был поспешить на защиту Карфагена.

В 202 году до н. э. близ города *Зáма*, к югу от Карфагена, произошло последнее сражение Ганнибала с римлянами. Перевес в коннице был на их стороне. Армия Ганнибала была разбита.

По мирному договору Карфаген лишился всех владений за пределами Африки, военного флота и обязался заплатить Риму большую сумму денег. Могущество самого опасного соперника Рима было слом-

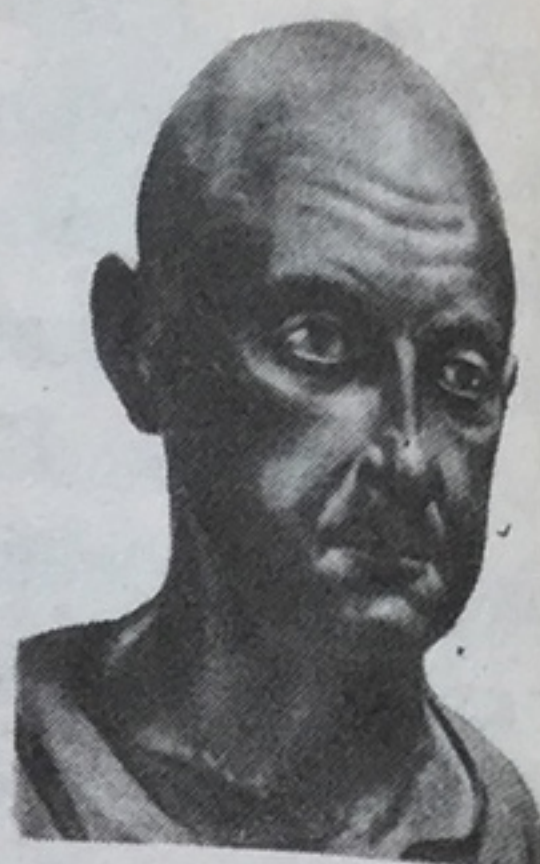
Римский историк Тит Ливий о Ганнибале

Перед походом в Испанию карфагенский полководец Гамилькар приносил жертву богам. Девятилетний сын полководца Ганнибал, по-детски ласкаясь, стал просить отца взять его с собой. Тогда отец велел ему подойти к жертвеннику, коснуться его рукой и произнести клятву, что он, Ганнибал, всегда будет врагом римлян.

Не было такого труда, при котором он уставал бы телом или падал духом. И зной, и мороз он переносил с равным

терпением. Часто видели, как Ганнибал, завернувшись в плащ, спал среди воинов, стоящих на карауле. Он первым устремлялся в бой и последним оставлял поле сражения. Но обладал он и ужасными пороками. Его жестокость доходила до бесчеловечности. Он не боялся богов и не соблюдал клятвы.

? Можно ли полностью доверять оценке Ганнибала римским историком? Какие чувства вызывал Ганнибал у римлян?



Сципион. Древний бюст.

лено. Рим стал хозяином в Западном Средиземноморье.

1. Ганнибал говорил на нескольких языках. Подумайте, почему это было особенно важно для командующего карфагенской армией.
2. Древний историк пишет, что пленных римлян Ганнибал приказывал заключать в оковы. Остальных жителей Италии, захвачен-

ных его воинами, Ганнибал отпускал без всякого выкупа. Подумайте, чем можно объяснить эти поступки карфагенского полководца. 3. Каковы главные причины поражения Ганнибала в войне с римлянами?

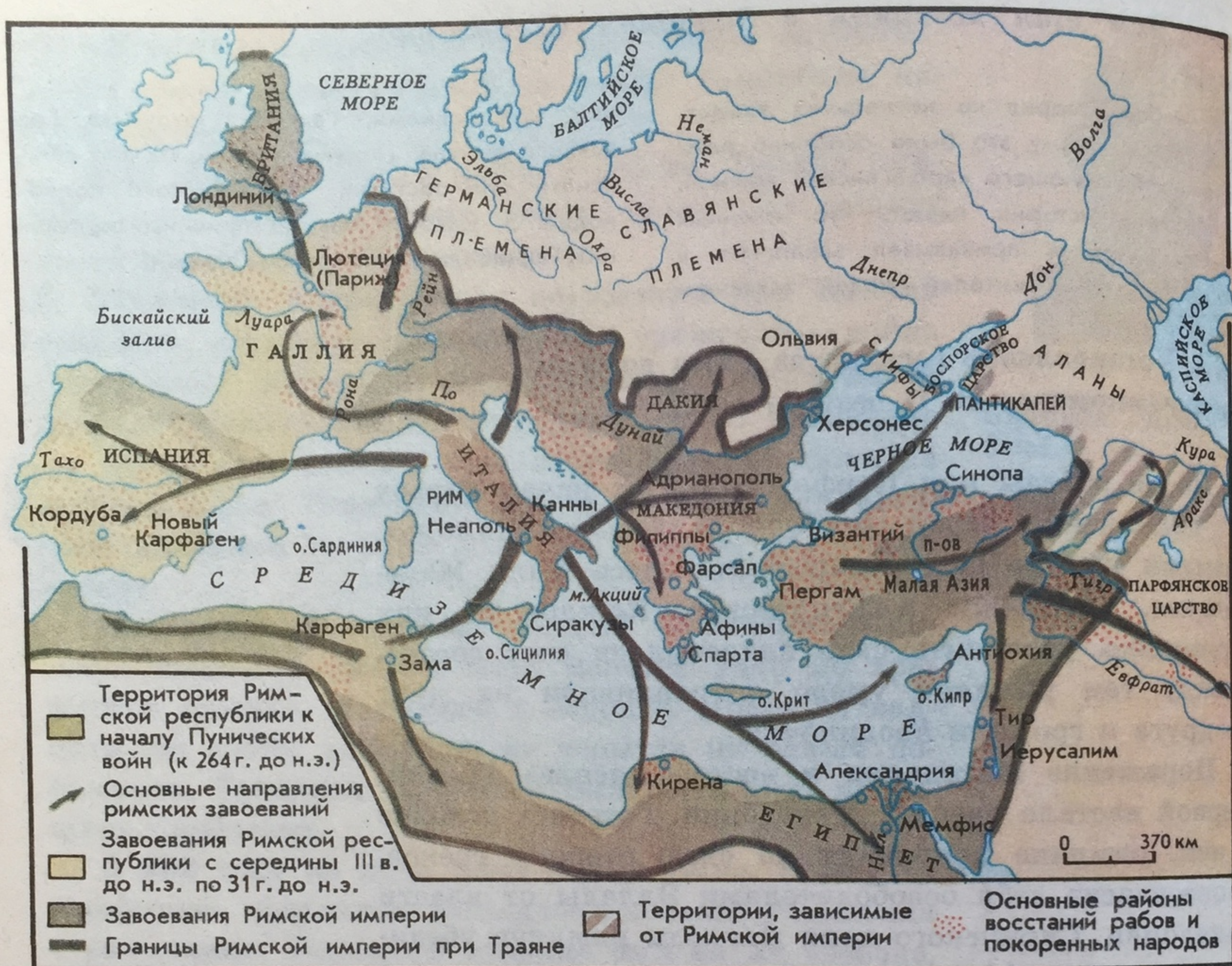
§ 48. Установление господства Рима во всем Средиземноморье во II веке до н. э.

После победы над Карфагеном Рим начал борьбу за подчинение стран Восточного Средиземноморья. Самыми крупными государствами здесь были Македонское, Сирийское и Египетское. Каждое из них стремилось увеличить свои владения за счет соседа. Между тем римляне умело натравливали их друг на друга и громили поодиночке.

1. Поражение Македонии и «освобождение» Греции. Первой настала очередь Македонии. Готовясь к войне с ней, римляне привлекли на свою сторону греков, провозгласив себя освободителями Эллады от власти македонян. Сирийского царя Антиоха римляне убедили не помогать Македонии. Он не осознал той грозной опасности, какую представлял для стран Востока Рим, и не оказал Македонии поддержки. Антиох предпочел напасть на Египет и захватить часть его владений.

В войне с Римом македонский царь потерпел поражение и должен был вывести из Греции свои войска. Вслед за этим на спортивных играх близ города Коринфа произошло знаменательное событие. Вот как описывает его древнегреческий писатель Плутарх:

«Огромные толпы народа сидели и смотрели на состязания. Вдруг при звуке трубы, призвавшей всех к молчанию, на середину вышел глашатай и объявил, что римский сенат возвращает эллинам независимость. Среди собравшихся поднялись волнение и шум: удивлялись, переспрашивали, требовали повторения. Когда же восстановилась тишина и глашатай громко



повторил сказанное, раздался радостный крик невероятной силы. Весь стадион встал, никому уже не было дела до состязаний, все рвались приветствовать римского консула — спасителя и защитника Греции».

В эти дни лишь немногие греки понимали, что совершается *не освобождение Греции, а смена ее господ.*

2. Разгром Сирии и конец Македонского царства. Вскоре римляне, объявив войну сирийскому царю Антиоху, высадились в Малой Азии и разгромили его войско. *Сирийское царство навсегда лишилось своего могущества.* После этой победы римский сенат решил подчинить себе Македонию. Началась новая война. Исход ее был решен в знаменитой битве при городе *Пидна* в 168 году до н. э.

Рост Римского государства.

Македонские воины храбро сражались, защищая своих детей и жен. Первый удар фаланги был настолько страшен, что поседевший в боях консул до конца своих дней вспоминал это кровавое зрелище. Римляне пытались мечами отбиться от длинных копий, или пригнуть их к земле щитами, или оттолкнуть в сторону, схватив голыми руками. Все было тщетно — ни щиты, ни панцири не могли защитить от ударов македонских копий. Первые ряды римлян были истреблены, а остальные стали отступать к своему лагерю. Римский консул в сильном волнении разорвал на себе тунуку, пали духом и его легионеры. Но когда фаланга стала преследовать римлян, то в ней из-за быстрого бега по неровной почве образовались разрывы. Воспользовавшись этим, консул приказал своим отрядам вклиниться в пустоты неприятельского строя. Римляне проникли за ограду македонских копий. Теперь они сражались не со всей фалангой, а против отдельных ее частей, нападая с незащищенных боков и заходя в тыл. Сила вражеского войска, заключавшаяся в единстве действий, разом иссякла. Македоняне обратились в бегство.

Македонское царство перестало существовать. Римский консул получил право на *триумф*. Так назывался торжественный въезд в Рим полководца-победителя. В дни триумфа полководец носил почетное прозвище *император* (по-латински — повелитель, главнокомандующий).

Смерть Ганнибала

(по рассказу Плутарха)

Пока был жив Ганнибал римляне не знали покоя. Они считали его огнем, который всегда можно раздуть. После поражения в войне Ганнибалу пришлось покинуть Карфаген. Он бежал на корабле в Сирийское царство, где стал военным советником царя Антиоха. Ганнибал уговаривал своего покровителя заключить союз с Македонией, чтобы вместе бороться с Римом. Но царь не внял мудрому совету и был разгромлен. Спасая жизнь, Ганнибал покинул Сирию. После

долгих скитаний он стал советником царя Вифинии, маленького государства в Малой Азии. Вскоре римляне потребовали выдачи прославленного полководца. Ганнибал пытался скрыться, но увидел, что его дом окружен воинами. Не желая стать пленником, он принял яд со словами: «Снимем тяжкую заботу с плеч римлян, которые никак не могут дожидаться смерти ненавистного им старика».

3. Разрушение Коринфа и Карфагена в 146 году до н. э. В Греции после ее «освобождения» римляне повели себя как в завоеванной стране. Это привело к тому, что греки взялись за оружие. Они мужественно сражались за свою независимость, но были разбиты. Римляне сурово расправились с восставшими, особенно пострадал богатый торговый город Коринф. По повелению сената он был разрушен до основания, а место, на котором стоял, предано проклятию. Уцелевших жителей продали в рабство, произведения искусства вывезли в Рим. Рассказывали, что воинов, грузивших на корабль бесценные статуи и картины, консул вполне серьезно наставлял: «Если с ними что-нибудь случится, вы изготовите точно такие же!» Эта угроза говорит о дремучем невежестве главнокомандующего, не понимавшего, что далеким от искусства легионерам не под силу создать даже самую грубую копию.

Захватывая области в Восточном Средиземноморье, Рим не забывал о Карфагене. Его военная мощь была сломлена, но римские купцы боялись соперничества более опытных карфагенских купцов. Старый и влиятельный сенатор *Катон*, побывав в Карфагене, был поражен обилием кораблей и товаров в его гавани,



Осада и гибель Карфагена. План.

Штурм римлянами крепости. Рисунок нашего времени. На переднем плане метательные машины, бросающие тяжелые камни. Тараном разрушают стену. По лестницам воины взбираются на стену. Подкатив к крепости башню на колесах, штурмующие врываются в крепость.



богатством жителей. Вернувшись на родину, он стал призывать к полному уничтожению цветущего города. Каждую речь в сенате Катон заканчивал словами: «Все же я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен». Римское войско начало осаду Карфагена. Все население героически стало на его защиту. Женщины обрезали свои длинные волосы, из которых делали канаты для метательных машин. После двухлетней осады, когда в Карфагене начались голод и болезни, римляне приступили к штурму. Город был взят, разграблен и сожжен в том же самом году, что и Коринф. Карфаген сровняли с землей, предав вечному проклятию то место, где он стоял.

В результате захватнических войн Рим установил свою власть во всем Средиземноморье. Завоеванные области стали называться провинциями.

! 1. В отношении своих противников римляне придерживались правила: «разделяй и властвуй». Объясните его смысл. Покажите на примерах, как римляне пользовались этим правилом. 2. В битве при Пидне римлянам не удавалось взломать сомкнутый строй македонян. Тогда один из римских командиров схватил значок своего отряда, служивший бое-

вым знаменем, и бросил его в гущу врагов. Предположите, с какой целью он это сделал. Что последовало за его поступком? 3. Если бы вы оказались в Древнем Риме во время триумфа, то, вероятно, это зрелище вызвало бы у вас противоречивые чувства. Попробуйте описать эти чувства.

§ 49. Рабство в Древнем Риме

Завоевывая ту или иную страну, римские полководцы обращали в рабство сотни тысяч военнопленных и мирных жителей. После окончания войны

¹ Диадема — головной убор, знак царской власти.

Триумф после победы при Пидне (по рассказу Плутарха)

Римляне в красивых белых одеждах заполнили все улицы, откуда было видно шествие. Сначала на сотнях повозок провозили захваченные у врага статуи и картины. Затем проехало множество телег с македонским оружием, сверкавшим начищенной медью и железом. Тысячи людей несли тяжелые сосуды с серебряной и золотой монетой. Но вот по улицам двинулись трубачи. Далее следовала колесница пленного царя с его оружием,

поверх которого лежала диадема¹ (корона). За колесницей вели царских детей. Глядя на них, многие римляне не могли сдержать слез. Позади детей шел сам царь в темном гиматии, он словно лишился рассудка. И наконец, на колеснице ехал полководец-победитель. Он был одет в пурпурную, затканную золотом тогу и держал в руке ветку лавра. Все войско следовало за ним, распевая песни.

сенат объявлял завоеванную страну провинцией и назначал наместника для ее управления. Наместники безнаказанно грабили провинции, об одном из них говорили: бедным приехал он в богатую страну, а уехал богатым из бедной страны. Все рудники, каменоломни, соляные промыслы, лучшие земли римляне забирали себе. Они обкладывали уцелевшее население тяжелыми налогами, а неплательщиков продавали в рабство. *В результате завоеваний в Римском государстве появилось большое количество дешевых рабов.*

1. Рабы в имении землевладельца. Богатые римляне владели одним, а порой и несколькими имениями в разных местах Италии. Больше всего в имениях выращивали оливок и винограда. Хлеб сеяли мало. Дешевое зерно для жителей Италии привозили из Сицилии и других провинций.

В каждом имении трудилось по 15—20 рабов. Землевладелец обычно жил в Риме, лишь изредка объезжая свои имения, чтобы проверить, как ведется хозяйство, а заодно отдохнуть от городской жизни и подышать свежим воздухом. Всеми работами в имении руководил назначенный господином раб-управляющий. Это он следил за тем, чтобы в любую погоду рабы трудились от зари до зари. Даже долгими зимними вечерами, когда прекращались сельскохозяйственные работы, невольники не сидели без дела. Они плели корзины, вили веревки, обтесывали рукоятки

Триумф в Риме. Рисунок нашего времени.



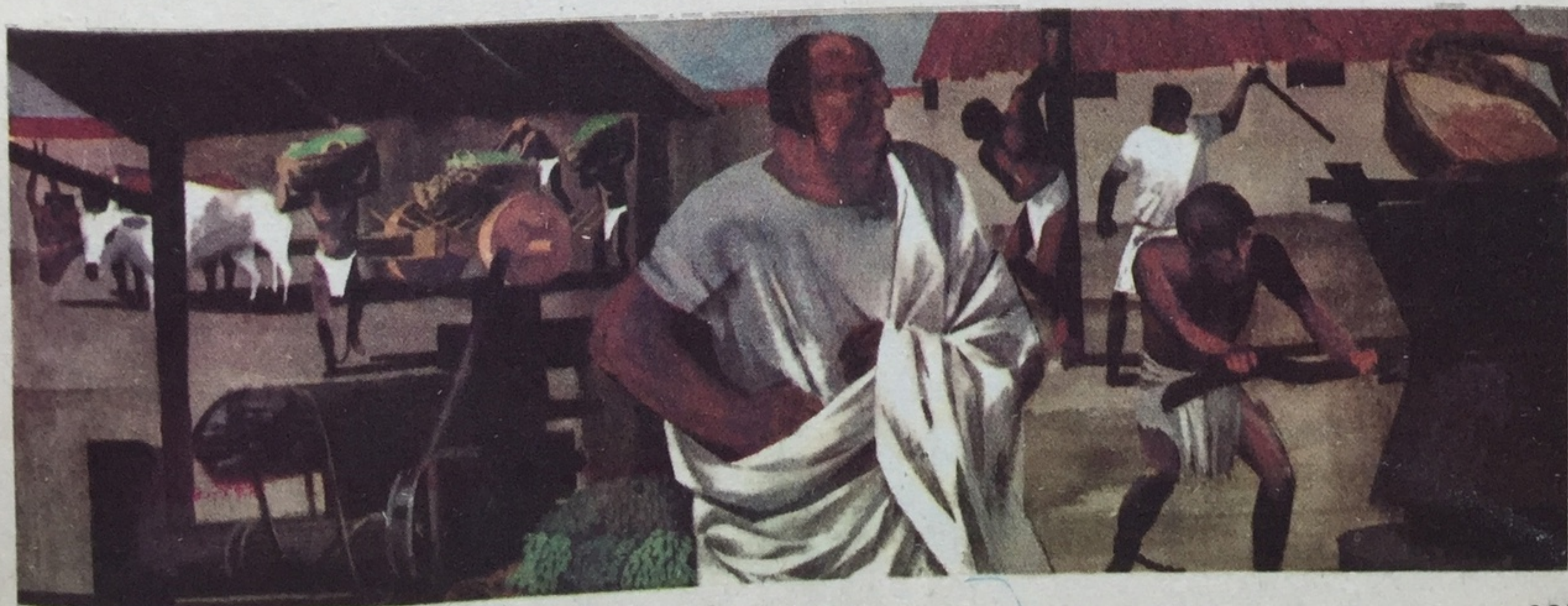


Труд рабов в Риме: рабы-носильщики; рабы мостят улицу; пожилой раб сопровождает мальчика в школу. Рисунок нашего времени.

для лопат и мотыг. «Раб должен трудиться или спать», — говорили римляне. Землевладельцу дешево обходилось содержание рабов: кормили их впроголодь, ничтожно мало тратили на их одежду. Только раз в год рабам выдавали тунику, раз в два года — короткий плащ и деревянные сандалии. При выдаче новой старая одежда отбиралась: из тряпья шили лоскутные одеяла. От заболевшего раба господин мог избавиться. Для этой цели предназначался остров на Тибре, куда свозили безнадежно больных рабов, оставляя их там без всякого ухода и пищи.

Принудить рабов к тяжелому труду можно было лишь суровыми наказаниями. За малейшую провин-

Труд и жизнь рабов в имении II—I веков до н. э. в Италии. Рисунок нашего времени.



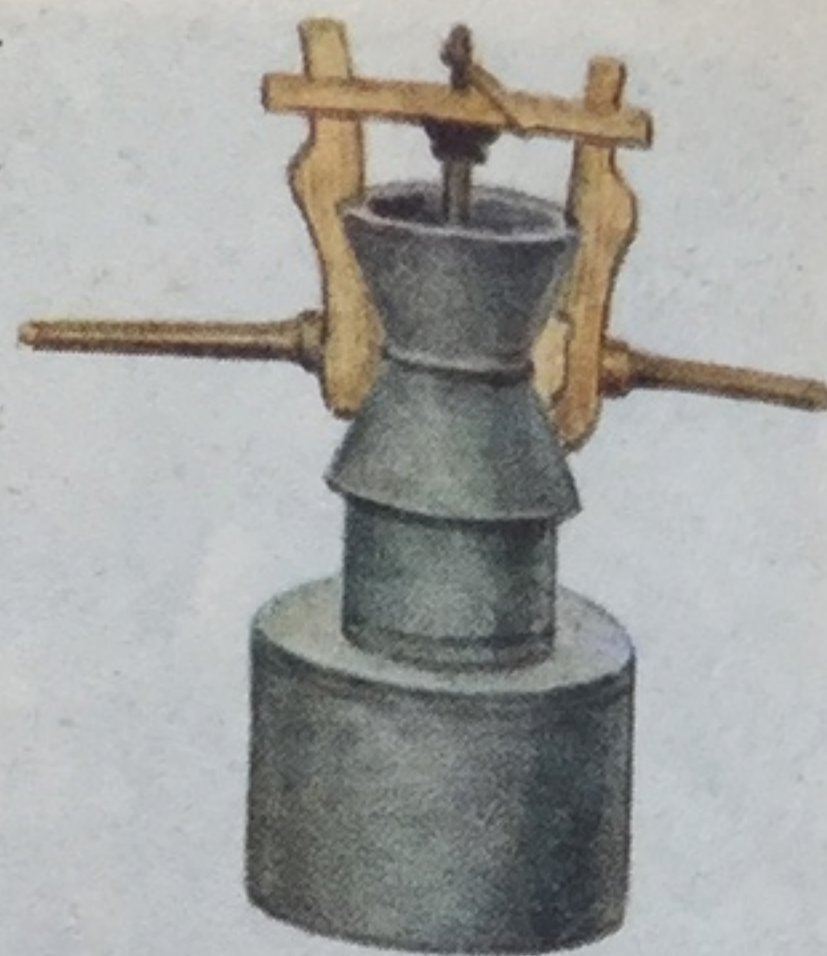
ность награждали оплеухами и зуботычинами, пороли. Особо строптивых ссылали в каменоломни, а если оставляли в имении, то держали в оковах. На ночь закованных рабов запирали в глубоком подвале с узкими окошками под самым потолком.

2. Рабы в богатом доме. Не иметь ни одного раба считалось признаком крайней нищеты. Даже у бедняка могли быть слуги. Дом же богача был ими переполнен. Одни с тряпками, губками и вениками в руках убирали помещения, другие помогали господину одеваться, брили его и укладывали прическу, третьи готовили пищу и подавали ее к столу. Певицы и музыкантши услаждали за обедом слух хозяина дома. Рослые и сильные рабы носили его по городу в носилках. В свою очередь, хозяйка имела многочисленных рабынь-прислужниц.

Среди обитателей богатого дома было немало образованных рабов, нередко греков по национальности. Лечил хозяина *раб-врач*, ведал его книгами *раб-библиотекарь*, писал под его диктовку письма *раб-секретарь*.

Домашним рабам жилось несравненно легче, чем рабам в имениях. Многие из рабов-слуг и вовсе вели полупраздное существование. Однако *любой раб был бесправен, считался вещью, которой хозяин мог распорядиться, как пожелает.*

3. Гладиаторы на арене амфитеатра. Сильных и ловких рабов помещали в особые школы, где обучали



Римская ручная мельница.

Римские ученые о рабах

Ученый Варрон: «Теперь я буду говорить, какими орудиями труда обрабатываются поля. Эти орудия бывают трех видов: говорящие — рабы, мычащие — быки, немые — повозки, лопаты, плуги».

? Докажите, что римские рабовладельцы не признавали за рабом права человека.

Ученый Колумелла: «Рабы приносят полям величайший вред. Они пасут рабочий и остальной скот плохо, дурно пашут землю. Они не заботятся о том, чтобы семена, брошенные в землю, дали богатый урожай. Они и сами крадут зерно и от других воров плохо его оберегают. При уборке зерна в амбар раб-управляющий неправильно показывает его количество в счетной записи».

? Чем можно объяснить подобное отношение рабов к труду?

владеть оружием. Таких рабов называли *гладиаторами*. Они должны были сражаться один на один или отряд против отряда. В Италии и провинциях строили *амфитеатры* — специальные сооружения для гладиаторских игр. В дни представлений амфитеатр всегда был полон. Знатные и незнатные, богачи и бедняки ожидали крсавой бойни, как праздника. «Нападай и бейся насмерть!» — орали зрители оробевшему гладиатору, швыряя в него огрызки яблок и оливки. Случалось, раненый обессиленный боец бросал оружие и, протянув левую руку, молил о пощаде. Если зрители поднимали кверху пальцы, ему сохраняли жизнь, лечили, а затем вновь выпускали на арену. Но если гладиатор не угодил зрителям, они обращали большой палец книзу, приказывая добить несчастного.

Гладиаторские бои римляне предпочитали всем остальным зрелищам. Однажды в театре давали веселую комедию. Вдруг по рядам поползли слухи, что неподалеку выступают гладиаторы. Зрители сразу же забыли про комедию. Ее автор, знаменитый поэт, с грустью наблюдал, как публика повалила вон и бросилась в амфитеатр, крича, толкаясь, дерясь за места.

1. Подумайте, почему владельцы имений запасались для сельскохозяйственных работ только простыми по устройству, грубыми орудиями — плугами, мотыгами, лопатами,

косами, садовыми ножами. 2. Владельцы имений считали, что не следует приобретать много рабов одной и той же национальности. Чем это можно объяснить? 3. Подумайте, в чем было главное отличие раба от свободного.



В римском амфитеатре. Рисунок нашего времени.

Только что закончился поединок двух гладиаторов. У одного из них доспехи и меч, другой был вооружен трезубцем и сетью, которую старался набросить на противника.

Глава 12.

Гражданские войны в Риме

После того как римляне установили свою власть в Средиземноморье, в самом Римском государстве вспыхнула вражда между различными группами его населения. Вражда привела к вооруженным столкновениям, наступило время *гражданских войн*. Их первой жертвой стал народный трибун *Тиберий Гракх*, выступивший в защиту земледельцев Италии.

§ 50. Земельный закон братьев Гракхов

1. Разорение земледельцев. Пока римляне завоевывали Италию, земледельцы были довольны: при дележе захваченной земли они получали свою долю. Заморские же походы приводили их к разорению. Возвращался воин-земледелец после двух-трехлетнего отсутствия и видел: поле заросло сорняками, мотыги и серпы разворованы, единственный раб сбежал, сарай для скота пуст. Корить жену несправедливо — ей не управиться одной с хозяйством! Продав за бесценок богатому соседу свой участок, земледелец перебирался в Рим.

Бывало, что в отсутствие земледельца богачи силой отбирали у их жен участки. Куда жаловаться по возвращении с войны? Только в сенат, но это бесполезно: там обидчик наверняка имеет друзей-прия-



Оратор, произносящий речь. Древняя статуя.



Травля зверей. Древнеримская мозаика.

телей. Для потерявших свое имущество бедняков была одна дорога — в Рим, где толпы обнищавших граждан жили случайными заработками, терпели голод и нужду.

2. Тиберий Гракх — заступник обездоленных. Однажды юноша из знатного плебейского рода по имени Тиберий Гракх проезжал по Италии. Он был поражен тем, что нигде не увидел свободных земледельцев; пахари и пастухи были сплошь рабами из чужих краев. Тиберий встревожился, он понимал, сколь опасно скопление массы невольников, всегда неверных по отношению к своим господам. К тому же разорение земледельцев ослабляло военное могущество Рима: ведь в армию не брали неимущих. Тиберий не остался безучастным к страданиям бедняков. Вернувшись в Рим, он стал добиваться должности народного трибуна. На сходках граждан Тиберий произносил речи, не оставлявшие никого равнодушными. «Даже дикие звери имеют норы и логова, — говорил он, — а у тех, кто сражался и умирал за Рим, нет ничего, кроме воздуха и света! Скитальцами бродят они по стране вместе с женами и детьми!.. Воинов называют владыками мира, но ни единого комка земли они не могут назвать своим! Нет! И воюют и умирают они за чужие роскошь и богатство!»

Тиберия выбрали трибуном. В надписях на стенах домов и на колоннах портиков бедняки призывали его произвести передел земли.



Выступление Тиберия Гракха на народном собрании. Рисунок нашего времени.

3. **Принятие закона о переделе земли и месть сенаторов.** Тиберий помнил, что некогда при завоевании Италии часть отобранных у покоренных народов земель стала собственностью Римского государства. Однако знатные римляне захватили лучшие участки на этих землях и распоряжались ими, как хотели. В 133 году до н. э. Тиберий предложил принять такой закон: ни одна семья не должна пользоваться более чем тысячью югеров¹ государственной земли. Излишки земли следует отобрать и небольшими участками без права их продажи раздать бедным гражданам.

¹ Югер — около четверти гектара.

В сенате богачи имели большую силу. Они подговорили другого народного трибуна Октавия сорвать опасный для них замысел Тиберия. Октавий сам владел многими имениями и согласился. Он использовал право вето и запретил голосовать закон в Народном собрании. Тиберий долго умолял его снять запрет, но Октавий был непреклонен. Тогда Тиберий обратился к Собранию с вопросом: «Может ли трибун, действующий во вред народу, оставаться в своей должности?» В ответ граждане проголосовали против Октавия, лишив его звания трибуна. Вслед за тем Собрание приняло земельный закон.

Переделом земли руководил Тиберий, а помогал ему во всем его младший брат *Гай Гракх*. Богачи яростно сопротивлялись. Стремясь опорочить Тиберия, они заявляли, что его цель — не благо бедняков, а смута и захват власти.



Заседание римского сената. Один из сенаторов произносит речь. Рисунок нашего времени.

Тиберий хотел быть избранным на новый срок, чтобы довести свой замысел до конца. Выборы происходили в разгар лета. Сторонников Тиберия в Собрании было меньше, чем обычно: многие земледельцы не смогли уйти с полей. Зато противники оказались наготове. Задумав злое, они устроили свалку и подняли шум. С трудом протиснулся к Тиберию один из друзей: «Берегись, трибун! Рядом в храме собрался сенат. Там замышляют над тобой расправу!» Тиберий коснулся головы рукой, давая окружающим понять, что жизнь его в опасности. Иначе истолковали жест враги: Тиберий потребовал царскую корону. С этим лживым обвинением они помчались в сенат. И сразу же сенаторы, сопровождаемые слугами, выбежали на площадь. Так велико к ним было уважение сограждан, что перед ними все расступались. А они шли прямо на Тиберия, разя дубинами его сторонников.

В тот день были зверски убиты более трехсот римских граждан. Погиб и сам Тиберий Гракх — народный трибун, согласно римским законам, лицо священное и неприкосновенное. Ночью их тела сбросили в Тибр.

4. Гай Гракх продолжает дело брата. Сохранилась легенда, будто Тиберий явился Гаю во сне и сказал: «Что же ты медлишь? Иного пути нет. Нам суждены одни и те же жизнь и смерть в борьбе за благо народа!»

Спустя девять лет после гибели Тиберия младший Гракх был избран трибуном. С необычайной энергией

Римские имена

Каждый римлянин имел три имени. Например, Тиберий Семпроний Гракх. Первое — Тиберий — было личным именем. Второе указывало на принадлежность к тому или иному патрицианскому или плебейскому роду (Тиберий был из рода Семпрониев). Третье имя — Гракх — являлось семейным прозвищем (род состоял из нескольких семей). Иногда за особые заслуги присваивали еще одно прозвище. Так, знаменитый

полководец Публий Корнелий Сципион после победы над Ганнибалом получил прозвище Африканский. Личных имен было немного, наиболее распространенные: Марк, Публий, Луций, Гай, Тиберий, Гней. Некоторые имена образовались от латинских числительных: Квинт (Пятый), Секст (Шестой). Женщины носили только родовое имя. Например, сестра Тиберия Гракха звалась Семпронией, а его мать, которая была дочерью Сципиона, Корнелией.

он продолжил передел земли. Тысячи земледельцев получили участки. Для беднейших горожан Гай добился продажи по низким ценам зерна из государственных амбаров.

Богачи возненавидели Гая. Сенат ввел в Рим военные отряды, улицы города вновь обагрились кровью. Погибли три тысячи сторонников Гракха. Не желая отдаться в руки врагов, Гай кончил жизнь самоубийством.

Спустя несколько лет был отменен запрет на продажу земельных участков. Богачи снова стали скупать землю у бедняков. *Разорение земледельцев Италии продолжалось.*

- ? 1. Что побудило Тиберия Гракха выступить в защиту земледельцев? 2. Почему сенаторы сопротивлялись принятию и проведению земельного закона? 3. Сколько прошло лет от изгнания из Рима последнего царя до земельного закона Тиберия Гракха?

§ 51. Восстание Спартака

Крупнейшее в древности восстание рабов произошло в Италии в 74—71 годах до н. э.

1. **Первая победа над римскими войсками.** В гладиаторской школе *Капуи*, второго по величине города Италии, возник заговор. Во главе его стоял *Спартак*, раб родом из *Фракии* — страны на севере Балканского полуострова. Он отличался отвагой, физической силой, мягкостью характера и выдающимся умом. «Лучше погибнуть в борьбе за свободу, — убеждал Спартак товарищей-гладиаторов, — чем рисковать своей жизнью на арене амфитеатра». Но бежать из школы было невероятно трудно: за каждым слежка, всегда затворены ворота, надежно спрятано оружие. И все же семьдесят смельчаков, завладев кухонными вертелами и ножами, напали на охрану и вырвались на свободу. Беглецы сразу же покинули многолюдную Капую. Лагерь они устроили на вершине вулкана *Везувий*, своим предводителем выбрали Спартака.

Рабы из окрестных имений стали сбегаться на Везувий. Число восставших быстро росло. Им удалось

отбить нападение пришедшего из Капуи военного отряда и захватить оружие. Тогда для борьбы с ними встревоженный сенат послал трехтысячное войско. Взобраться на Везувий можно было единственным путем по узкой и крутой тропинке. Со всех остальных сторон виднелись отвесные гладкие скалы, густо заросшие сверху диким виноградом. Римляне днем и ночью стерегли тропинку, полагая, что голод заставит рабов покинуть вершину горы. Однако Спартак осуществил неслыханный по дерзости план. По лестницам, сплетенным из виноградных лоз, рабы с огромной высоты спустились по скалам вниз, обошли римлян с тыла и обратили врагов в бегство.

2. Армия Спартака становится великой и грозной силой. После победы у подножья Везувия пламя мятежа охватило юг Италии. Восставшие захватывали и грабили имения и города, повсюду освобождая рабов. Под началом Спартака оказались уже десятки тысяч галлов, германцев, фракийцев, греков. Из этой массы людей, говоривших на разных языках и неприученных к дисциплине, необходимо было создать боеспособную армию.

Прежде всего Спартак приказал ковать оружие. Ни на час не затихал стук кузнечных молотов. Глади-



Спуск восставших рабов с Везувия. Рисунок нашего времени.

торы обучали остальных рабов военному искусству. Восставшие перенимали боевой опыт врагов. Все стало, как у римлян: укрепленный лагерь, тяжеловооруженная пехота, разведка. Когда же рабы захватили табуны, то удалось создать и конницу.

3. Походы восставших. Сенат отправил против восставших, как на одну из труднейших войн, обоих консулов разом. Спартак понимал, что ему не сломить могущество римлян. Он повел свое войско к Альпам, рассчитывая перейти через горы и дать каждому возможность вернуться домой. Однако часть рабов, не оценив опасности, пожелала остаться в Италии. Воспользовавшись разногласиями между восставшими, римляне напали на отделившийся от Спартака тридцатитысячный отряд и уничтожили его.

Спартак двигался к Альпам. Один из консулов опередил его и встал на пути, а другой догонял сзади. Тогда рабы внезапно повернули назад и первыми нанесли удар. Растянувшиеся по дороге римляне не ожидали нападения и были разгромлены. Затем Спартак устремился вперед и заставил бежать другое консульское войско. Оба римских полководца отступили в полном беспорядке.

Новую победу восставшие одержали в долине реки По над наместником провинции *Галлия*. Путь через Альпы был свободен. Но тут Спартак изменил планы и повернул на юг. Зачем? Мы этого не знаем. Возможно, опьяненные победами рабы решили про-



Ошейник раба.



Раненый Спартак. По фреске из древнеиталийского города Помпеи. Римский воин порастил Спартака ударом копья сзади.

должать бороться с Римом. Войска восставших пересекли в обратном направлении Италию и подошли к проливу, отделяющему ее от Сицилии. Туда-то и намеревался попасть Спартак, чтобы поднять восстание множества сицилийских рабов и вместе с ними сокрушить могущество Рима. В проливе Спартак увидел пиратов. За золото они готовы были предоставить суда для переправы на Сицилию.

4. Рабы в ловушке. Тем временем с севера подошел с большим войском римский полководец *Красс*. Он запер рабов на южной оконечности полуострова. В его самой узкой части Красс приказал вырыть ров от моря и до моря и наполнить его водой. За рвом римляне возвели стену из бревен и земли, поражающую своей высотой и прочностью. Поначалу укрепления Красса нисколько не беспокоили рабов. Однако пираты их обманули, взяв плату, уплыли прочь. Тогда рабы попытались переправиться через пролив на самодельных плотках и глиняных бочках. Тщетно! Ветер и волны в бурном проливе препятствовали этому.



Восстание рабов под предводительством Спартака.

Восставшие попали в западню, закончились припасы. Спартак призвал соратников пробиться сквозь укрепления Красса. Снежной зимней ночью рабы бросились на штурм. Велико было их мужество, но и потери велики. Только трети удалось вырваться из ловушки.

5. Последняя битва. В помощь Крассу сенат вызвал из провинции полководцев с их легионами: из Испании прибыл Помпей, из Македонии ее наместник Лукулл. Боясь объединения римских армий, Спартак напал на Красса. «Произошла грандиозная битва, — пишет древний историк. — Спартак был ранен в бедро дротиком. Опустившись на колени и выставив вперед щит, он отбивался от нападавших, пока не пал вместе с большим числом окружавших его».

Восстание было жестоко подавлено. Более двух лет беглые рабы угрожали самому существованию Римского государства.

1. Составьте рассказ от имени участника восстания: а) о бегстве гладиаторов из Капуи; б) о победе спартаковцев у подножья Везувия; в) о прорыве рабами укреплений

Красса. 2. Каковы были причины поражения восстания Спартака? 3. В каком веке произошло восстание? В первой или во второй половине века?

§ 52. Единовластие Цезаря в Риме

В I веке до н. э. римская армия стала наемной. Она набиралась из неимущих граждан, которым платили воинское жалованье. Солдаты готовы были служить

Казнь восставших рабов. Рисунок нашего времени.





любому щедрому полководцу и помочь ему стать единоличным правителем Рима.

Гражданские войны в Риме.

После победы над Спартаксом главными соперниками в борьбе за власть стали полководцы Красс и Помпей. Они были врагами и ненавидели друг друга.

1. Возвышение Цезаря. В эти же годы выдвинулся *Гай Юлий Цезарь*. Он происходил из знатного рода, был умен, блестяще образован и красноречив. Цезарь всюду хотел быть первым, но у него не было ни большого богатства, ни славы полководца, ни войска для борьбы за власть. Между тем молодость его прошла, и он горько жаловался друзьям: «В моем возрасте Александр Македонский уже правил столькими народами, а я до сих пор еще не совершил ничего замечательного!» Зато Цезарь сумел завоевать любовь простонародья. Со всеми он был ласков и приветлив, все свои деньги потратил на угощение тысяч неимущих граждан. Однажды Цезарь устроил гладиаторские игры, в которых сражалось 320 пар бойцов в посеребренном оружии. В глубине души он одинаково презирал и бедноту, и знатных римлян. Цезарь лишь использовал ненависть бедняков к сенаторам, обещая улучшить их положение, если придет к власти. Цезарь помирил Красса с Помпеем и заручился поддержкой обоих полководцев. Они не считали его серьезным со-

перником, а известность Цезаря среди простонародья надеялись использовать в своих целях. Цезарь был избран консулом. За него голосовали римские бедняки, а также сторонники Красса и Помпея.

По окончании консульского года Цезарь получил в управление провинцию Галлию.

2. Цезарь и его легионы завоевывают огромную страну. Галлия делилась на *Предальпийскую* (то есть расположенную перед Альпами, в долине реки По) и *Заальпийскую*. Но если Предальпийская Галлия была давно захвачена римлянами, то в Заальпийской Галлии им принадлежала лишь небольшая область. Около десяти лет Цезарь воевал в Заальпийской Галлии с населявшими ее многочисленными племенами. Вся эта обширная и плодородная страна, богатая железом, золотом и строевым лесом, была покорена и объявлена римской провинцией.

Победоносные войны в Галлии принесли Цезарю славу талантливейшего полководца, груды золота и преданное войско. Солдаты получали от Цезаря двойное жалованье и рабов, они верили в его обещание наградить их земельными участками по окончании службы.

Успехи Цезаря вызывали зависть. Красс, желая превзойти славу завоевателя Галлии, отправился походом на Восток против могущественного *Парфянского царства*. Однако войско Красса было разбито, а сам он попал в плен и был убит.

Помпей не только завидовал славе Цезаря, но и опасался его чрезмерного усиления. Он уговорил сенат приказать Цезарю распустить войска и безоружным вернуться в Рим, чтобы отчитаться в своих действиях. В случае отказа Цезарь объявлялся «врагом отечества».

3. Захват Цезарем власти — 49 год до н. э. Узнав о решении сената, Цезарь подошел к речке *Рубикон*, отделявшей провинцию Галлию от Италии. Там он остановился в глубоком раздумье, затем отважно произнес: «Жребий брошен!» По команде Цезаря войско переправилось через Рубикон и двинулось на Рим.



Скульптурный
портрет Цезаря.

Рим был занят без боя: беднота восторженно встретила Цезаря. Помпей бежал на Балканский полуостров, чтобы собрать там войско из своих сторонников. Цезарь последовал за ним и разбил это войско. А сам Помпей вскоре погиб.

Цезарь выполнил часть своих обещаний народу. В Италии и провинциях он наделил землей десятки тысяч *ветеранов* — старых солдат. По предложению Цезаря были заново отстроены Коринф и Карфаген, куда переселились многие неимущие граждане.

Опорой Цезаря были его легионы. Сенат даровал ему пожизненно звание *диктатора* — правителя, обладающего неограниченной властью и не обязанного ни перед кем отчитываться в своих действиях. В Народном собрании должностными лицами выбирали тех, кого Цезарь считал достойным и преданным себе. Перед выборами он посылал в избирательные округа короткие записки: «Предлагаю вашему вниманию такого-то (указывалось имя), чтобы он вашими головами получил такую-то должность (указывалась должность)».

Изображения повелителя Рима чеканились на монетах. Его статуи друзья увенчивали коронами. Восседал Цезарь на золотом кресле, напоминавшем царский трон.

4. Гибель Цезаря. Повелитель Рима ввел в сенат многих своих сторонников, возвысившихся с его помощью. Но были в сенате и тайные враги Цезаря, *недовольные*

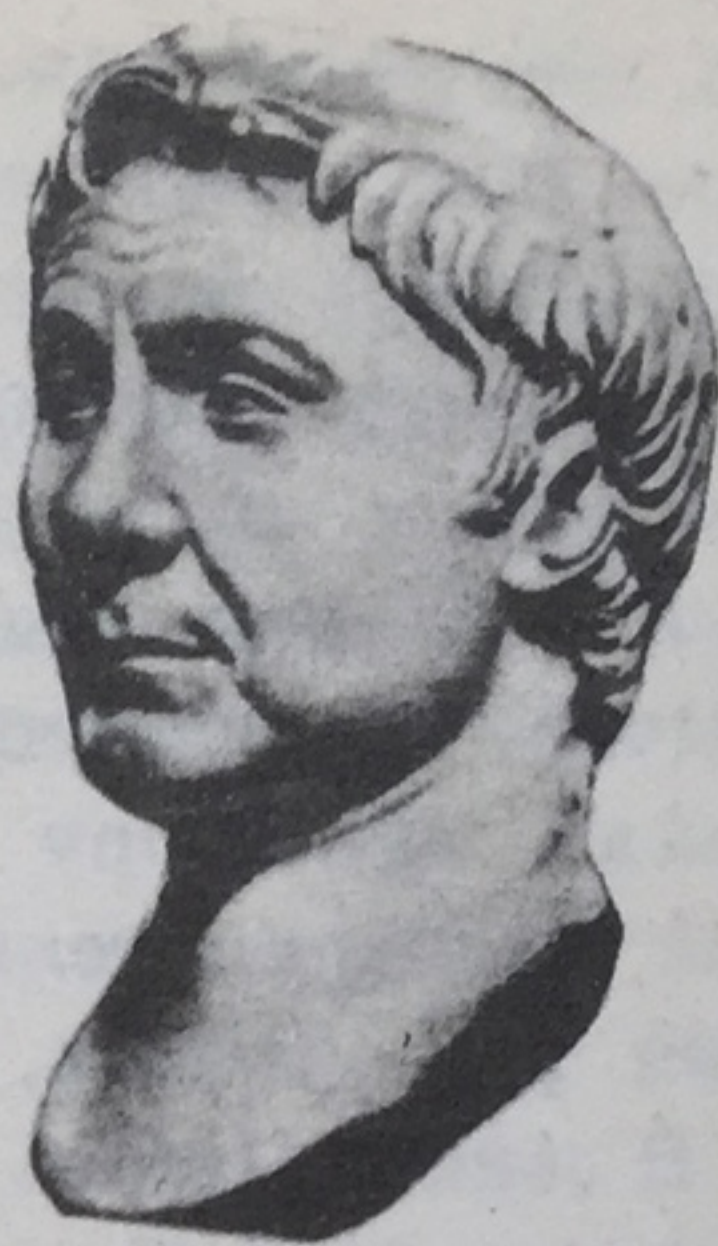
Рим был подобен судну, несущемуся без управления

(по рассказу Плутарха)

В годы, предшествующие приходу Цезаря к власти, управление Римом находилось в полном расстройстве. Римляне, желавшие стать консулами или народными трибунами, садились на площади за своими столиками и бесстыдно подкупали чернь. В день выборов беднота являлась в Собрание, чтобы бороться за тех, кто дал ей деньги. Бороться не только голосованием, но и оружием. Выборы

превращались в настоящие сражения с убитыми и ранеными. Однажды из-за таких сражений не удавалось выбрать консулов целых семь месяцев. Рим погружался в пучину бедствий, подобно судну, несущемуся без управления. Здравомыслящие люди стали говорить открыто, что государство не может быть исцелено ничем, кроме единовластия.

? Подумайте, какие люди становились консулами в Риме и попадали в сенат. Заботились ли они о благе государства?



Скульптурный
портрет Помпея.

его единовластием. Эти люди решили убить диктатора. Возглавил заговор молодой сенатор **Брут**, которого Цезарь считал своим другом и относился к нему как к сыну. Заговорщики условились исполнить свой замысел во время заседания сената 15 марта 44 года до н. э. Утром этого дня Цезарь вышел из дома, как обычно, без охраны. Когда однажды друзья посоветовали диктатору остерегаться врагов и окружить себя телохранителями, то Цезарь ответил: «Лучше один раз умереть, чем постоянно ожидать смерти».

В сенате Цезарь сел в свое кресло, позади которого стояла статуя Помпея, когда-то построившего на свои деньги это здание. Сенат стоя приветствовал диктатора. Заговорщики окружили Цезаря и для вида обратились к нему с какой-то просьбой. Цезарь решительно отказал, тогда один из заговорщиков нанес ему сзади удар мечом. «Что ты делаешь, негодяй!» — закричал Цезарь, и тут он увидел, что окружающие его сенаторы выхватили из-под одежды мечи. Цезарь был безоружен. С криком поворачивался он то к одному, то к другому, но повсюду встречал удары клинков. Когда Цезарь увидел подходившего к нему с обнаженным кинжалом Брута, то горестно воскликнул: «И ты, дитя мое!» Перестав сопротивляться и закрыв голову тогой, Цезарь упал на пол у подножья статуи Помпея. Основание статуи было забрызгано кровью, и казалось, что сам Помпей явился для отмщения своему врагу.



Золотая монета с изображением Цезаря.



Монета, чеканенная сторонниками республики.

Убийство Цезаря в сенате. Рисунок нашего времени.



Брут хотел обратиться к сенаторам с речью, но здание опустело: все, кроме заговорщиков, в ужасе разбежались.

1. В нашей речи существуют крылатые выражения «перейти Рубикон», «и ты, Брут!». С какими событиями они связаны? В каких случаях их можно употребить? 2. В чем недостатки установленного Цезарем порядка

выборов должностных лиц? 3. Подумайте, чью власть хотели восстановить убийцы Цезаря. 4. Подсчитайте, сколько лет прошло от установления республики до захвата Цезарем власти в Риме.

§ 53. Установление империи в Риме

1. Как восприняли в Риме убийство Цезаря. Через день после расправы над диктатором собрался сенат: предстояло решить, что делать дальше. Многие сенаторы вначале с восторгом говорили о поступке убийц Цезаря. Тут выступил друг Цезаря консул Антоний: «Если мы признаем, что Цезарь уничтожил в Риме свободу, то тело его надо оставить без погребения, а все его распоряжения отменить», — сказал он. Антоний напомнил, что Цезарь назначил одних сенаторов наместниками провинций, других военачальниками, третьим предоставил почетные жреческие должности. «Готовы ли вы от всего добровольно отказаться? — спросил консул. — А вы подумали о том, как поведут себя солдаты Цезаря, если вы их лишите земельных участков, которые они уже получили или еще ожидают получить?» Сенаторы вскочили с мест и закричали, что хотят оставить все по-старому. Они постановили



Преторианцы. Так назывались воины из охраны императора. Римский рельеф.

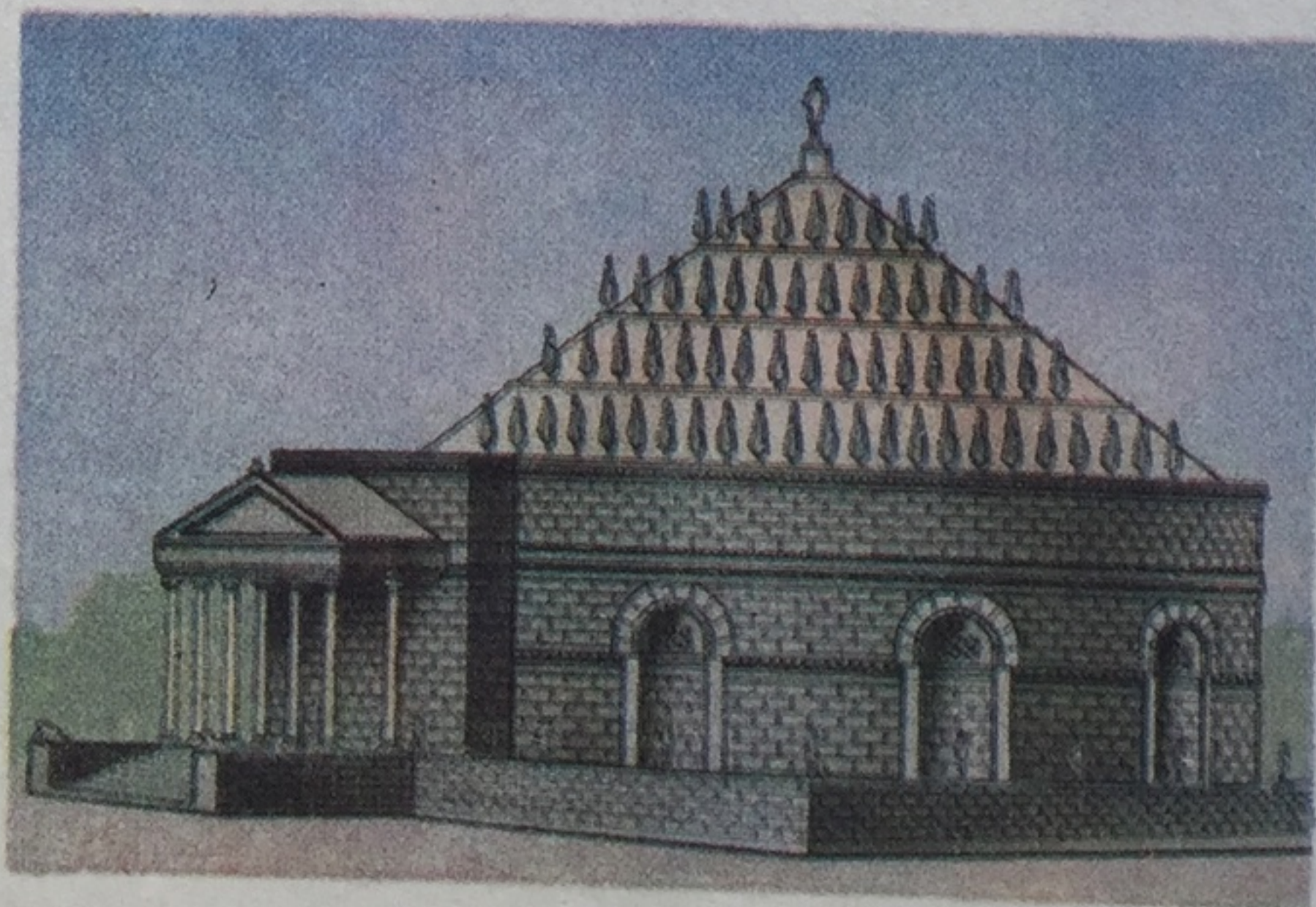


Статуя Октавиана Августа, обращающегося с речью к войскам. Изображение Амура, сына богини Венеры (Афродиты), напоминало о божественном происхождении императора — ее потомка.

похоронить Цезаря с почетом и не отменять ни одного из его распоряжений. Боясь гнева народа, убийцы Цезаря бежали из Рима на Балканский полуостров. Они стали собирать войска для борьбы за восстановление республиканского управления.

2. Поражение сторонников республики. В эти дни в Риме приобрел известность еще один человек — восемнадцатилетний *Октавиан*. Это был внук любимой сестры Цезаря, хилый и болезненный юноша. Он спешно приехал из греческого городка, где заканчивал свое образование. Октавиан узнал, что Цезарь в *завещании* объявлял его своим приемным сыном и главным наследником богатейшего имущества.

Антоний и Октавиан сразу же невзлюбили друг друга. Антоний вначале недооценивал Октавиана: разве этот тщедушный мальчишка сможет соперничать с ним, искусным полководцем! Однако Октавиан был не по годам умен и хитер, к тому же легионы готовы были повиноваться ему, приемному сыну Цезаря. Пришлось Антонию заключить союз с Октавианом для борьбы со сторонниками республики. Союзники составили списки, куда внесли имена своих врагов, а также имена многих богатых людей, не принимавших участия в гражданских войнах. За убийство любого, попавшего в список, полагалась награда. Октавиан и Антоний забирали себе земли и богатства убитых. Не лучше поступали Брут и его сподвижники. Они нуждались в деньгах для содержания армии



Мавзолей Августа.
Реконструкция.

и заставили жителей восточных провинций заплатить налоги за десять лет вперед. Но это им не помогло.

Войска Антония и Октавиана разгромили республиканцев в Македонии. Брут покончил жизнь самоубийством. Победители поделили между собой власть: Октавиан получил в управление Запад и остался в Риме, Антоний стал правителем восточных провинций.

3. Борьба Антония и Октавиана за единовластие. В судьбе Антония большую роль сыграла царица Египта *Клеопатра*. Антоний вызвал ее для переговоров в Малую Азию, где он в то время находился. Опасаясь вторжения римских войск в Египет, Клеопатра отправилась в путь. Она прибыла на корабле с пурпурными парусами, позолоченной кормой и посеребренными веслами. Клеопатра была привлекательна, образованна, обладала острым умом и говорила на многих языках. Антоний полюбил эту незаурядную женщину и женился на ней. Он переехал в столицу Египта Александрию, где провел несколько лет, управляя восточными провинциями и готовясь к неизбежной войне с Октавианом.

Тем временем Октавиан настраивал римлян против своего соправителя. Он говорил, что Антоний забыл свой долг римского полководца, его околдовала чужеземная царица. Он дарит ей и ее детям римские провинции как свою собственность. Дело шло к открытой войне.

Богач Меценат и поэт Гораций

Друг Октавиана Августа богач Меценат покровительствовал поэтам. Одним из самых знаменитых поэтов был Гораций. Он жил бедно. Меценат подарил ему небольшое имение, чтобы все свои силы Гораций отдал творчеству. Поэт признавал, что его стихи станут ему памятником, неподвластным времени.

Создан памятник мной. Он вековечнее
Меди, и пирамид выше он царственных.
Не разрушит его дождь разъедающий,
Ни жестокий Борея¹, ни бесконечная
Цепь грядущих годов, в даль убегающих.
Нет, не весь я умру! Лучшая часть моя
Избежит похорон...

¹ Борея — северный ветер.



Римские «книги» и
деревянная коробка
для их хранения.

В 31 году до н. э. флоты Антония и Октавиана встретились около мыса *Акций* близ берегов Эпира. В разгар битвы Клеопатра дала приказ египетскому флоту выйти из боя. Антоний не мог поверить в измену любимой жены. Он сел на быстроходный корабль и, покинув воинов, которые за него сражались и умирали, бросился вдогонку за ней. Оставшись без полководца, войско Антония потерпело поражение. Об этом Антоний узнал уже в Египте. Не желая попасть в руки врагов, он бросился на свой меч.

Римские войска заняли Египет. Говорили, что Октавиан хочет провести Клеопатру во время триумфа по улицам Рима. Она предпочла смерть позору: преданный слуга принес ей во дворец, охраняемый римлянами, корзину с ягодами, где спрятал ядовитую змейку. Вошедшие во дворец солдаты Октавиана нашли царицу мертвой. *Египет был превращен в римскую провинцию.*

4. Единовластие Октавиана Августа (30 год до н. э. — 14 год н. э.). Октавиан объявил об окончании гражданских войн и установлении мира в Италии и провинциях. Прекратились грабежи и насилия над мирным населением. Сенат преподнес Октавиану почетное прозвище *Август* (по-латински — священный), которое стало как бы еще одним его именем.

Октавиан Август не пожелал называться диктатором, но на деле его власть была огромна. Он постоянно носил звание императора и командовал всеми римскими войсками. Октавиан Август был пожизненным народным трибуном, верховным жрецом, много раз избирался консулом. В его руках находилось управление провинциями.

Октавиан Август никогда не забывал о судьбе Цезаря. Он создал личную стражу, состоящую из девяти отрядов. Эти солдаты назывались *преторианцами*. Их отряды были размещены в Риме и других городах Италии. Они должны были не только охранять императора, но и следить за теми, кто мог принять участие в заговоре против него.

Октавиан был очень осторожен. Он не появлялся

без телохранителей, в Рим всегда въезжал по ночам. Он говорил, что не хочет беспокоить жителей торжественной встречей. Но скорее всего просто боялся, что при стечении народа легче совершить покушение на него.

Начиная со времени Октавиана Августа Римское государство называют империей, потому что им единолично правили сменявшие друг друга императоры.

1. Почему большинство сенаторов отвернулось от заговорщиков после убийства Цезаря? 2. После победы над Антонием Октавиан Август объявил о «восстановлении республики». Соответствовало ли это действительности? 3. Принесли ли облегчение жителям Италии и провинций приход Октавиана Августа к власти и установление империи? 4. Подсчитайте, сколько лет правил Октавиан Август. Как ему удалось править так долго и не быть убитым, подобно Цезарю? 5. Догадайтесь, в каком месяце родился Цезарь, если этот месяц был назван его именем. Какой месяц был назван в честь Октавиана?

Глава 13.

Могущество и гибель Римской империи

Прекращение гражданских войн принесло Октавиану Августу поддержку широких слоев населения Италии и провинций. Правившие вслед за ним императоры, не обладавшие его умом и дарованиями, стремились всеми способами укрепить свою единоличную власть. Они перестали созывать Народные собрания. *Всех жителей Римского государства обязывали поклоняться императорам как богам.* Новым богам воздвигали храмы и статуи. День рождения императора отмечался как общенародный праздник. Тех, кто осмеливался высказывать недовольство, предавали смерти. Римский историк *Тáцит* писал, что раньше наказывали за дела, а теперь за слова. Самой зловещей фигурой среди императоров I века н. э. был *Нерон*.

§ 54. В Риме при императоре Нероне

1. **Актер на императорском троне.** Нерон считал себя великим поэтом, певцом и актером. Он читал в театре свои стихи, выступал в ролях героев греческих траге-

дий. Римляне обязаны были посещать эти представления. Появление владыки огромной державы на театральной сцене было столь необычным, что приводило к курьезам. Однажды, когда Нерон изображал Геракла, которого по ходу действия заковывали в цепи, стоявший в карауле новобранец бросился на сцену «спасать» императора.

В театре во время выступлений Нерона находились преторианцы и десятки доносчиков, следивших за поведением зрителей и бравших на заметку тех, кто не одобрял актера-императора. «По их донесениям,— писал историк Тацит,— простых людей немедленно осуждали на казнь, а знатных впоследствии постигала ненависть императора». Такую ненависть вызвал крупный военачальник, который заснул в театре. В наказание он был сослан в дальний городок, где пребывал в безвестности и страхе за свою жизнь.

Часто по ночам вместе со своими друзьями, такими же негодьями, как и он сам, Нерон выступал в роли главаря грабителей, но уже не в театре, а на улицах города. Император и его спутники нападали на возвращавшихся домой сенаторов, избивали их, отбирали деньги и драгоценности. Перепуганные жертвы не смели оказывать сопротивление. Эти нападения были не только грубой забавой, но еще одним из способов унижения и устрашения тех, кто мог иметь собственное мнение.

2. Казнь сотен рабов. От жестокости Нерона страдали



Император Нерон.
Древний бюст.



Форум в императорском Риме. Вдали слева Капитолийский холм. Рисунок нашего времени.

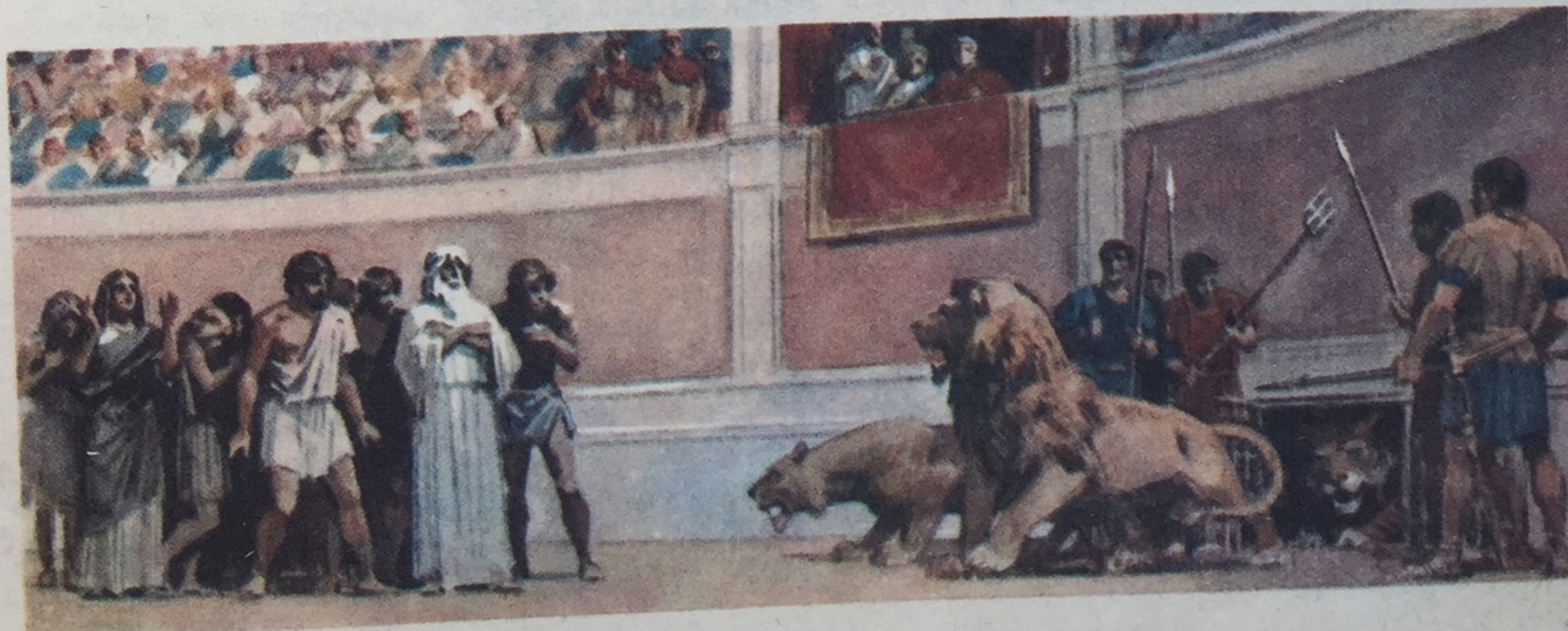
все: от сенатора до раба. Однажды богатый римлянин был убит своим рабом. По закону лишить жизни должны были не только виновного, но и всех рабов, находившихся в доме убитого господина, а их было четыреста. Многие римляне призывали не применять этот суровый закон. В день казни огромная толпа требовала освобождения ни в чем неповинных людей, среди которых были старики, женщины и дети. Народ взялся за камни и факелы, угрожая поджогами. Но Нерон был неумолим: он приказал войскам отеснить толпу, а на всем пути к месту казни поставил воинские заслоны. Все рабы были лишены жизни.

3. Император и ученый. Сочувствие к рабам выражал знаменитый ученый *Сенека*. Он утверждал, что «в душе раба заложены те же начала гордости, чести, мужества, великодушия, которые дарованы и остальным человеческим существам, каково бы ни было их положение». Сенека учил, что люди должны быть милосердны, проявлять стойкость во всех бедствиях. Некогда Сенека был воспитателем юного Нерона, но уроки ученого не пошли императору впрок. Почувствовав вкус неограниченной власти над людьми, Нерон перестал считаться со своим учителем. Сенека не появлялся более во дворце и вернул императору полученные от него когда-то подарки. Нерон обвинил Сенеку в участии в заговоре на свою жизнь и приказал ученому покончить с собой. Сенека спокойно попрощался с близкими и друзьями, призывая не про-



Сенека. Древний бюст.

Звериная травля при Нероне. Рисунок нашего времени.



ливать о нем слез. «Кто не знает кровожадности Нерона, — воскликнул он, — после стольких убийств ему только и остается, что умертвить воспитателя и наставника!» Сенека выполнил приказ Нерона, вскрыв себе вены.

4. Пожар в Риме. В 64 году н. э. Рим постигло страшное бедствие: вспыхнул пожар, охвативший большую часть города. Бороться с огнем в узких улицах было трудно. Толпы погорельцев бежали из Рима. Множество строений было уничтожено. В поджоге Рима народ обвинял императора. Рассказывали, что во время пожара Нерон в театральной одежде стоял на башне дворца и, наблюдая за бушующим пламенем, пел сочиненную им песнь о гибели Трои. Многие считали, что он хочет прославить себя созданием на пожарище нового города, который собирается назвать своим именем. Нерон, чтобы пресечь эти слухи, решил найти «виновных». Он объявил поджигателями небольшую группу людей, в основном рабов и бедняков, которые называли себя *христианами*. Они не почитали римских богов, не поклонялись статуям императоров, а верили в бога-спасителя *Иисуса Христа*. Нерон надеялся навлечь на них гнев толпы. Он приказал подвергнуть их изощренным пыткам и казням. Их распинали на крестах, одевали в шкуры диких зверей и отдавали на растерзание собакам. Но своей цели император не достиг: сама жестокость казней пробуждала сочувствие к этим людям.

В конце правления Нерона против него вспыхнуло восстание в войсках, чьи командиры опасались за свою жизнь. Императора покинули все, даже преторианцы. Не желая попасть в руки врагов, он приказал своему слуге заколоть его кинжалом. Последние слова Нерона были: «Какой великий артист погибает!»

? 1. Существует мнение, что неограниченная власть портит и развращает правителя государства. Подтверждается ли это мнение на примере Нерона? 2. Археологи обнаружили на

стене одной из каморок в гладиаторской школе имя Сенеки. Подумайте, почему раб-гладиатор написал имя этого ученого.



§ 55. Первые христиане и их учение

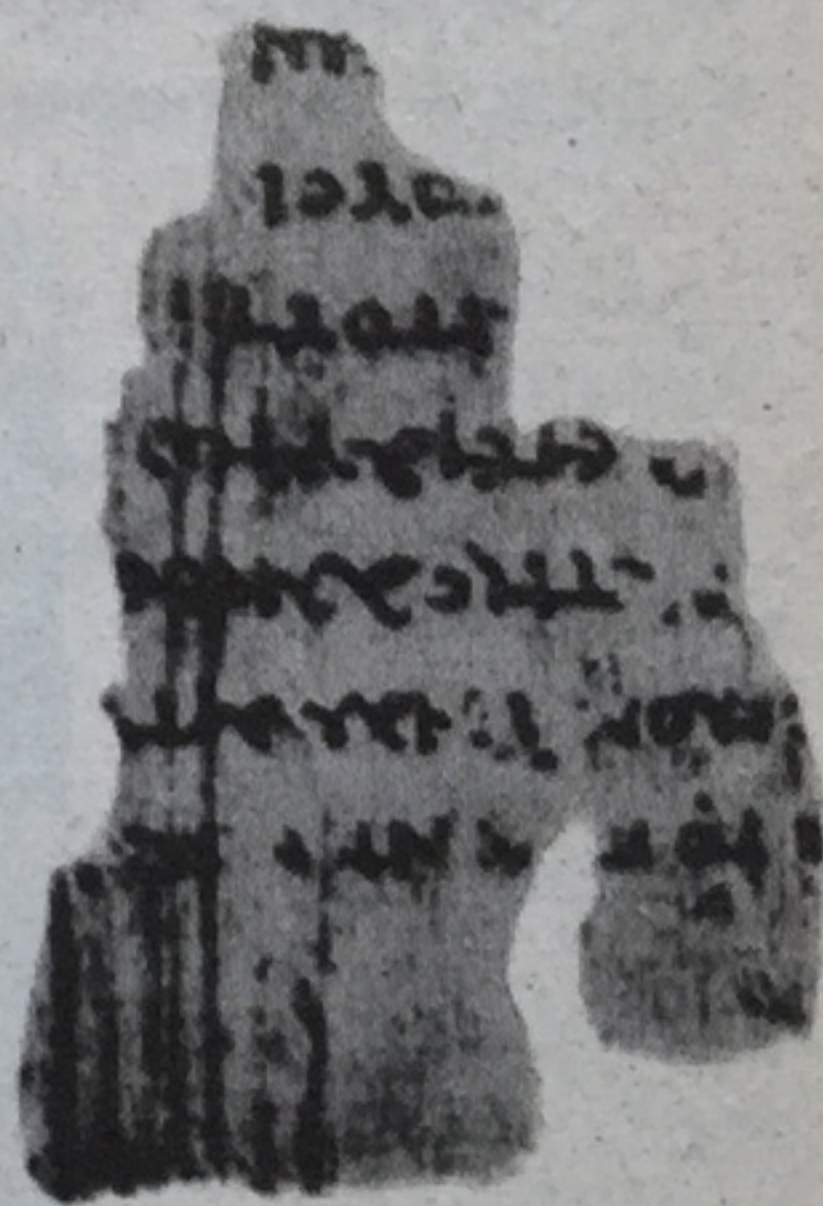
Основателем новой религии был странствующий проповедник по имени *Иисус* родом из Палестины. О нем сохранились рассказы его учеников, в которых переплелись правда и вымысел.

1. Что рассказывали первые христиане о жизни Иисуса. Почти две тысячи лет назад в городах и селениях Палестины, Сирии и Малой Азии, находившихся под властью Рима, появились люди, которые называли себя учениками Сына Божия — Иисуса. Они утверждали, что матерью Иисуса была *Мария* — бедная жительница палестинского городка *Назарета*.

Письмо императора Траяна управляющему провинцией Плинию Секунду Младшему

Ты поступил вполне правильно, мой Секунд, произведя следствие о тех, на кого тебе донесли как на христиан. Установить здесь какое-нибудь общее определенное правило невозможно. Выискивать их незачем: если на них поступит донос и они будут изобличены, их следует наказывать, но тех, кто отречется, что они христиане, и докажет это на деле, т. е. помолиться нашим богам, следует за раскаяние помиловать, хотя бы в прошлом они и были под подозрением.

Подземные кладбища — место собраний первых христиан. Рисунок нашего времени.



Одна из первых записей христианских сказаний.

Отцом же его был еврейский бог Яхве. В момент рождения Иисуса на небе зажглась звезда. По этой звезде простые пастухи и мудрецы из далеких восточных стран пришли поклониться божественному младенцу.

Когда Иисус вырос, он овладел ремеслом плотника, но не приобрел никакого имущества. Он собрал вокруг себя учеников и ходил с ними по Палестине, творя чудеса: исцелял больных и увечных, воскрешал мертвых. Иисус говорил: близится конец мира, погрязшего во зле и несправедливости. Вскоре наступит день Божьего суда над всеми людьми. Это будет *Страшный суд*: солнце померкнет, луна не даст света, и звезды упадут с неба. Люди будут пребывать в страхе и ожидании бедствий. Все, кто не раскаялся в своих дурных поступках, все поклоняющиеся ложным богам, все злодеи и убийцы будут наказаны. Но для тех, кто уверовал в Иисуса, кто страдал и был унижен, наступит *Царство Божие на земле* — царство добра и справедливости.

У Иисуса было двенадцать ближайших учеников. Были у него и враги. Жрецы храма Яхве в Иерусалиме возмущались тем, что какой-то нищий плотник объявил себя Сыном Божиим. А для римлян Иисус был просто смутьяном, в чьих речах они видели подрыв власти императора в Палестине. Один из двенадцати учеников по имени *Иуда* согласился предать Иисуса за тридцать серебряных монет. Ночью Иуда привел стражу в окрестности Иерусалима, где находился



Мария с младенцем Иисусом. Роспись потолка в подземном кладбище христиан.

Иисус со своими учениками. Иуда подошел к Иисусу и будто из любви поцеловал его. По этому условному знаку стража опознала в ночной темноте Иисуса. Его схватили, подвергли истязаниям и пыткам. Римские власти осудили Иисуса на позорную казнь — распятие на кресте. Друзья Иисуса сняли мертвое тело с креста и похоронили его. Но на третий день гробница оказалась пуста. Иисус воскрес. Спустя немного времени воскресший Иисус явился своим ученикам. Он обещал вернуться снова для свершения Божьего Суда и призвал их разнести его учение по всему миру.

2. Кем были первые христиане. Ученики Иисуса называли своего учителя *Христос* (что можно перевести с греческого как «избранный Богом»), а себя *христианами*. Становились христианами бедняки и рабы, вдовы, сироты, калеки — все те, которым жилось особенно трудно, кто был беззащитен перед римскими властями.

Иисус и его ученики были евреями, но постепенно среди христиан появлялось все больше и больше людей других национальностей: греков, сирийцев, египтян, римлян, галлов. Христиане провозгласили, что перед Богом все равны: эллины и евреи, рабы и свободные, мужчины и женщины. Каждый верующий может войти в Царство Божие, если он милосерден и творит добрые дела.

Римские власти враждебно относились к христианам, не желавшим поклоняться статуям императоров.

Поучения Иисуса в Нагорной проповеди (из Евангелия от Матфея)

Слово «евангелие» означает «благая весть». Так называют записи рассказов о жизни Иисуса Христа и его учении. Христиане почитают священными четыре евангелия. По преданию их авторами были: Матфей и Иоанн — ученики самого Иисуса, Марк — спутник в странствиях апостола Петра, первого из учеников Иисуса, и Лука — спутник апостола Павла.

Иисус говорил: «Блаженны плачущие, ибо они утешатся».

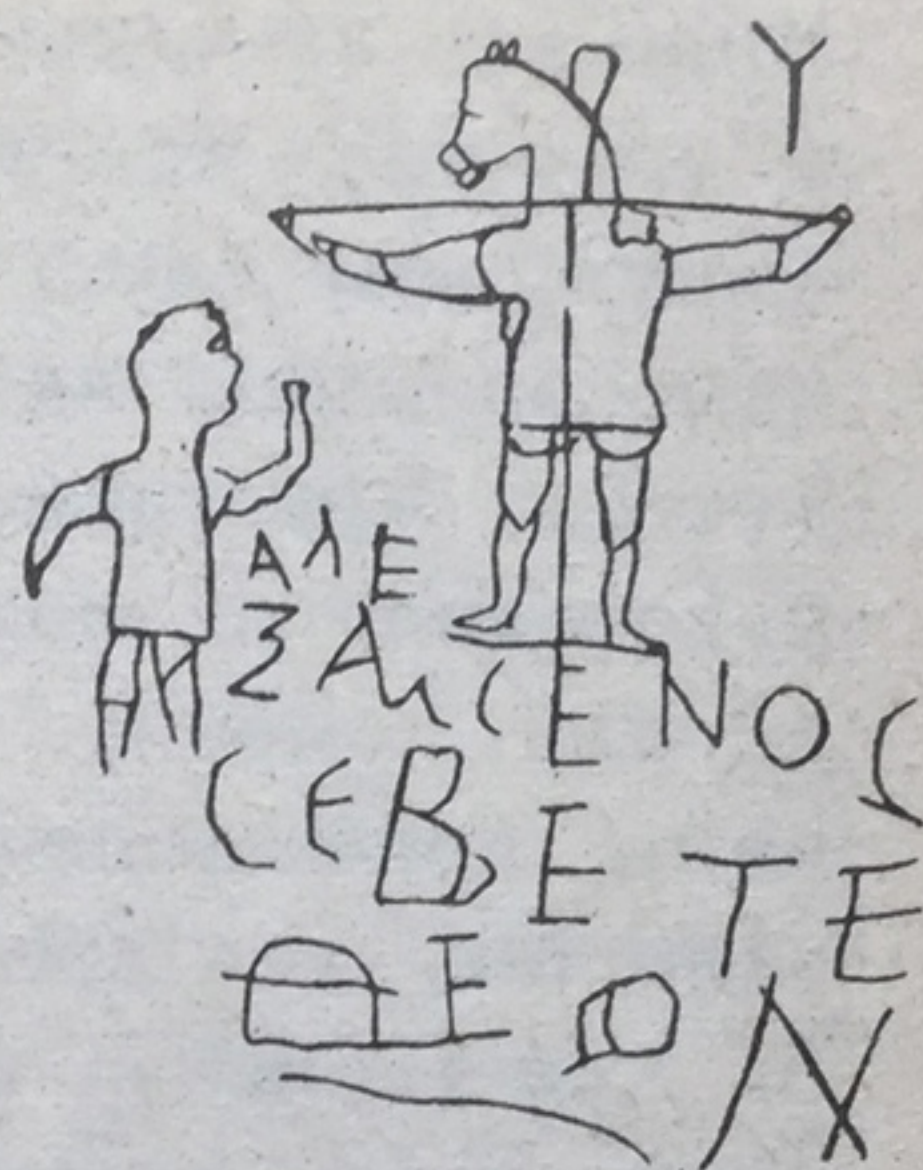
Просящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся.

Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный.

Не судите, да не судимы будете.

Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам.

Итак во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними».



Древняя карикатура на христиан.

Христиан изгоняли из городов, били палками, бросали в темницы, приговаривали к смертной казни. Они вынуждены были тайно собираться в заброшенных каменоломнях, на кладбищах и в других укромных местах. Христиане выбирали священников, которые руководили их молитвами. Друг другу христиане оказывали помощь, ухаживали за больными и стариками, приносили пищу заточенным в тюрьмы, прятали тех, кого преследовали римляне.

3. Христианство о различии в судьбе богача и нищего после смерти. Христиане ждали второго пришествия Иисуса, но шли годы, а он не являлся и Царство Божие на земле не наступало. Тогда они прониклись верой в то, что будут вознаграждены за все страдания после смерти. Верующие вспоминали назидательную историю о Лазаре и богаче, некогда рассказанную Иисусом.

Жил богач. Одевался он в пурпурные одежды и проводил каждый день в пирах и веселье. Жил также нищий именем Лазарь, весь в лохмотьях, покрытый язвами. Лежал он у ворот дома богача, подбирая куски, брошенные ему с пиршественного стола. И бездомные собаки лизали язвы его.

Умер нищий и попал на небо. Умер и богач. В загробной жизни подвергся он мучениям. А Лазарь был избавлен от них! Поднял богач глаза и увидел вдали Лазаря. Взмолился богач, стал просить, чтобы Лазарь омочил конец пальца своего в воде: «Да прохладит



Апостол Павел.
Древнее изображение.

Апостол Павел

Апостолами (в переводе с греческого — «посланцы») называют двенадцать учеников Иисуса. Павел не входил в их число. Более того, первоначально он выступал против христиан, яростно спорил с ними и даже участвовал в их избиении враждебной толпой. О том, как он стал ревностным христианином, сохранился рассказ. Однажды Павел шел в город Дамаск. Внезапно он увидел ослепительный свет, упал на землю и потерял зрение. Ему слышался голос: «Я — Иисус, которого ты гонишь. Встань и иди

в город». В Дамаске один из христиан исцелил Павла и вернул ему зрение. С этого времени Павел уверовал в Христа. Переходя из города в город, он обращал в христианскую веру людей разных народностей. Павла стали называть, как и учеников Иисуса, апостолом. Погиб Павел в Риме во время казней христиан при Нероне.

он язык мой, ибо я мучаюсь в огне!» Но ответ богачу был такой: «Нет! Вспомни, что ты уже получил доброе в жизни, а Лазарь злое. Ныне же он здесь утешается, а ты страдаешь».

Христиане верили, что души людей, страдавших при жизни, попадут после смерти на небо, где будут блаженствовать.

1. Чем привлекала бедняков, рабов и других обездоленных людей христианская религия? 2. Как христиане надеялись спастись от страданий, зла и несправедливости? 3. Было ли сходство во взглядах Сенеки с учением христиан? Обоснуйте ответ. 4. Познакомьтесь с поучениями Иисуса и подумайте: сохранили ли они свое значение для людей нашего времени? Если да, то какие именно?

§ 56. Расцвет Римской империи во II веке

1. Отказ от использования рабов в сельском хозяйстве. Во времена империи выросли размеры имений в Италии и провинциях. Богачам принадлежали огромные земельные владения, в каждом из которых трудились несколько сотен рабов. Никто из них не был заинтересован в результатах своего труда. Уследить за ними было трудно, а увеличение числа надсмотрщиков



Форум Траяна. Рисунок нашего времени.

и охраны стоило дорого. В крупных имениях урожайность виноградников, оливковых рощ и полей падала, поголовье скота уменьшалось. Тогда наиболее дальновидные землевладельцы разделили свои имения на отдельные участки и раздали их для обработки окрестным беднякам. За пользование полученным участком полагалось отдавать часть урожая (обычно одну треть). *Земледельцы, бравшие землю для обработки на несколько лет, назывались колоны.*

Колонами становились сельские жители, у которых было мало земли. Например, в бедных многодетных семьях взрослые сыновья просили у богача землевладельца дать им участок для обработки. Колоны были заинтересованы в том, чтобы вырастить хороший урожай. А землевладельцы стремились удержать их у себя на длительный срок. Добивались этого с помощью различных поощрений. Например, если колон разводил на заброшенном участке виноградник, то *первые пять сборов* урожая он мог забрать себе целиком. Если же он сажал оливковые деревья, то брал себе *первые десять сборов* оливок.

Многие владельцы имений стали и рабам давать участки земли, рабочий скот и орудия труда. Такие рабы строили себе на участке хижину и заводили семью. «Рабы с хижинами» платили господину, как и колоны, лишь часть урожая, оставляя себе все остальное. Если «рабов с хижинами» продавали, то только вместе с участками, которые они обрабаты-



Рельефы Траяна с колонны.



Римская жатка. Реконструкция.



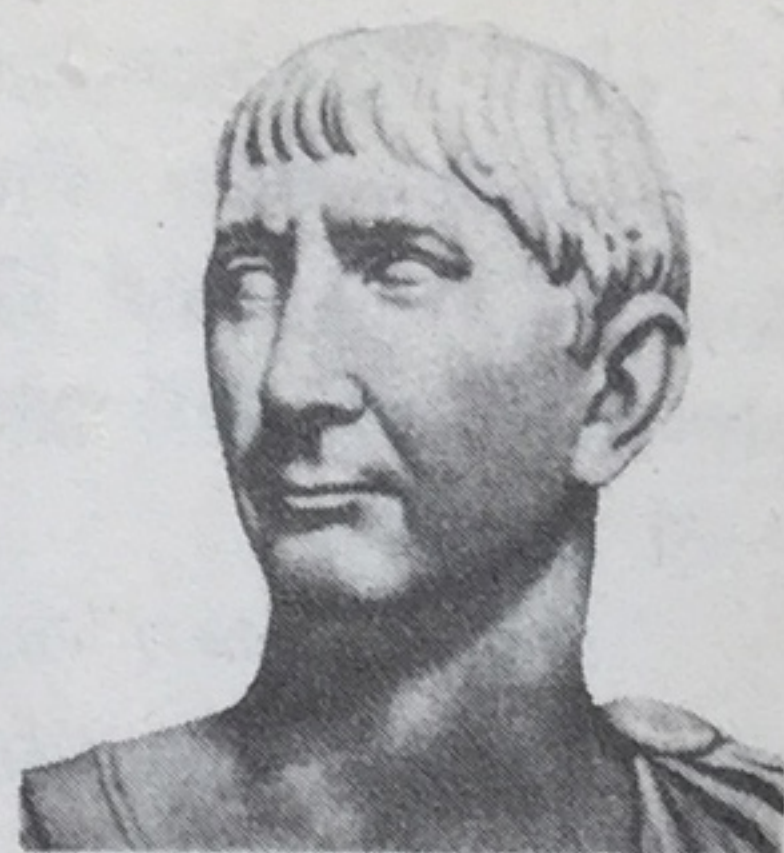
Колонна Траяна, воздвигнутая в Риме в честь его побед на Дунае.

вали. В сельском хозяйстве появилась возможность использовать сложные орудия труда, например жатку.

2. «Лучший из императоров». Так римляне называли Траяна, который правил в 98—117 годах н. э. «Я хочу быть таким императором,— любил говорить он,— какого сам бы желал себе, если бы был подданным».

При Траяне прекратились казни по ложным доносам. Римляне хорошо помнили, как в недавние времена доносчики из корысти или зависти губили ни в чем неповинных людей. Достаточно было намекнуть императору, что любимый солдатами полководец может поднять мятеж, и того лишали жизни. Римский историк Тацит рассказывает, как при Нероне погиб знаменитый писатель *Петроний*. Один негодяй, завидовавший славе и богатству Петрония, подкупил его раба. Тот донес на своего господина, обвинив его в дружбе с врагами Нерона. Петроний получил от императора приказ кончить жизнь самоубийством. Доносчикам доставалась часть имущества казненного. Они быстро продвигались по службе, становились консулами, сенаторами, наместниками провинций. Рабы же доносили на своих господ, желая получить от императора свободу.

Траян приказал схватить известных всему Риму доносчиков, посадить их на наскоро сколоченные корабли. Эти суда вывели в открытое море и предоставили волнам и ветру. Дальнейшая их судьба неизвестна.



Император Траян.
Древний бюст.



Римский арочный мост в Галлии (современной Франции). По мосту проходил водопровод. Высота моста над уровнем реки почти 50 метров.

При Траяне перестали преследовать за неосторожное слово или обидную для императора шутку. Живший в то время Тацит писал «о годах редкого счастья, когда каждый может думать, что хочет, и говорить, что думает».

Траян был выдающимся полководцем. При нем были сделаны последние в истории Рима завоевания. Траян подчинил племена *даков*, живших по левому берегу реки Дунай. Затем он двинул войска на Восток против Парфянского царства. Римлянам удалось захватить все Междуречье вплоть до Персидского залива. Но вскоре в тылу римских войск восстали покоренные народы. Траян вынужден был повернуть назад, на обратном пути он умер. Правившие после его смерти императоры отказались от дальнейших завоеваний. *Римская империя перешла к обороне своих границ.*

3. Римляне строили на века. По всей империи они прокладывали дороги, связывавшие Рим с самыми отдаленными ее уголками. Дороги были вымощены каменными плитами. Через равные промежутки находились дорожные станции, где можно было переночевать, получить лошадей или запряженную быками повозку. По дорогам шли легионы, везли почту и товары. Римские дороги выстроены настолько прочно, что используются и в наши дни.

Римляне строили водопроводы, снабжавшие водой города империи. В горах разыскивали источники, укладывали трубы, по которым вода текла под небольшим уклоном. Для перевода труб через низины и реки возводили мосты со многими арками. В разных странах сохранились остатки римских водопроводов.

Римляне изобрели *бетон*. При сооружении здания выкладывали на небольшом расстоянии друг от друга две тонкие стенки из кирпича или камня. Пространство между ними заполняли бетоном: смесью мелких камешков и песка с раствором извести. Через некоторое время бетон затвердевал и получалась прочная стена. Применение бетона позволяло строить быстро и дешево. Во всех городах империи возводи-

лись бесчисленные амфитеатры, храмы, портики. Строительство шло под контролем римских властей: даже на постройку бани в провинциальном городе однажды потребовалось разрешение самого Траяна. В Риме по его приказу крупнейший архитектор грек *Аполлодор* перестроил одну из площадей, получившую название *Форум Траяна*. В центре этой красивой площади находилась колонна, поставленная в честь побед императора над даками. Сверху донизу ее покрывают рельефы, изображающие военные сцены. Колонна Траяна и поныне украшает город Рим.

1. Какие выгоды принесло землевладельцам использование труда колонов и «рабов с хижинами»? 2. Сравните положение колона и закованного в кандалы раба. Кто и почему лучше работал? 3. Во II веке император издал

закон, запрещавший «господам убивать рабов, их должно осуждать по суду, если они того заслуживают». Как изменилось отношение римлян к рабам? 4. Почему римский историк Тацит считал время правления Траяна «годами редкого счастья»?

§ 57. «Вечный город» во времена империи и его жители

1. Все дороги ведут в Рим. Тысячи жителей Италии и провинций стремились попасть в Рим. Одни приезжали по торговым делам, другие хотели получить выгодную должность на службе у императора. Всех привлекали гладиаторские игры, гонки колесниц, триумфы и всевозможные празднества. Город украшали дворцы императоров на Палатинском холме, статуи богов и знаменитых римлян, храмы и портики, много-

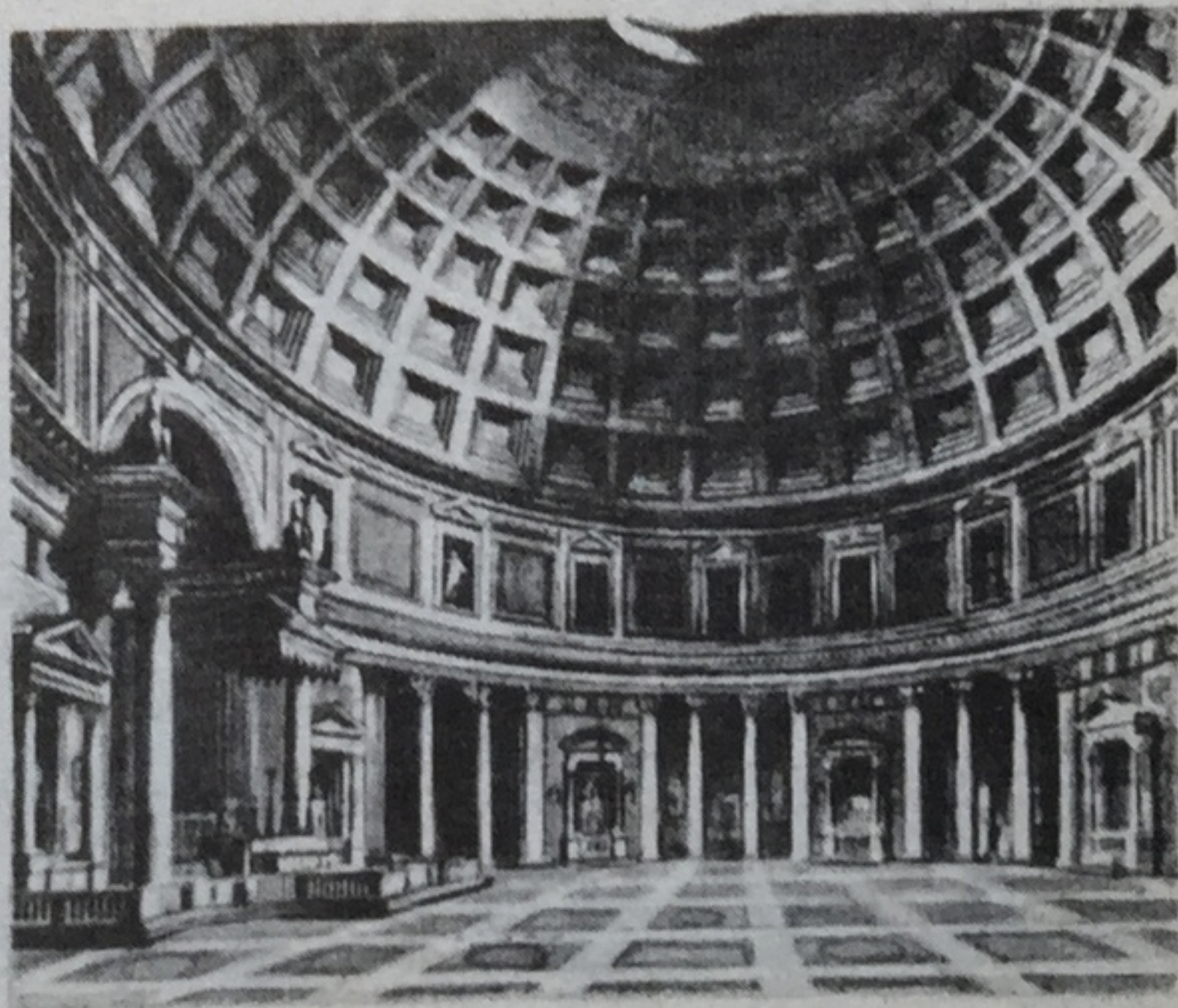
1. Внешний вид Пантеона. Современное состояние.

2. Внутренний вид Пантеона. Современное состояние.



1

2



численные фонтаны. Триумфальные арки и колонны напоминали о победах властителей Рима.

Размерами и красотой выделялся огромный амфитеатр *Колизей*, вмещавший около 50 тысяч зрителей. Другой достопримечательностью Рима был *Пантеон* (дословно — «храм всех богов»). Пантеон увенчан куполом, похожим на половину шара. Внутри храма сделан огромный зал. В центре купола находится отверстие, через которое льется свет. Пантеон выстроен из кирпича и бетона, внутри он облицован мрамором коричневато-золотистых тонов.

2. Особняки на городских холмах. Богатейшие римляне жили в собственных домах-особняках, которые располагались на холмах, где воздух был здоровее и чище. В главном помещении дома не было окон, четыре колонны поддерживали перекрытие. В нем был сквозной четырехугольный проем, под которым располагался бассейн, куда попадала дождевая вода. В этом помещении хозяин дома принимал посетителей, пришедших по делам. И только близких друзей он приглашал пройти внутрь дома, например во дворик-сад, окруженный портиками. В саду благоухали цветы, били фонтаны. В особняке было несколько спален и столовых, кабинет хозяина, помещения для рабов.

3. Многоэтажные дома в низинах между холмами. Большинство римлян не могло обзавестись собственным домом. Они снимали жилье в пяти-шестиэтажных домах, принадлежавших богачам и дававших их



Триумфальная арка в Риме.



Колизей. Современное состояние.

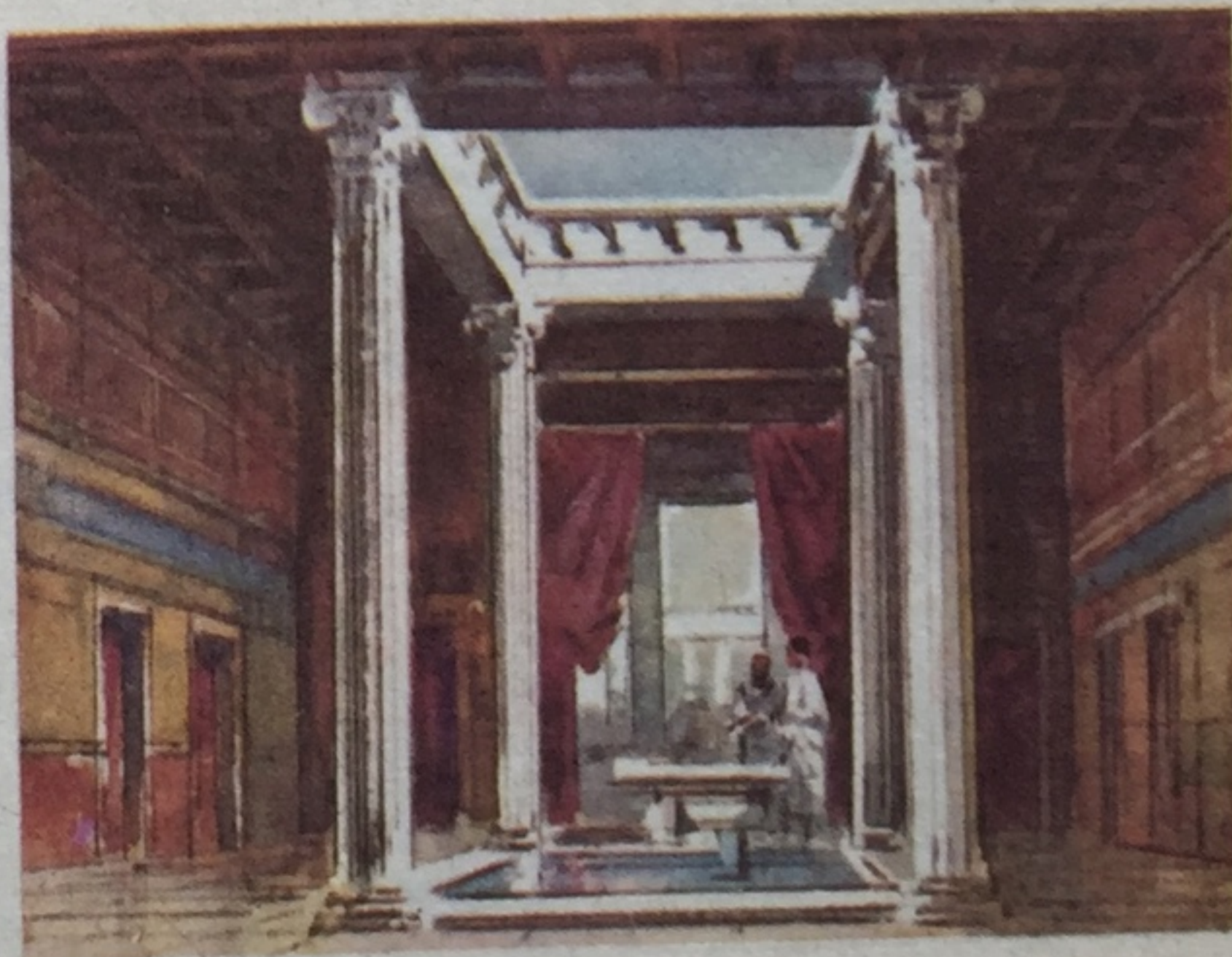
владельцам изрядный доход. В таком доме в нижнем этаже сдавались помещения под лавки и харчевни, а в верхних — комнаты и квартиры. Бедняки ютились в каморках «под черепицей крыши».

Человеку, плохо знавшему город, разыскать нужные ему улицу и дом было непросто. На улицах не было табличек с их названиями, а на домах — номеров. Ошибиться адресом, принять один многоэтажный дом за другой ничего не стоило: все эти дома были уныло однообразными, а улицы, на которых они стояли, — грязными и узкими. Из-за тесноты не оставалось места для деревьев и цветников. Прохожих подстерегали опасности: из окон летела битая посуда, всякие отбросы, лились помои.

Жизнь в многоэтажных домах была полна неудобств. Печей не было. В сырые и холодные дни жильцы обогревались жаровнями, куда насыпали древесный уголь. Не было в домах и настоящих кухонь: пищу готовили также на жаровнях. Бедняки часто ели всухомятку или же на ходу, покупая горячую еду и кружку дешевого вина у уличных разносчиков.

Окна в домах не имели стекол и в непогоду закрывались ставнями. Тогда даже днем приходилось зажигать светильник. Вода в квартиры не подавалась, ее брали в городских фонтанах и тащили по крутым лестницам вверх. Грязь и зловоние сопровождали римлян, живших в многоэтажных домах.

Парадное помещение и внутренний дворик-сад в богатом римском доме. Рисунки нашего времени.

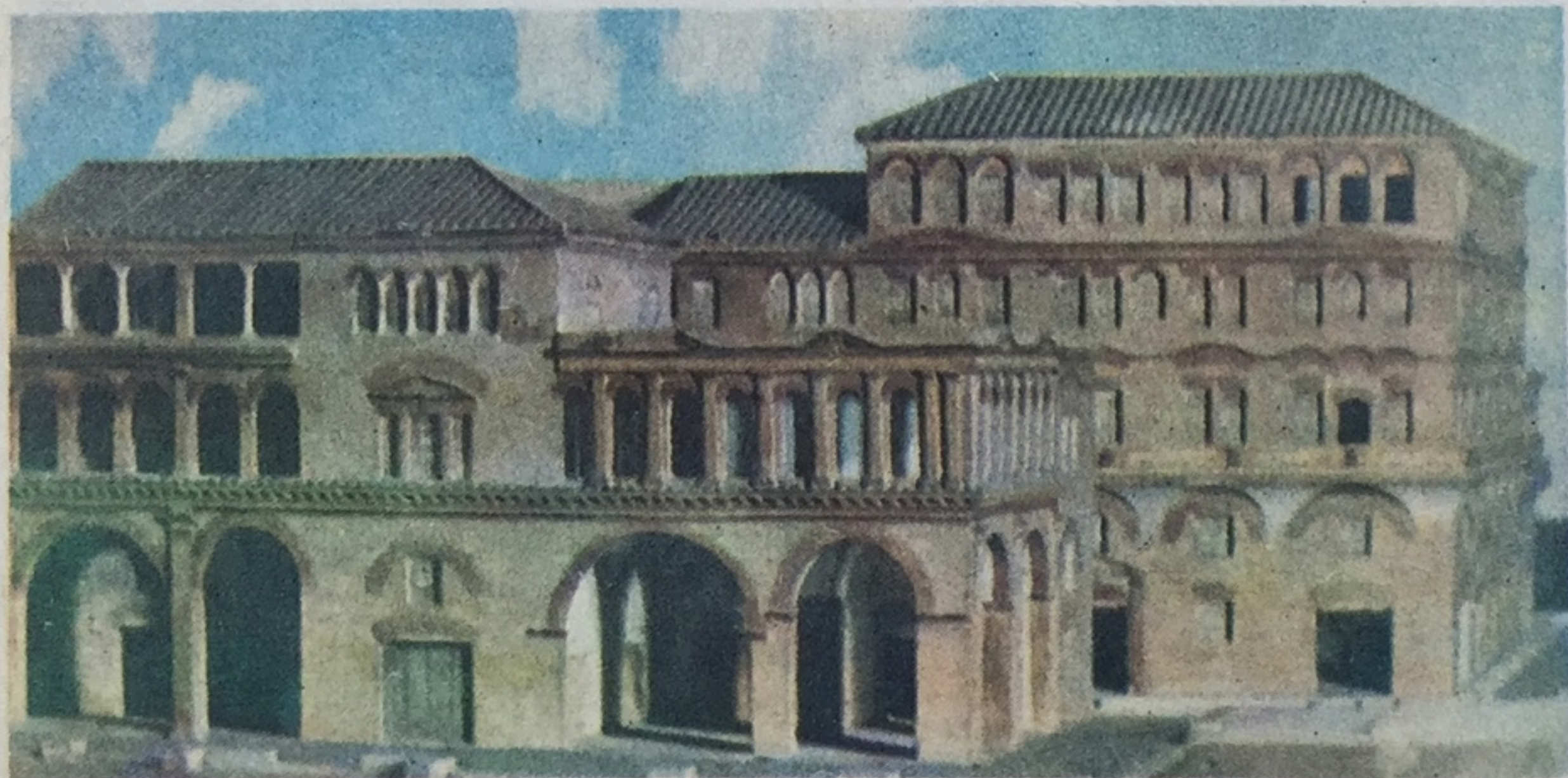


4. **Посещение бань.** Проведя день в духоте тесных улиц под знойным южным солнцем, римляне испытывали потребность вымыться с головы до ног. Ежедневно они посещали *термы* — так назывались бани. Всего в Риме было около тысячи бань, входная плата в них была мала. Самые большие и роскошно отделанные термы строились по повелению императоров. Эти термы, богато украшенные статуями, мозаиками и настенными росписями, располагались в тенистых парках. Перед купанием на площадках для спортивных упражнений желающие играли в мяч, состязались в беге, борьбе, фехтовании и поднятии тяжестей. Набегавшись, покрытые пылью и потом, они шли мыться. Но прежде в удобных раздевальнях отдавали сторожу-рабу одежду на хранение: опасались банных воров. Затем переходили в помещения с теплой водой, парилку или окунались в бассейны под открытым небом. Термы предназначались не только для купания. При них находились библиотеки и залы для занятий. Здесь можно было встретиться с друзьями, узнать последние новости и сплетни, сделать у цирюльника модную прическу, вкусно поесть.

5. **Беднота требует «хлеба и зрелищ».** Найти в Риме работу было нелегко, а многие бедняки и не хотели работать, считая труд рабским и унижительным занятием. Боясь народных выступлений, императоры приказывали вести списки неимущих граждан и раздавать по этим спискам хлеб. Привыкнув жить за чужой счет,



Бронзовая конная статуя императора Марка Аврелия.



Дом в Риме. Реконструкция.

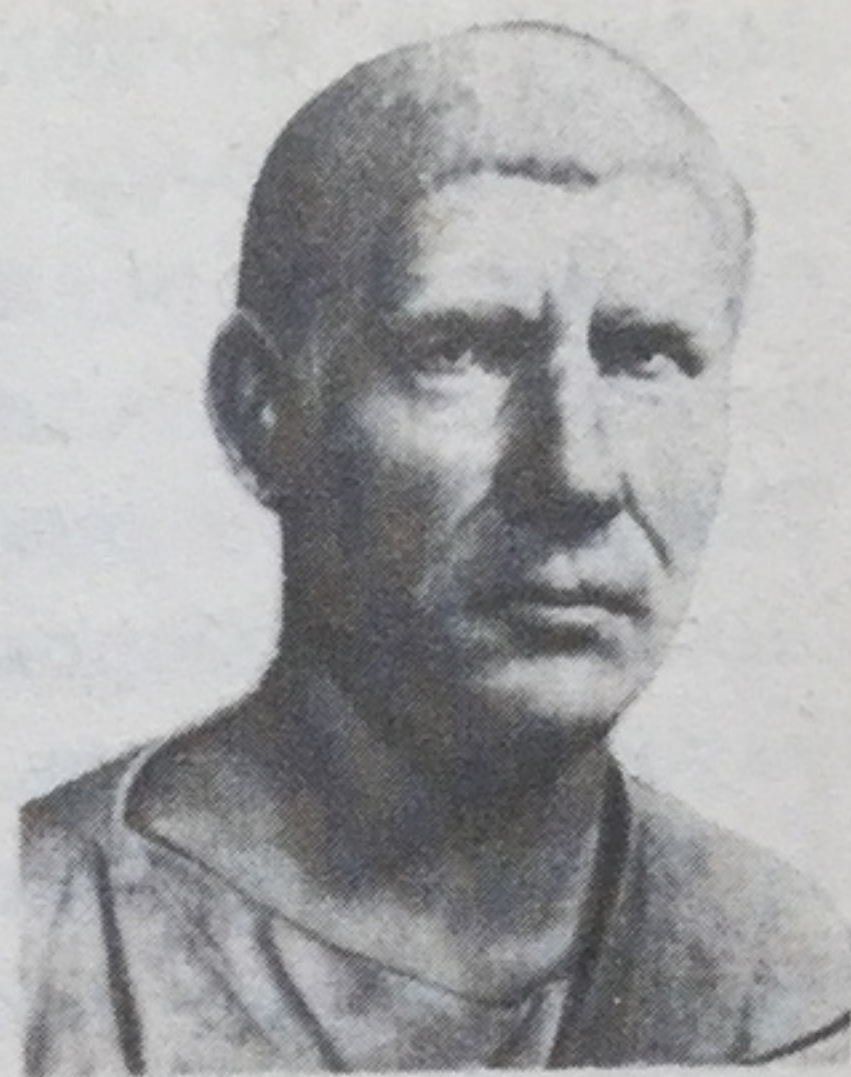
беднота однажды забросала камнями повозку самого императора всего лишь из-за того, что зерно для раздачи не было вовремя доставлено в город.

Беднота требовала не только дарового хлеба, но и бесплатных развлечений. Наряду с гладиаторскими играми любимейшим зрелищем были конские бега, для которых был построен *Большой цирк*. В дни состязаний весь город сидел в цирке, не отрывая от арены глаз. Зрелище стремительно несущихся колесниц никого не оставляло равнодушным. Клички цирковых коней и имена лихих возниц были на устах у всех. Однако жизнь возниц висела на волоске: колесницы часто сталкивались и опрокидывались.

Рим был крупнейшим городом империи, его называли вечным, золотым. Или же просто — Городом.

? 1. Представьте себе, что вы провели день в Древнем Риме. Что вы там увидели? Опишите свои впечатления. 2. В Риме были термы, носившие имена императоров — Нерона, Траяна, Каракаллы и других. С какими целями правители империи строили общедоступные бани? 3. Вызывает ли у вас уважение требо-

вание бедноты «хлеба и зрелищ»? Обоснуйте свою мысль. 4. Один выдающийся поэт, стихи которого читали и в Риме и в провинциях, говорил, что он пользуется не большей известностью, чем жеребец Анремон. Могло ли это быть?



Бюст одного из «солдатских» императоров III века. Лицо выражает ум, волю, а также тревогу и недоверие.

§ 58. Римская империя при Константине

Со времен императора Траяна римляне не вели завоевательных войн. Тем не менее суровая необходимость вынуждала их держать на границах большие

Дома в Древнем Риме так похожи друг на друга!

(по рассказу древнего писателя)

Один хвастливый римлянин познакомился в путешествии с чужестранцами и разыграл из себя богача, тогда как был бедняком. Вскоре он встретил их в Риме. Они только что прибыли в город и остановились в гостинице. «Как хорошо, что вы приехали! — воскликнул хвастун. — Почему вы не пришли прямо ко мне домой?» — «Но мы не знаем, где ты живешь», — отвечали чужестранцы. «Лю-

бой показал бы вам. Ступайте за мной!» Он привел их к многоэтажному дому: «Вот мой дом! Жду вас к десяти часам». В назначенное время чужестранцы явились с вещами. Но их не пустили, сказав, что дом принадлежит совсем другому лицу. На завтра они увидели в толпе обманщика и осыпали его упреками. «Друзья мои! — не смутился он. — Я ждал вас до глубокой ночи! Вы, верно, перепутали дома».

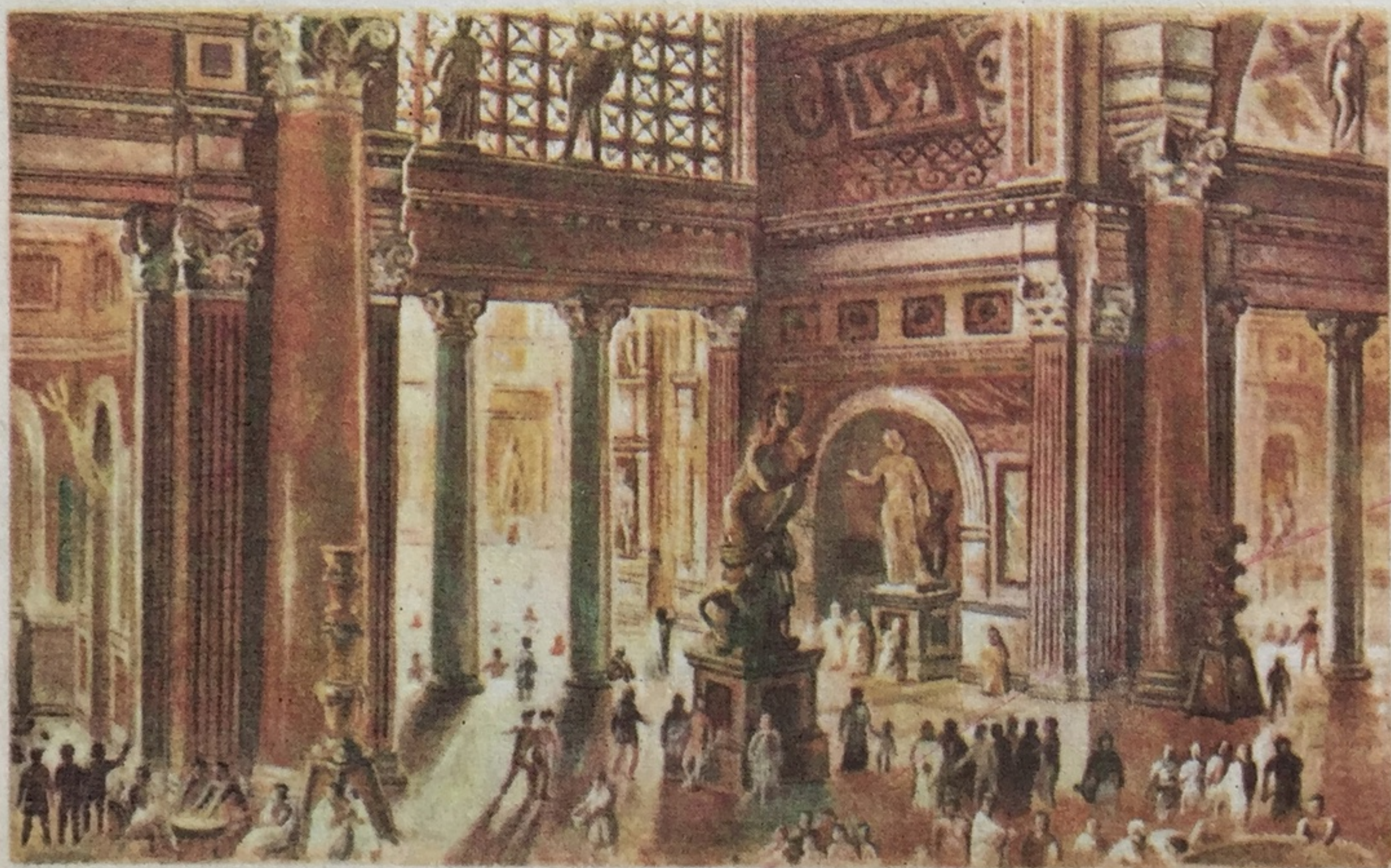
армии. В пределы империи непрерывно вторгались племена *варваров*. Этим словом греки и римляне называли народности, чей язык они не понимали и которые казались им грубыми и необразованными. Римские полководцы использовали свои армии не только для обороны границ, но и для борьбы за императорскую власть.

1. Император Константин. В начале IV века в ожесточенной борьбе полководцев одержал верх один из них — *Константин*. По его приказу в Риме воздвигли триумфальную арку. Впервые установили такую арку не в память о разгроме внешнего врага, а в честь победы одних римлян над другими. При этом безжалостно сорвали статуи и рельефы с арки «лучшего из императоров» Траяна и поместили их на арку Константина.

Константин носил пышные, шитые золотом одежды, корону, украшенную драгоценностями. Он был неограниченным правителем империи, его воля была законом для всех. Даже ближайшие советники Константина не имели права сидеть в присутствии императора. При Константине возросла численность армии, в ней теперь служили не только жители империи,



Император Константин. Древнее изображение.



Императорские термы в Риме. Реконструкция.

но и варвары. Среди них было особенно много германцев, родиной которых была страна между реками Рейном и Эльбой.

2. Прикрепление колонов к земле. Положение колонов менялось к худшему. Они должны были теперь платить, кроме части урожая владельцу земли, еще и *налог в императорскую казну*. Особенно тяжело жилось колонам на обширных землях, принадлежавших самому императору. Здесь государственные сборщики налогов беззастенчиво грабили колонов, вымогая деньги, намного превышавшие положенную плату. Тех, кто не желал платить, бросали в тюрьмы и требовали выкуп за освобождение. Доведенные до отчаяния колоны переселялись с государственных земель в имения богатых землевладельцев, где им жилось лучше. Землевладельцу не было выгоды разорять колонов, налог он собирал сам и лишнего не брал.

Борясь с бегством колонов, Константин издал указ, запрещавший им уходить с участков, которые они обрабатывали. Дети колонов должны были оставаться в том месте, где родились, и обрабатывать ту же землю, что и их родители. Беглых колонов ловили и обращали в рабство.

Колоны и рабы поднимали восстания. Особенно мощные были они в *Галлии* и *Северной Африке*. Римские войска жестоко подавляли восстания, но они вспыхивали вновь.

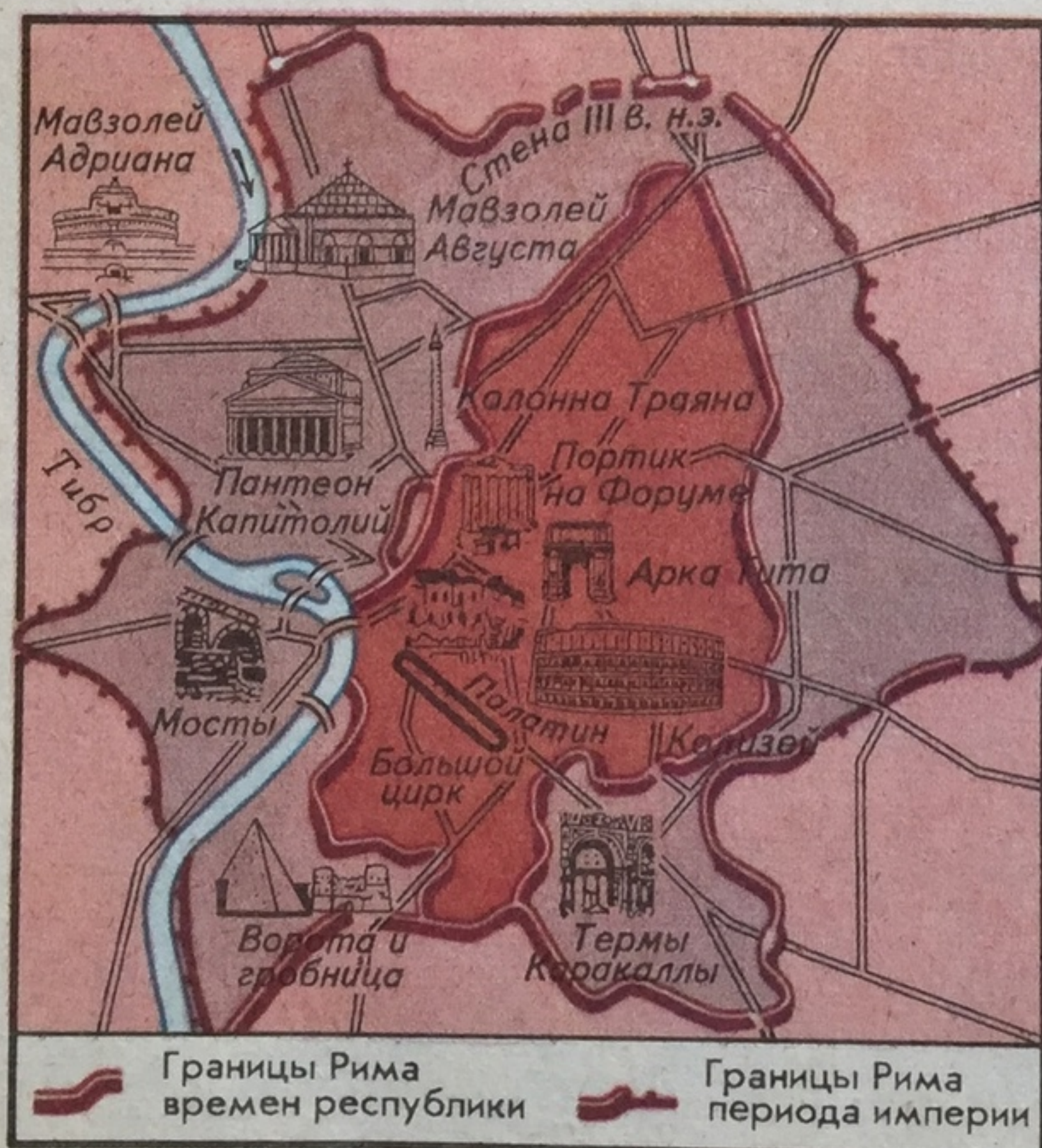
В римском цирке.
Рисунок нашего
времени.



3. Перемены в положении христиан. Во времена Константина уже во всех провинциях империи было много христиан. В каждом городе верующие выбирали одного или нескольких священников. Собравшись вместе, священники целой области выбирали главного в ней руководителя христиан. Он назывался *епископ* (в переводе с греческого — «надзиратель»). Среди епископов было немало богатых людей.

Епископы всячески убеждали римские власти в том, что христиане им не опасны. «Мы молимся об императорах, их слугах и всех властях», — повторяли они. Константин понял, что христиане не призывают к разрушению Римского государства. Ведь еще апостол Павел учил: «Нет власти не от Бога, противящийся власти противится Божию установлению». В 313 году Константин издал указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться.

Вскоре епископы собрались вместе и договорились о создании единой для всей империи *церкви* — организации христиан. Она состояла из десятков тысяч верующих, сотен священников и епископов. Руководители церкви определили, какие книги, написанные об Иисусе и его учении, считать священными. Эти



Город Рим в пе-
риод империи.
План.



Константинополь в
IV—V веках. План.

книги были собраны вместе и составили вторую часть Библии — *Новый завет*.

Среди христиан приобрел большое влияние епископ города Рима. Он стал называть себя *папой* (по-гречески «паппас» — «батюшка, отец»). Согласно легенде первым епископом Рима был ученик Иисуса апостол Петр, поэтому папы римские считают себя его преемниками.

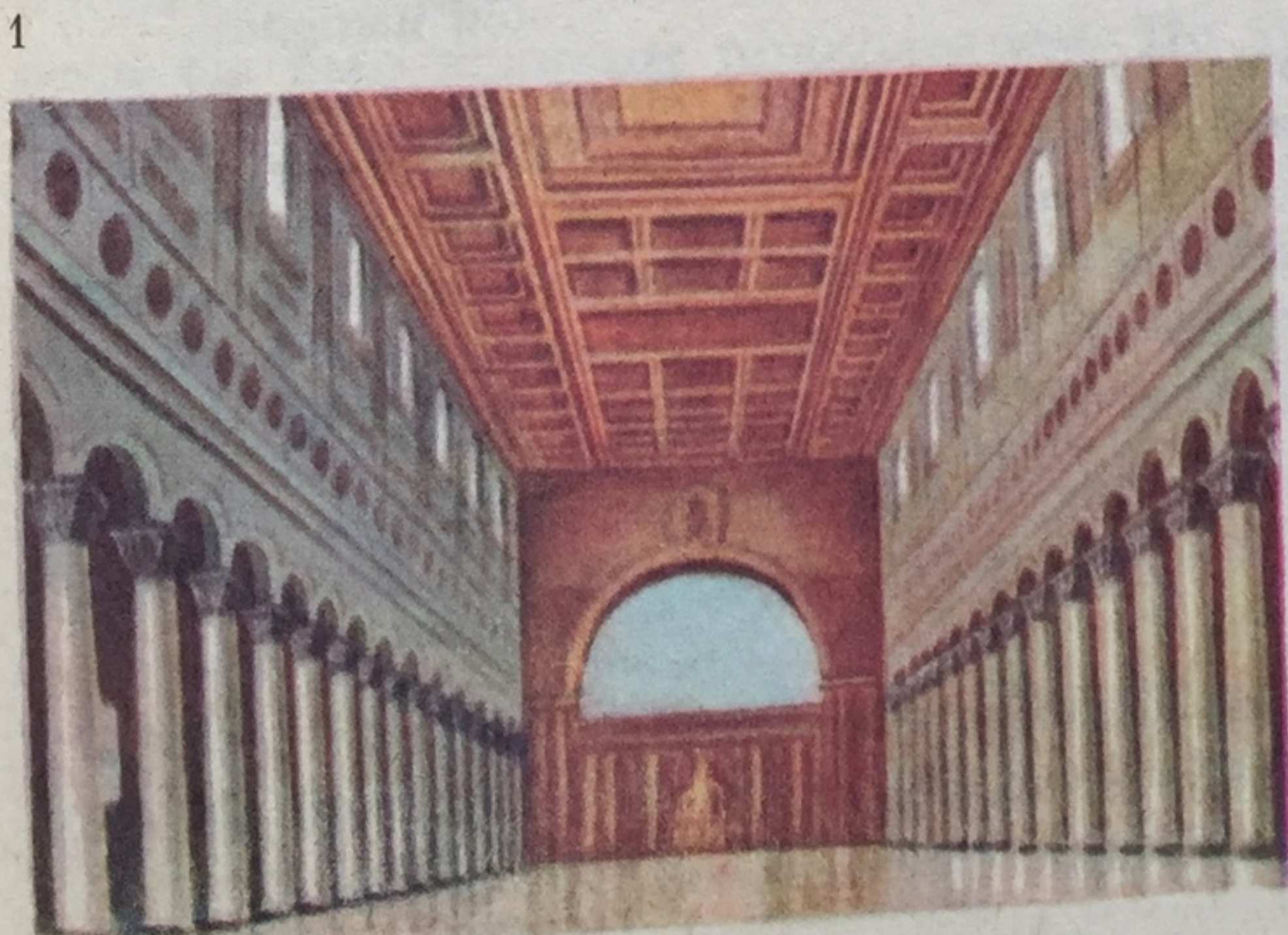
4. Перенесение столицы. Молодость Константина прошла в Галлии и *Британии*. Рим он не любил, бывал в нем редко, предпочитая жить в других городах. Константин замыслил перенести столицу из Рима на Восток. Местом для нее он выбрал греческий город *Византий* на берегу пролива *Босфор*.

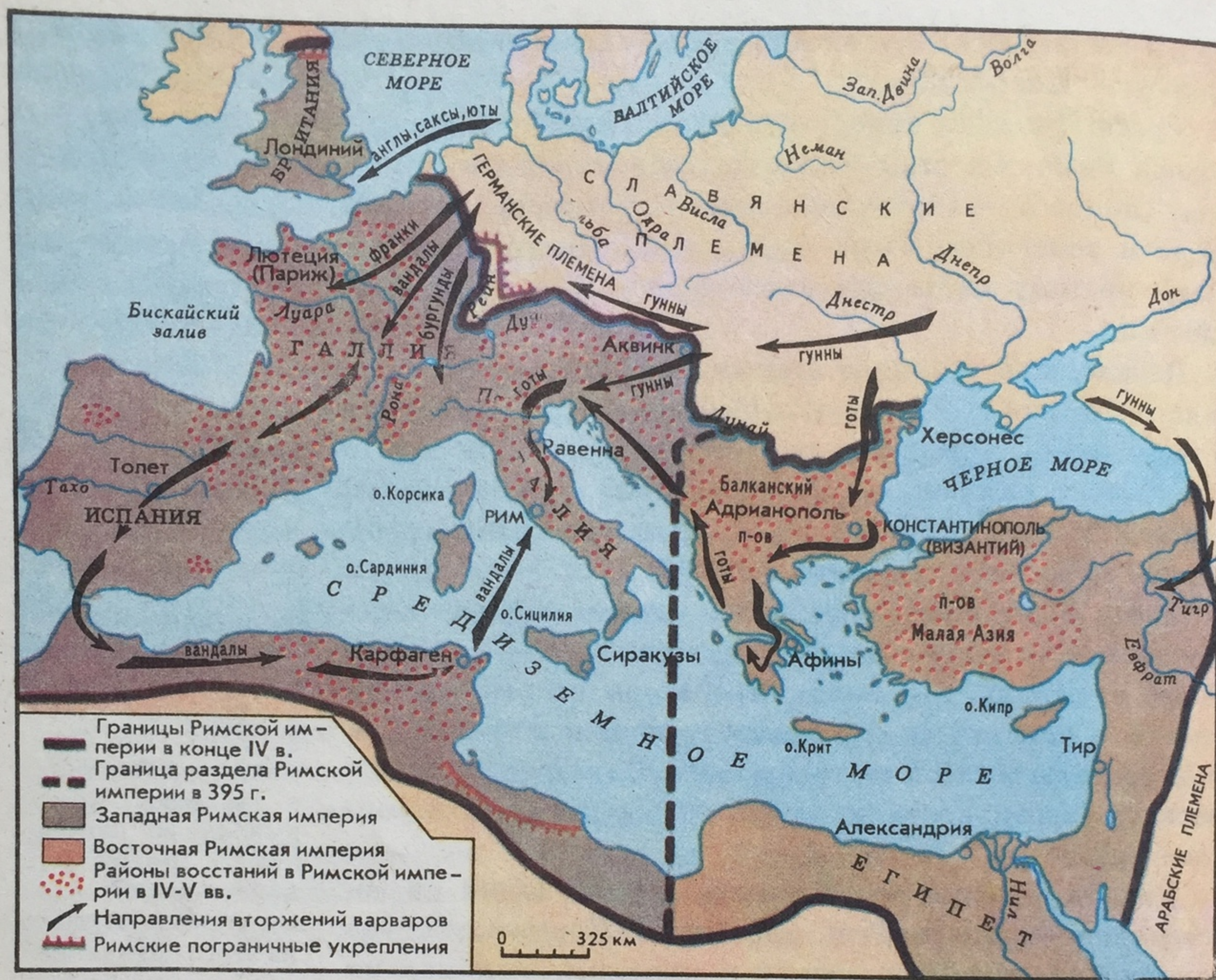
Здесь находился перекресток путей: водного — из Средиземного моря в Черное и сухопутного — из Малой Азии в Европу. По воле императора старые здания снесли, а вместо них построили дворцы и жилые дома, водопроводы и бани, театры и цирк. Наряду с храмами, посвященными древним богам, воздвигли и христианские храмы.

Для украшения новой столицы Константин не постеснялся ограбить Рим, Афины и Коринф. Оттуда вывезли красивейшие статуи и колонны, выломав их из портиков и храмов. Город стал называться *Константинополем* в честь его основателя.

1. Христианский храм V века в Риме. Сравните храм с подземельем (см. с. 249), где христиане собирались в III веке. Какие выводы об изменении в положении христианской церкви можно сделать из этого сравнения?

2. Арка императора Константина в Риме.





Империя продолжала именоваться Римской, но с 330 года ее столицей был уже не Рим, а Константинополь.

Распад Римского государства и падение Западной Римской империи.

1. При Константине в положении колон и «рабов с хижинами» появилось сходство. Какое? 2. Подумайте, где колонны работали лучше: в частных имениях землевладельцев или на государственных (императорских) землях. Почему лучше? 3. Как вы понимаете

слова апостола Павла «нет власти не от Бога»? Представляли ли христиане опасность для императора? 4. Из каких двух частей состоит Библия? 5. Существует два значения слова «церковь». Одно из них — здание, где молятся Богу. Каково другое значение слова «церковь»?

§ 59. Взятие Рима готами

Управлять огромной державой из Константинополя было трудно. Варварские племена переправлялись через реки Рейн и Дунай, служившие границами

империи, и захватывали ее области одну за другой. В 395 году Римская империя была разделена на два государства — Восточную империю и Западную империю.

1. Готы идут на Италию. Через несколько лет после разделения империи над Италией нависла грозная опасность. Мечтая завладеть сокровищами Рима, Аларих, вождь германского племени *готов*, двинул свои полчища на «вечный город». На всем пути от придунайских областей, где жили готы, до Альпийских гор угнетенный люд поддерживал Алариха. Рабы и колонны присоединялись к готам, показывали им тайники, где бежавшие в страхе римляне спрятали оружие и хлеб.

В предгорьях Альп путь готам преградило римское войско. Правда, римлян в нем было мало — большинство воинов составляли галлы и германцы. Командовал имперским войском блестящий военачальник *Стилихон*, германец из племени *вандалов*. Он разгромил готов, лишь конницу Аларих сумел увести с поля боя. В ту пору императором на Западе был трусливый и завистливый *Гонорий*. В дни готского нашествия он отсиживался на севере Италии в крепости, окруженной мощными стенами и топкими болотами.

2. Гонорий подло расправляется со Стилихоном. В одержанной над готами победе никаких заслуг Гонорий не имел. Однако именно он праздновал триумф как если бы был великим полководцем. По улицам Рима за колесницей императора шли солдаты, везли военную добычу и статую Алариха, закованную в цепи. Жителей «вечного города» Гонорий развлекал травлей зверей и конскими бегами. Гладиаторских боев уже не устраивали: по требованию христиан они были запрещены навсегда. Шумно праздновал Рим победу, все будто забыли, что лишь одна Италия подвластна императору.

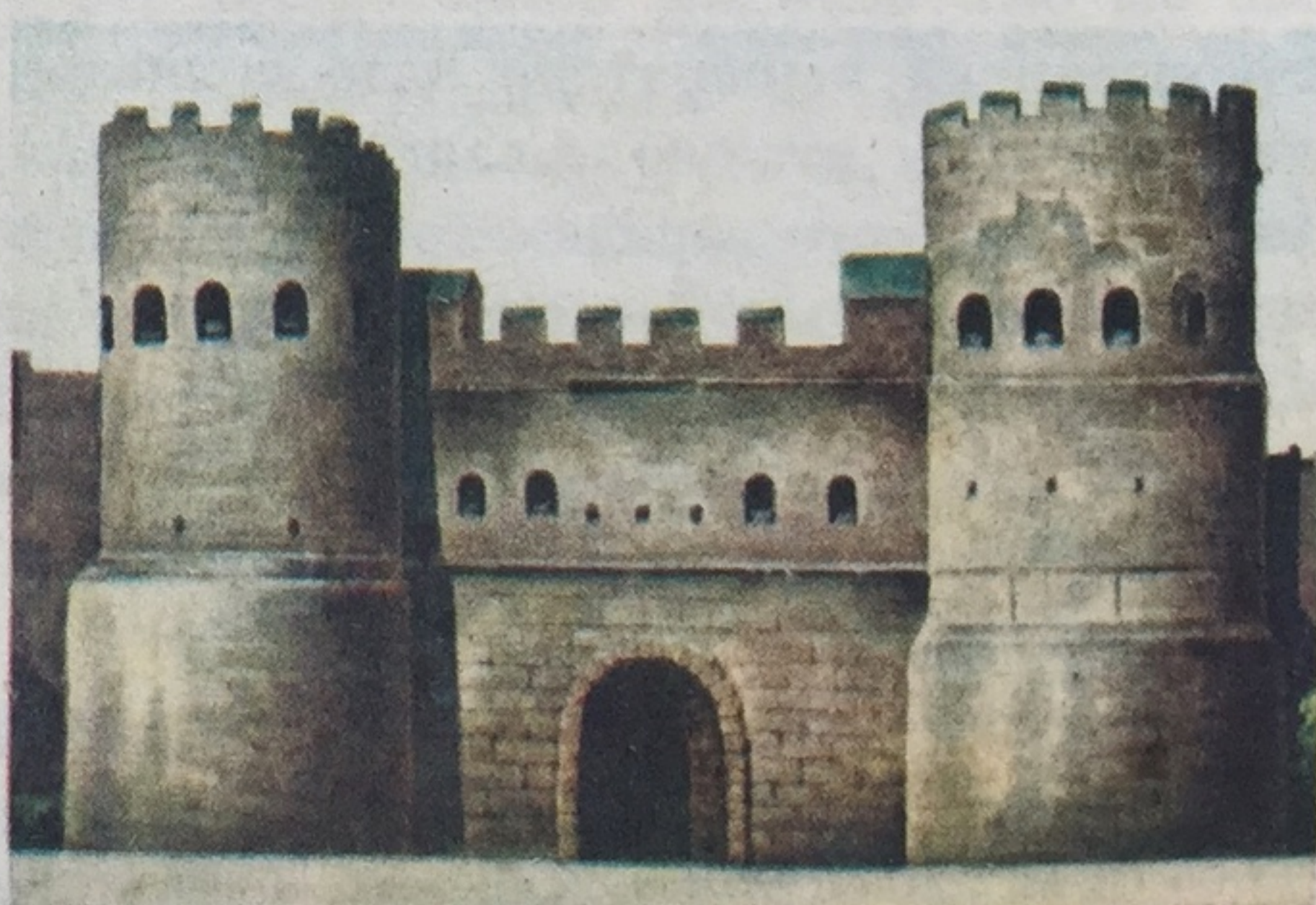
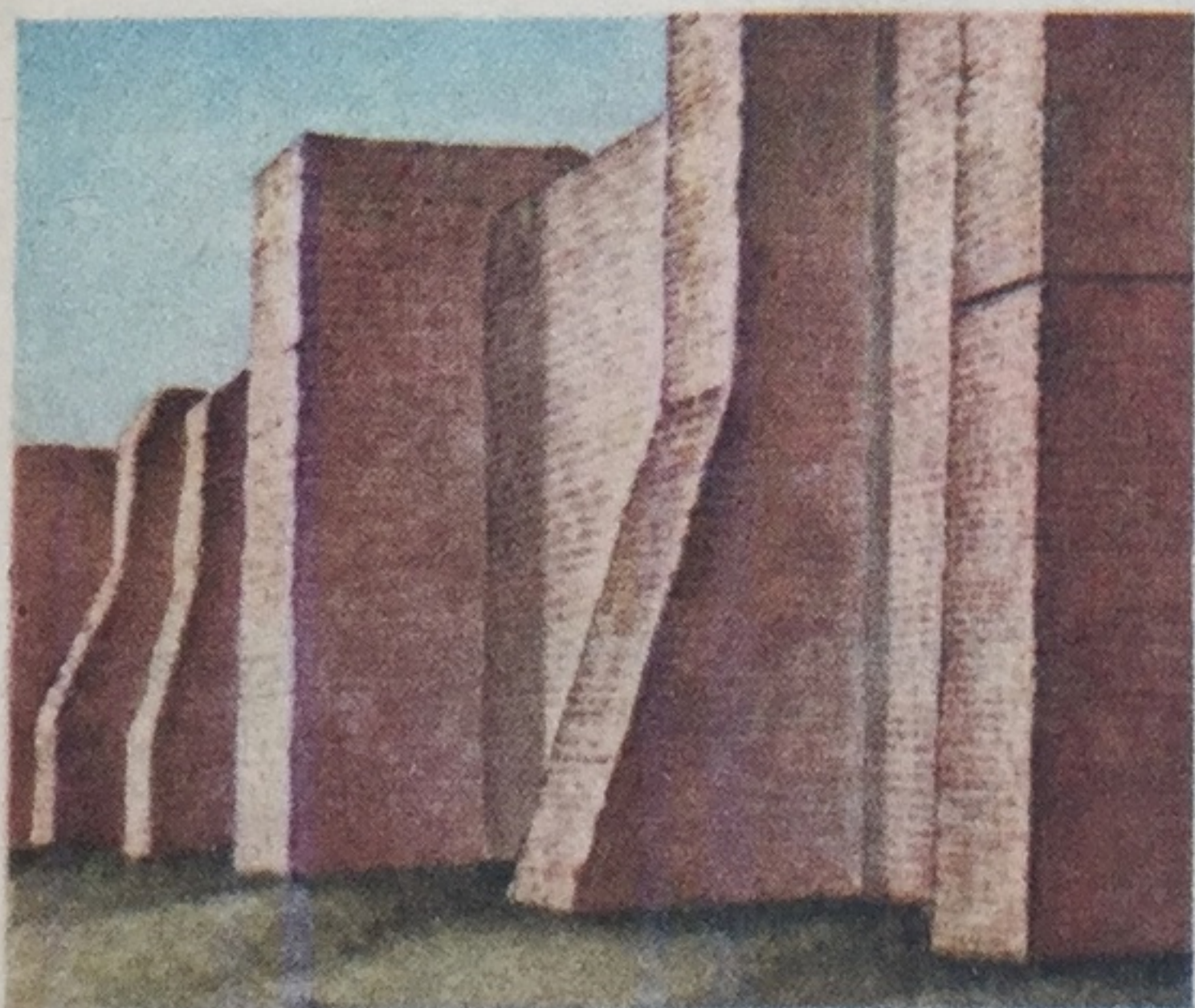
Между тем Аларих собрал войско сильнее прежнего и снова двинулся на Рим. Он был готов на мир, но требовал за это огромный выкуп. Стилихон лучше дру-

гих понимал, как мало сил для отражения врагов. Он убедил Гонория, что надо выиграть время и собрать требуемую сумму среди богачей. Приближенные императора неохотно расставались со своим золотом, а когда опасность миновала, они настроили императора против его полководца. Клеветали, что будто Стилихон замыслил захват верховной власти, сговорился с Аларихом: ведь они оба германцы. Гонорий поверил лжи и повелел казнить Стилихона. Тщетно тот искал убежище в церкви. Его схватили, объявили врагом отечества и обезглавили. И сразу же началось избиение соратников Стилихона: германцев, состоявших на римской военной службе, их жен и детей. Возмущенные дикой и бессмысленной расправой, тридцать тысяч легионеров-варваров перебежали к готам, требуя вести их на Рим.

3. «Покорён город, которому покорялась земля!» После гибели Стилихона достойных противников Аларих не имел. Он решился на осаду Рима. Бездарный и никчемный Гонорий вновь покинул Рим, бросив его жителей на произвол судьбы.

Готы окружили город, завладели его гаванью в устье Тибра, куда доставлялся хлеб. Голод и страшные болезни терзали осажденных. Многие считали, что для спасения надо вернуться к вере предков и принести жертвы отвергнутым богам. Вспомнили, как несколько лет назад Серена, вдова Стилихона (она была ревностной христианкой), ворвалась в храм Весты

Крепостные стены, башни и ворота в Риме. Современное состояние.



и сорвала со статуи богини украшавшее ее ожерелье. Суеверные люди стали говорить, что этим поступком Серена навлекла беду на Рим. Заодно ее обвинили в том, что она будто бы призвала Алариха, чтобы отомстить за гибель мужа. Серену обрekli на смерть. Однако Рим не могли спасти ни казнь женщины, ни жертвы древним божествам.

Римляне вступили с Аларихом в переговоры, убеждая его в том, что в городе много народа, способного сопротивляться. «Чем гуще трава, тем легче косить», — издеваясь, отвечал Аларих.

Августовской ночью 410 года рабы открыли готам ворота Рима. «Вечный город», который некогда не решился штурмовать Ганнибал, был взят. Три дня готы грабили Рим. Были опустошены императорские дворцы и дома богачей, разбиты статуи, сожжены бесценные книги, множество народа убито или захвачено в плен. Страшное впечатление произвело взятие Рима на жителей империи. «Мой голос пресекся, когда я услышал, что покорен город, которому покорялась вся земля! Погас светоч мира», — писал современник этого события.

После разграбления Рима готы с огромной добычей двинулись на юг. По дороге Аларих внезапно умер. Сохранилась легенда о его невиданных похоронах: готы заставили пленников отвести русло одной из рек, на дне ее похоронили Алариха с несметными богатствами. Затем возвратили воды реки в русло, а плен-

Разгром Рима варварами. Рисунок нашего времени.



ников убили, чтобы никто не узнал, где похоронен великий вождь готов.

* * *

Рим уже не мог противостоять варварам. В середине V века он был захвачен вновь, на этот раз вандалами, которые подвергли город страшному опустошению.

Вожди варваров управляли теперь не только западными провинциями, но и Италией. В 476 году один из германских военачальников лишил власти последнего римского императора, звали его, как и основателя города, Ромулом. Знаки императорского достоинства — пурпурный плащ и диадему германцы отослали в Константинополь. *Западная Римская империя перестала существовать. Этот факт принято считать концом истории древнего мира.*

1. Подумайте, почему христиане требовали запрещения гладиаторских игр. 2. Почему колонны и рабы поддерживали готов? 3. Оцените поведение императора Гонория и его приближенных перед лицом страшной опасности. 4. Влияло ли изменение состава римской ар-

мии на обороноспособность Западной империи? 5. Существовало много причин, приведших к падению Западной Римской империи. Какие причины назовете вы? 6. Как возникли крылатые слова «вандалы», «вандализм»? Что они означают?

Изучение истории древнего мира подошло к концу

Вы познакомились с жизнью первобытных людей. Узнали о том, что сначала в Египте и Двуречье, а затем и в других странах совершился *переход к цивилизации*: появились первые государства, возникли большие города, было изобретено письмо, записаны законы.

Величайшие достижения и открытия были сделаны в древности и вошли в нашу жизнь — календарь, алфавит, цифры.

До сих пор миллионы людей во всем мире исповедуют возникшие тысячелетия назад религии — буддизм, христианство.

В древности зародилась демократия — форма правления, которая обеспечивает права граждан и их активное участие во всех делах государства.

Учебное издание

Вигасин Алексей Алексеевич
Годер Георгий Израилевич
Свенцицкая Ирина Сергеевна

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА
УЧЕБНИК ДЛЯ 6 КЛАССА СРЕДНЕЙ
ШКОЛЫ

Зав. редакцией **А. И. Самсонов**
Редактор **Е. В. Прибыткина**
Младшие редакторы **Л. И. Самсонова,**
И. А. Щукина
Редактор карт **З. И. Земнухова**
Художники **Л. М. Гольдберг, Е. Н. Сапогова,**
В. А. Сайчук
Художественный редактор **Т. Г. Никулина**
Технический редактор **Р. С. Невретдинова**
Корректор **И. В. Чернова**

ИБ № 14415

Сдано в набор 16.03.92. Подписано к печати 22.10.92. Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетн. № 1. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,89+фор. 0,29. Усл. кр.-отт. 81,09. Уч.-изд. л. 16,02+фор. 0,48. Тираж 3 290 000 экз. Заказ 1102.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Министерства печати и информации Российской Федерации. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Министерства печати и информации Российской Федерации. 170040, Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.



03.92. Подписан
мат 70×90^{1/16} Бумага
тура Школьная. Бумага
л. 19,89+фор. 0,23
Уч.-изд. л. 160-
ж 3 290 000 экз. 8-

Красного Знамени
ние» Министерства
Российской Федерации
3-й проезд Маршала

Красного Знамени
ат детской литературы
Министерства печати
Российской Федерации
спект 50-летия Октябрь
я, 46.



Важнейшие события истории древнего мира

Конец IV тысячелетия до н. э.	Первые государства в Египте и в Двуречье
Около 3000 года до н. э.	Образование единого государства в Египте
III тысячелетие до н. э.	Древнейшие города Индии
Около 2600 года до н. э.	Постройка пирамиды Хеопса в Египте
1792—1750 годы до н. э.	Правление Хаммурапи в Вавилоне
II тысячелетие до н. э.	Первые государства в Китае и в Греции
Около 1500 года до н. э.	Завоевания фараона Тутмоса III
Около 1200 года до н. э.	Троянская война
X век до н. э.	Царство Давида и Соломона в Палестине
776 год до н. э.	Начало Олимпийских игр
753 год до н. э.	Основание Рима
VIII—VII века до н. э.	Могущество Ассирии
612 год до н. э.	Разрушение Ниневии — столицы Ассирии
VI век до н. э.	Возникновение буддизма
594 год до н. э.	Реформы Солона в Афинах
538 год до н. э.	Взятие Вавилона персами
525 год до н. э.	Захват Египта персами
509 год до н. э.	Установление республики в Риме
490 год до н. э.	Марафонская битва

480 год до н. э.

443 год до н. э.

338 год до н. э.

334—325 годы до н. э.

III век до н. э.

221 год до н. э.

218—201 годы до н. э.

146 год до н. э.

133 год до н. э.

74—71 годы до н. э.

49 год до н. э.

30 год до н. э.— 14 год н. э.

I век н. э.

395 год н. э.

410 год н. э.

476 год н. э.

Саламинская битва

Начало правления Перикла
в Афинах

Битва при Херонее

Поход македонского войска
на Восток

Объединение Индии в еди-
ное государство

Объединение Китая в еди-
ное государство

Вторая война Рима с Кар-
фагеном

Разрушение римлянами
Коринфа и Карфагена

Земельный закон Тиберия
Гракха в Риме

Восстание Спартака

Захват Цезарем власти в
Риме

Правление Октавиана Ав-
густа в Риме

Возникновение христиан-
ства

Разделение Римской импе-
рии на два государства

Взятие Рима готами

Падение Западной Римской
империи



SECTION 501(b)(3) MINOR

(1993)